

7・20の1日密着を1枚に!!
特別付録! 前田日明
特製ピンナップ

前田日明! 引退記念特集
次なる獲物は何だ!

紙の700レス

RADICAL

No. 11

さあ、大一番目前!!
エネルギー・エクスチェンジ烈談!

高田延彦

VS

エンセン井上

高田vsヒクソン戦迫る!!
マット界総出の大予想!!

総天然色&非天然色特集!
「格闘か? 芸術か?
それとも格闘芸術か!?!」

UFO
ジャパン
代表 佐山聡 他

あの人物の
特製ポートレート
も付いてるというか!
UFO特集で飛びますかーッ!!

こんな読者サービスは本誌だけ!
高田延彦
TAKADA NORIHIKO
読者プレゼント
「読者プレゼント」
高田延彦

狩と
れ
!!
を

毒霧よ、今夜もありがとう!!
「紙プロスーパースター列伝」

ザ・グレート・カブキ

やれんのかーッ!!

バトラーツ両国進出記念特集!

石川雄規 秘発掘インタビュー / トンパチ・マシンガンズ

とうとう語られる
SWSの真実!
『S 多重アリバイ』
第1回 アポロ菅原

全女30周年記念インタビュー
なぜか ダンプ松本登場!

狂気が物議をかもしだす!
プロレス・マスコミ表紙批評

KRS
PRIDE 4



**RICKSON
GRACIE**

3度目は
ない。

「世紀のリマッチ」ヒクソン・グレイシー×高田延彦



**NOBUHIKO
TAKADA**



MARK KERR

MARCO RUAS



NOW ON SALE!



KAZUSHI SAKURABA

1998.10.11 SUN
OPEN. 15:00 / START. 17:00

その他の決定カード

ゲリー・グッドリッジ [カナダ] × **イゴール・ボブチャンチン** [ウクライナ]

その他の参加予定選手

マーク・ケアー / **マルコ・ファス** / **桜庭和志** / **小路晃** 他強豪選手参戦

[入場料金 / 全席指定・消費税込] ●RRS(ロイヤルリングサイド) ... 35,000円 ●SRS(スペシャルリングサイド) ... 22,000円
●RS(ロイヤルシート) ... 15,000円 ●スタンドSS ... 13,000円 ●スタンドS ... 8,000円 ●スタンドA ... 5,000円

【お問い合わせ】

■ローソンチケット	03-3569-9900 (Lコード 31954)	■チケットセゾン	03-3250-9999
■チケットぴあ	03-5237-9999	■チケットセゾン(スポーツ専用)	03-3250-9911
■チケットぴあ(スポーツ専用)	03-5237-9977	■CNプレイガイド	03-5802-9999
■サークルK	052-585-3666	■チャンピオン	03-3221-6237
■後楽園ホール	03-3817-6092	■チケットトラベルT-1	03-5275-2778
■レススル渋谷	03-3464-0078	■公武堂	052-241-2511
■レススル池袋	03-3989-0056	■キクイチ経営堂ジョイフル3F店	03-3426-7446
■ザックコーポレーション	03-5474-9999	■高澤道場	03-5385-5103
■板橋大山アメリカン	03-3962-6443	■高田道場	03-3755-1444
■書泉ブックマート	03-3294-0011		

★SKY PerfectTV! ch.111 パーフェクトチョイス
視聴料2,000円 / 完全独占生中継予定
[お問い合わせ] KRS 〒108-0074 東京都港区高輪2-17-13
テイケン東京ビル7F TEL 03-5475-5800
主催: KRS
後援: SKY PerfectTV! / 日刊スポーツ新聞社
協力: メディアファクトリー

ENERGY EXCHANGE



ワタシは
お願いしたい。
ヒクソンを
倒してほしい。

SCREEN PRINTING

今年は
思いきって
行くよ！

高田延彦

TAKADA
NOBUHIKO



ENSON
INOUE

エンセン井上

RADICAL SCOOP TALK

烈談!

進行&構成/山口日昇
text by Noboru Yamaguchi

撮影/斉藤ユーリ
photographs by Yuri Saito

高田延彦[たかだ・のぶひこ]

1962年神奈川県出身。80年高校卒業と同時に新日本プロレス入門。第1次UWFを経て、88年一大ムーブメントを巻き起こした第2次UWFへ。前田日明に次ぐエースとして名を馳せる。その第2次U崩壊後、91年自らUWFインターナショナルを設立。ボクシングのT・バービック、北尾、ペイダーらを撃破。「最強」を旗印にマット界を駆け抜けたが、97・10・11ヒクソン・グレイシーに世紀の完敗! 今年の同日に「世紀のリ・マッチ」が行われる。ヒクソンを狩れ、ノブ!



エンセン井上[えんせん・いのうえ]

1967年ハワイ出身の日系四世。本名: Enson shoji Inoue。現・修斗ヘビー級王者。絶対に後ろに引かないその闘いぶりは、相手の肝を潰し、観る者の魂を揺さぶる。ナンパでは声をかけられないシャイなところもあるが、ストリート・ファイトにはいまでも積極的に参加する“歩く大和魂”。97・4・6ヒクソンと闘ったこともある“伝説の魔人”ズールを秒殺。同年5・30ジョージア州で行われた第13回アルティメット大会では、ライト・ヘビー級トーナメントに出場。1回戦を突破!

ENERGY EXCHANGE

工エネルギー交換完了!!

片や、10.11ヒクソンとの「世紀のリ・マッチ」を控えた高田延彦。片や、前号における前田日明との大和魂連鎖対談に続き来襲する、格闘技界の風雲児「エンセン井上」。両者の間に横たわる「デイスコで握手・乱闘寸前事件」の真相とは何か!? さあ、エネルギーとエールのエクスタシー対談の開始だ! ノー問題ノー問題!



高田 エンセンは日本語ウマイね。俺よりウマイよ。

エンセン そんなことないヨ。ゼンセン覚えんない。

高田 俺なんか、英語しゃべろうと思って「エクスキューズミー」と「ア、ハン？」だけだからね(笑)。

エンセン アハハハハ。でもね、高田さん、この雑誌ね、問題よく作るから気をつけてネ(笑)。

——なに言い出すんですか、いきなり！

高田 わかつてる。問題のオンパレードだもんね、この雑誌。

——またあ、やめてくださいよ。エンセンさんにしても前田日明さんにしても自分から言うんですから(笑)。

高田 (横目で睨みながら) そうかなあ。言わせよう、言わせようとしてるでしょう(笑)。

——ま、それはともかく(笑)、問題と云えば、高田さんとエンセンさんの間には、前号の「前田日明vsエンセン井上」対談で発覚した「デイスコで握手・乱闘寸前事件」というものがありますけど(笑)。

エンセン アレは覚えてますか？

高田 全然覚えてない!! (爽やかに)。

エンセン オー、やっぱり(笑)。だって、そのことがあった30分後ぐらいに、高田さん、「一緒に飲もう！」って誘ってきたですよ(笑)。

高田 俺が？

エンセン もう「アレアレ？」よオ。でも、「オー！ 行こおかあ」って思っちゃった、オレ。面白かったヨ。

高田 だから、その「紙プロ」を見ながら「ああ、こういうことがあったのか」って思ってたくらいだからね。だけど、一瞬たりとも覚えてないね。自分のやったこととは到底思えない(笑)。

エンセン アハハハハハ。ワタシも酒飲んで

いろいろ暴れちゃう友達も多いからしようがないと思ったよ(笑)。自分は飲まないけどネ。

高田 あれ、そう。エンセン飲まないの？

エンセン コワイコワイ。あんまり味、好きじゃない、昔から。

高田 たぶん思い出さないと思うけど、お店はどこ？

エンセン 地下の方。なんだっけ？ 青山の方。

高田 …………… (下を向いて考え込む)。

エンセン ハーゲンタツツの交差点を曲がったところ。

高田 ああ。

エンセン そこに友達と行って、あそこの社長から「高田さんが来てる」って聞いて。その頃キングダムジムのジムに練習に行ってたけど、まだ高田さんに会ったことなかったんで挨拶をしに行こうかなって思ったネ。

高田 うんうん。それで？

エンセン それで「道場では桜庭(和志)現・高田道場」とさんと金原(弘光)現・リングス)さんと練習してるんで、よろしくお願ひします」って言ったら、「誰？」って睨まれたよ(笑)。

高田 そうだった？

エンセン 「ああ、どうしよう」と思った。

「あんた誰？」って言われたよ。それで「エンセンです」って言って握手して、それから高田さんが引く張ってきたね。飲み物いっっぱいテーブルの上にあって、もううアブなかつたヨ(笑)。

高田 ……思い出せないなあ。

エンセン だけど、笑ってるから冗談と思った。でも、もう一回握手したら、また引く張られた。「ちよっとヒドいなあ」と思ったけど、もう一度握手しようとしたね。「今度引く張られたら、高田さんのことを引く張ろう」と思って握手したら、高田さんは力

TAKADA X ENSON NOBUHIKO X INOUE

あるから引く張れなくて、もうボーンとお互いに引く張りあったね(笑)。「ああ、ちよっとマズイよ、これ。どうしよう？」って思って。それで金原さんが後ろからワタシのことを抑えてくれて。

高田 金原はその時なんて言ってたの？

エンセン 「高田さんは酔っぱらってるから」って(笑)。

高田 ぜんぜんせん、覚えてない!! (爽やかに)。「1ミリたりとも覚えてないね(笑)。

エンセン アハハハハハ！

——それはいつ頃の話ですか？

エンセン ワタシ、練習始まったばかりだよ、キングダムで。ぜんぜん前ネ。

高田 キングダムが旗揚げする前かな？

エンセン そうそう、始まる前。

高田 それだったら確実に1年以上前だね。あの店に最後に行ったのがそのくらいだしね。写真がいっぱい飾ってある店でしょ？

エンセン アー、違うよオオオ、(手を叩きながら) ぜんぜん覚えてないヨォー。ハッハッハッハ。

高田 うん。となると、まったくわかんないね。

エンセン それでワタシ、「失礼があったら、どうしようどうしよう」って思って。それで金原さんは女の子とかと楽しくして、「違う場所に行こう」って言ってきた。「高田さんも行くならオレはイヤだイヤだ」って、ワタシ。そして本人の高田さんがワタシのとこ来たよ。「次の場所で飲もう！」って誘いに来たよ(笑)。

——「あんた誰？」って言うておきながら(笑)。

エンセン ソ。「アレアレ？」って思ったヨ。それで次の場所では隣に座らされて飲まされたヨォー(笑)。

高田 ハッハハハハ。ホント？

——高田さんも前田さんも酒グセ悪いですか

らねえ(笑)。

エンセン 前田さんは普段も悪いでしょ？

(笑)。

高田 ハッハハハハハ。そうだね。

エンセン あれ以上悪くなるのって考えられないよ(笑)。ワタシも普段悪いから、酒飲まないよ。

高田 でも、なんかバツ悪いね。酒飲んでる時は覚えてないこと多いんだよ(照)。

エンセン バツ悪いって何？

高田 恥かしいってこと(照)。

エンセン アハハハハハ！

高田 だけど、Uインターは酒グセ悪いのが多かったね。自分がこんなでしょ。だから見習っちゃうんだろ(笑)。ヤマケン(山本健一)現・リングス)とか高山(善廣)現・フリー)、金原とかみんなそうだもん。そろそろやりたいね。同じメンバーにエンセン入れて。

エンセン 金原さんも酒グセ悪いの？

高田 エンセンと飲む時はマイペースで飲んでるでしょ。

エンセン そうそうそう。

高田 俺なんかと行くと「乾杯！」の連続だから酔っ払うのが早いんだよ。

——昔の新旧日本プロレス道場の伝統みたいなものが、遺伝子として受け継がれてますからね。要するに「娯楽じゃない世界」(笑)。この前も前田さんが話してたでしょ。

エンセン ビックリしたねエ。新旧日本プロレスの道場には佐山(聡)さんもいたんですよエ。

高田 佐山さんは酒飲まない。ケーキとまんじゅうばかりだから(笑)。

エンセン だうから、あんなにブヨブヨになっちゃった(笑)。

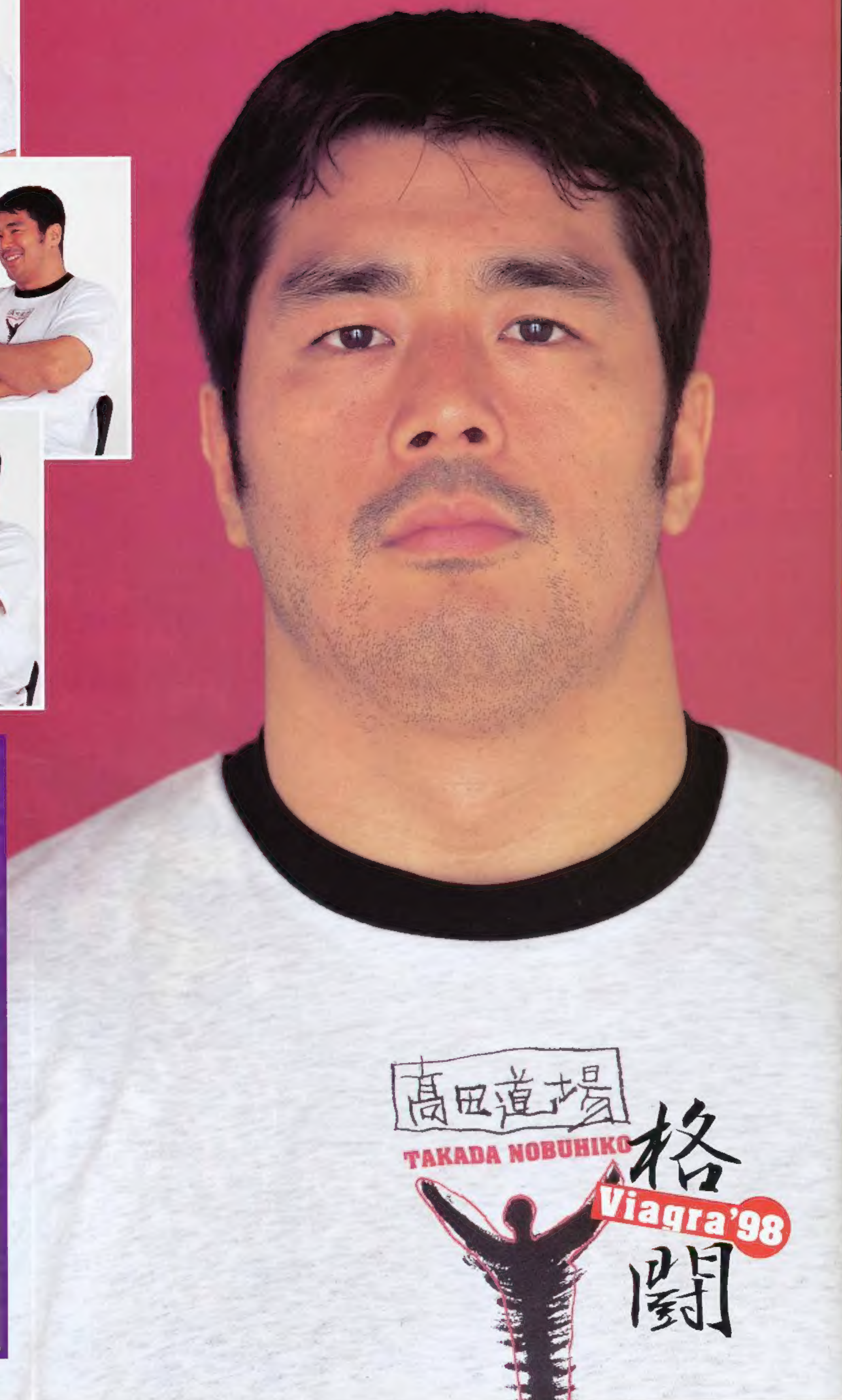
高田 身体だけ見たら飲めそうだけどね。ボトルみたいな身体してるしさ(笑)。

エンセン (テレコに向かって) ワタシはそう



ぜんぜん、覚えてない!!
1ミリたりとも覚えてないね(笑)

(高田)



格闘 Viagra'98



6・24「PRIDE.3」。カイル・スチュ
ーションを相手に「プロ」そして「メイン
イベント」としてのたたずまいを存分に
見せつけた高田。このたたずまいを出すこ
とができれば10・11は勝機を見いだせる
のだが。競技としての勝ち負けよりも、気
持ち的に高田がヒクソンを“狩り”に行ける
かどうか。そこがポイントだ



俺もこの間、高速道路で止めたよ、車!!(爽やかに)

(高田)

言っていないです。高田さんでした(笑)。
高田(テレビに向かって) エンセンはうなづいてましたー(笑)。

——というわけで、高田さんのエンセン井上に対する印象はどんなものですか。

高田 キングダムの中からも聞いているしね。とくにファイターの部分はみんなからも聞いた上に、ビデオでも何回も見てるから、ある程度は知ってるんだよね。でも、ファイター以外の部分で実際にこうやって会ってみると、ちゃんと挨拶できて話もできる。人間としても印象が凄くいい。常識人って感じだね。

——ゲ! 常識人?
高田 驚くというよりはもう一面あるの?
エンセン うーん、怒る時多いね。ケンカとかストリートとかで。
高田 いまでも?

エンセン ソ。だからお酒飲まないから言い訳できないのネ。
高田 いまでもやってるの?
エンセン ソ。最近もあったし。2週間ぐらい前かな。スゴい悪口言われて。オートバイの人だから、ヘルメット被ってた。その上から殴ったヨ(笑)。

高田 殴っちゃったの? 車を運転してる時?
エンセン ちょっと事故になりそうだったの。ワタシは「どうもスイマセン」って感じだったのに、「なにやってんだ、コラッ!」とか言うのよ。それでワタシは車から出たの。「どうしてそういうことを言うワケ? なんでそんな「声」が必要なの」って。それでも睨んでたから、もう我慢できないでポイントと(笑)。

高田 暴れん坊だねえ(笑)。
エンセン それでまた睨んだから、もう一回ポイントで(笑)。それで帰ろうとしたら、彼がオレの車の後ろをバーンって蹴ったね。それでもう、ダメ。

高田 それでまた切れたの?

エンセン 車から出て、彼を人形みたいにグルグルグルってネ。でも、本気では殴らない(笑)。
高田 そういうトラブルは車を運転してると多いよね。

エンセン でね、ハワイでは、もし相手が怖かったら睨んだりしないよ。もう、それで謝るよ。

高田 うん。
エンセン でも日本の場合、よくエバることが多いね。こっちが怒ってても、逆に相手が口が悪くなるとか。ワタシが怒っても何もしないと思ってるからネ。

高田 そう。何もしないと思ってるヤツは多いね。本当に侮辱されたらそうなるのは当たり前なんだけどね。
エンセン それで、そのオートバイの人、ワタシが車を出ても全然引かない。ケンカしたそうだから、「いいよ、ケンカしちゃおう」

って感じで手を出したら「ゴメンゴメン」ね。男じゃないよ。そんな大きい態度に出るんだつたら、なんでその後もやってこないの? いまの日本人は「声」が大きいだけで、ホントの「声」のディフェンスができない。それだったら「声」、出さない方がいい。チワワみたい。

高田 キャンキャンキャンキャン言うヤツ多いからね。しかしヤンチャだね、エンセンは。でもさ、さっきの常識人って俺が言ったことは全部取り消してくれる(笑)。
——やっぱり野蛮人に変えときますか。

エンセン 違うよ、賢い野蛮人(笑)。
高田 でもね、誰でも怒ることあるよ、日本で運転してたら。俺もついこの間、高速道路で止めたよ、車!!(笑)。
エンセン オ、ワタシよかった、あの時に高田さんとケンカならなくて(笑)。

高田 芝公園あたりを走ってた、トラックがグワッって横からウインカーもなしで入ってきたんだ。それで「あれ? 俺はなんか悪いことしたのかな?」って思ってたね。
エンセン その気持ちよくわかるヨ(笑)。

高田 「いや、俺はこいつに何にもしてないよな」と思ってね、それでライトをパッパッとパッシングして、大人の怒りを現してね(笑)。それから横にビタツとつけて走ったのよ。それで横を見たら、向こうもこっちを見て睨んでるから、「OK、OK」と思って、そいつのトラックの前にガツと出て止めたのよ。高速道路の上を80キロぐらいで走ってるのをギューって止めてね。それで「何してるんだ! 俺が何かやったのか?」と。
エンセン はいはい。面白い(笑)。

高田 そうしたら向こうは「いえ、何にもしてません」と。トラックっていうのは運転席が高いから気持ちも大きくなっちゃうんだろ。うね。それで「俺のテクニクが良かったから事故にはならなかったけど、普通なら事故

起こすぞ」って言うてね。エンセンのように直接野蛮なことはせずに、謝らせて終わり。だけど後ろはダァッって渋滞!(笑)。
エンセン うわー。スゴいねエ。

高田 後ろの人には「ごめんね」ってね(笑)。
エンセン 後ろの方で「高田だ! 高田だ! ガンバレ!」とかいってなかったか?(笑)。
高田 サインでもすればよかったかな(笑)。

でもホント、車に乗ってるとそういうの多いね。9回はガマンするけど、やっぱり1回は切れるよね(笑)。
エンセン ワタシは逆だな。1回ガマンするけど、9回は切れるネ(笑)。

高田 じゃあ、全然違うわ(笑)。
エンセン ちょっとワタシ、まだ子供だから。大人にならなくちゃいけない。ガンバリます(笑)。
高田 エンセンはいまいくつなの?

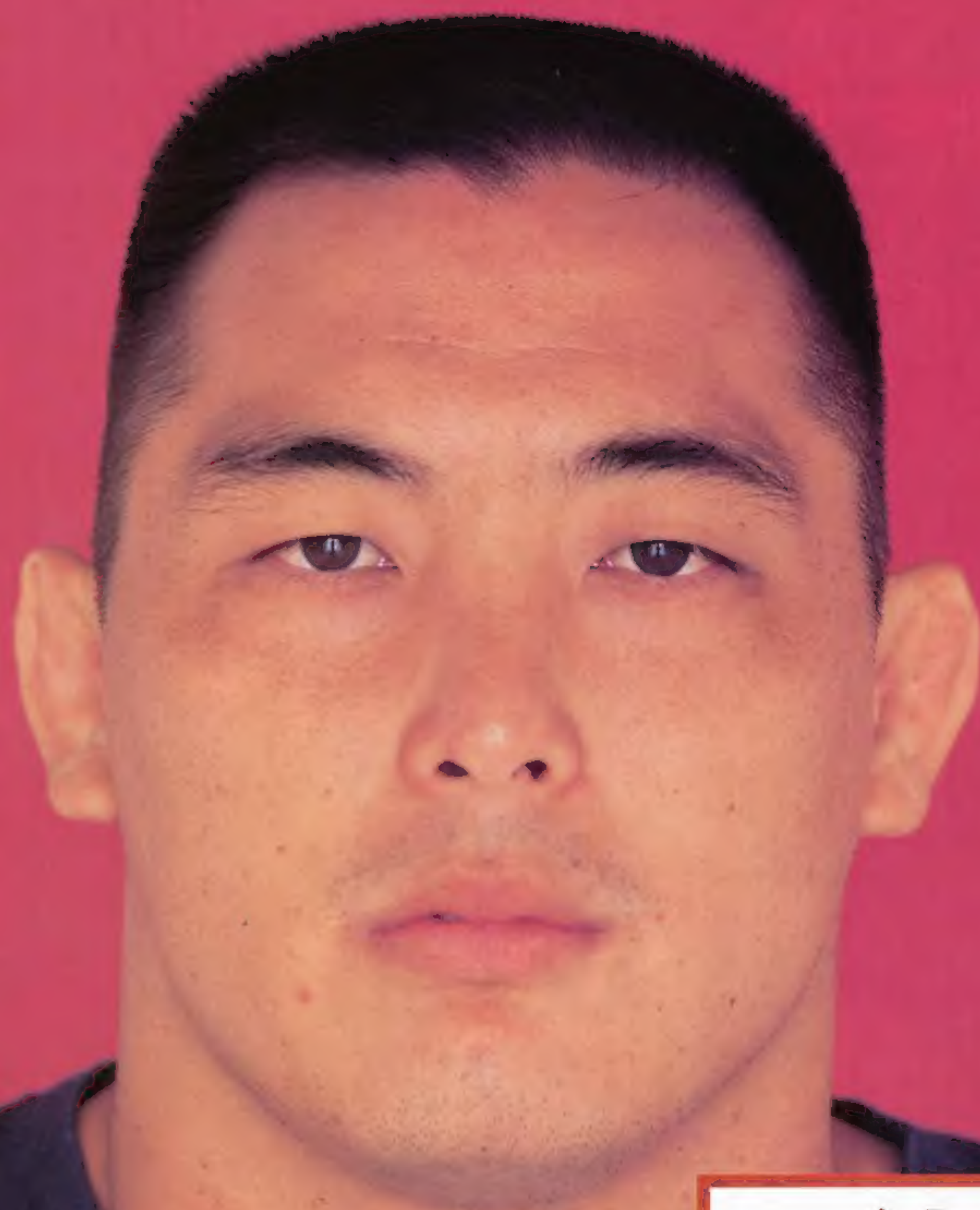
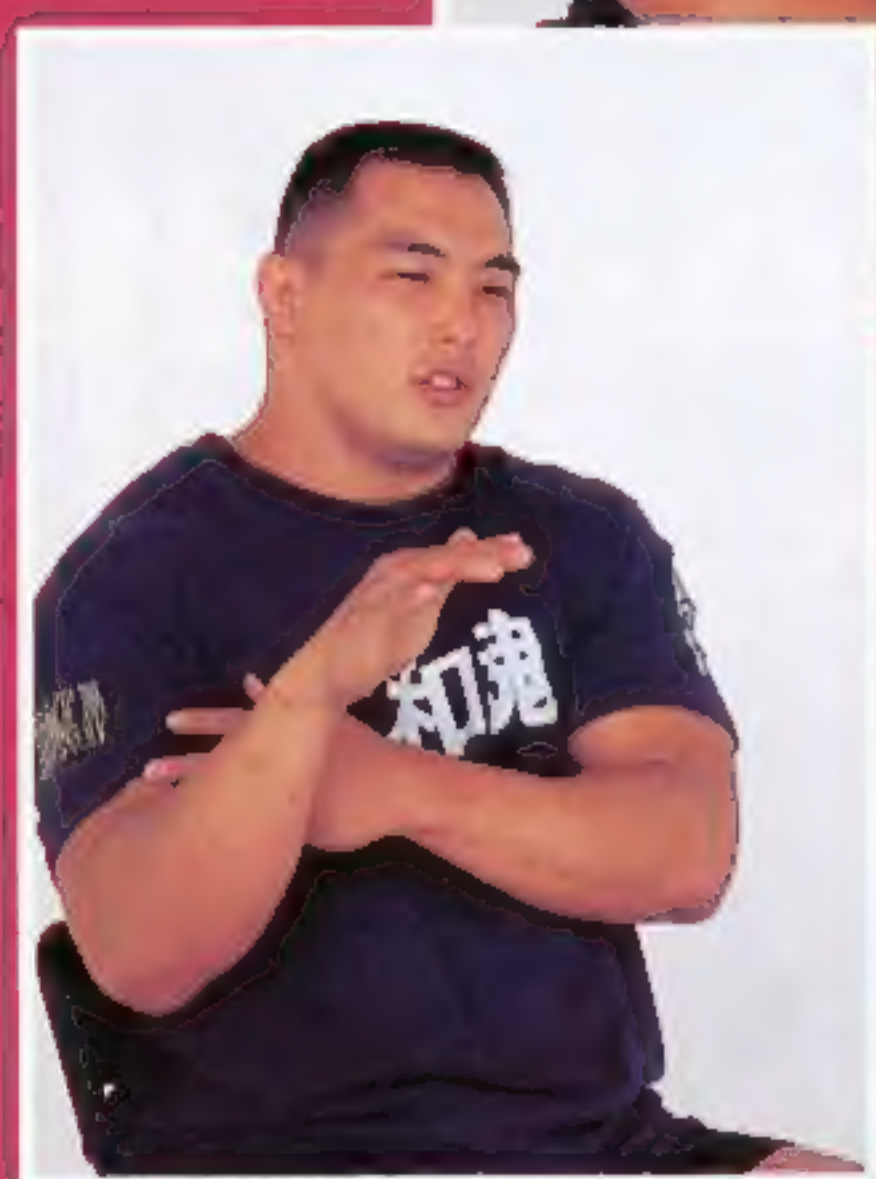
エンセン 13歳です(笑)。
高田 ん? ああ、精神年齢がね(笑)。
エンセン アハハハ。そうそう。ホントは31歳ネ。

高田 前田さんは39歳にして、まだヤンチャだからね(笑)。
エンセン わあ、怖い(笑)。ワタシは29歳の時が一番怖かったもん。前田さんも39歳? 次の年代に変わる時が一番怖いヨ(笑)。

——ところで、エンセンさんから見た高田さんの印象を聞かせてください。
エンセン 最初に、手を引っ張ったから、もうちょっとわかんないネ(笑)。

高田 ハッハハハハハ!
エンセン だけど、ヤマケン(山本健二)の道場オープン時にゆっくり話してね。その

TAKADA X ENSON NOBUHIKO X INOUE



ヒクソンを高田さんが倒して
くれたら納得できるネ(笑)

(エンセン)

格闘
Viagra'98

大和

前にもいろいろ金原さんからも聞いて。そのエピソードは「高田さんらしいじゃない」って言われたから（笑）。個人的にワイルド印象はない、いま。強くて優しく、いいと思うよネ。

高田 いや、最初にそんなことがあったから、そう言われると、よけいに恥ずかしいね（笑）。

エンセン 前田さんだって強い。態度も強いでしょ。

——ガハハハ。態度も強い。いい表現だ。

エンセン でも、エライのは強くって優しくできる。それに高田さんの試合も見てるし、ヒクソンとも闘ってるし。スゴいうちやましの感じあるね（笑）。ワタシはお願いしたいのよ。ヒクソンを倒してください。勝ってください。

高田 うん。

エンセン それでね、もし高田さんとの勝負が終わってヒクソンが引退したら納得できない。次はオレがお願いしたい。でも、高田さんが倒してくれれば納得できる。

高田 うん。

エンセン ワタシ、心は日本人だから。同じ日本人として倒してほしいね。でも、ヒクソンと2度も闘える人はいないよ。2度も闘わない理由は、ヒクソンは2度も闘いたくないからと思うよ。だから、凄くいいと思うよ。ガンバってほしいネ。

高田 そうだね。ここで頑張らないと頑張るところがないじゃない。

エンセン ワタシとお兄さん（イーゲン井上）はグレイシーの中でかなり嫌われてる。別にワタシはグレイシーは嫌いではないよ。ワタシ、もともとグレイシーの動きだし。だから、高田さんともチャンスがあったらいろいろ練習したいね。だけど、いま桜庭さんも大体そういうグレイシーみたいな動きわかってるし、その練習も十分だと思う。桜庭

さんもかなり世界の中に入ってるから。

高田 うん。そうだね。

エンセン 桜庭さんと練習できたから十分だよ。だから楽しみですよ、試合。桜庭さんは技術的にも最高ね。でも、心が優しいからバリー・トワードには向かないかもしれない。人を殴るのあまり好きじゃないって言うから。でも、一緒に飲みに行くと、やっぱりそういう部分はあるよね。彼も男だヨ（笑）。この間のカールロス・ニュートンとの試合もスゴい良かったし、感動したね。

高田 桜庭はマジメ。昔は暴れてたけどね（笑）。

エンセン エ？ 彼も暴れちゃう？

高田 最近は暴れないね。いまはリングで気持ちよく暴れてる（笑）。

——桜庭さんは後ろからタクシーの運転手の首をスリーパーで締めちゃったこともあるらしいですからね。

エンセン アハハハ！ アブナイねえ。信じられないね（笑）。

高田 そんなヤツがビールの宣伝にも出てるしね（笑）。

エンセン アー それ昨日見た！ ビックリしたね、「アー 桜庭さんだ！ スゴい！」って（笑）。

——エンセンさんは、もしヒクソンと闘ったら、「絶対に引く試合はしない」って言っちゃったけど、高田さんにもそういう闘いを望んでるんだと思うんですよ。

高田 うん。それが課題だろうね、今年の。最低限のね。去年は引きっぱなしだったから。今年は思いきって行きますよ。去年はガチガチだったもん。緊張するのはね、当日だけでいいよ。疲れちゃうからね。リングに上がる直前に緊張すればいい。ところでエンセンの次の試合は？

エンセン そうね。10月25日（バリートゥ

TAKADA X ENSON NOBUHIKO EINOUE

ード・ジャパン'98」に試合がありそう。自分の心は決まってる。

——それまでにヤンチャして捕まんないでくださいよ（笑）。

エンセン そうね（笑）。

高田 捕まっちゃあ試合には出れないよね（笑）。

——手錠してリングに上がったって（笑）。

高田さん、エンセンさんはワゴンで生活してるんですよ。

高田 ホントに？

エンセン 試合前はそう。だいたい練習は6時間やってるから。それに練習は、シューティングだけでできない。レスリングとかキックのジムとか、いろんなところを移動しながらするでしょ。

高田 寝たり、休憩したりするのがワゴンの中なんだ。

エンセン そうそうそう。休憩の時間が大切だから。大宮、遠いでしょ。帰ったり、行ったりは無理。

高田 そうね。練習してる時は移動がきつい。グラウンドだけじゃなくて、打撃の練習とかあったりすると大変なんだよ。そんな時にいちいち渋滞の中で運転してたら精神的にも凄くきつくなってくるからね。

——なんか、今日のテーマは日本の道路事情のようですね（笑）。

高田 それと運転マナーね（笑）。

エンセン マナー、悪いね（笑）。

高田「すぐに睨むな」（笑）。

エンセン ワタシは、やる気があるなら睨んでいいよ（笑）。

高田 俺はいまはもう道場に子供が通ってるからね。模範にならなきゃいけないから、エンセンみたいに野蛮なことはできない（笑）。

エンセン ホント？（笑）。

高田 安達（巧コーチ）が、いまキッズたちにレスリングの基本を教えるんだよ。

エンセン オー！ いいね、それ。ワタシも小さい頃はやってないからね。野球とかバスケットとかラケットボールとかで、レスリングはやってないから。

高田 俺も野球少年だったからね。

エンセン ワタシも野球は夢ね。だけどうまくなかったから。だからラケットボールの方を選んだよ。

高田 格闘技はいつから始めたの？

エンセン ハワイの時に野球やりながら中途半端みたいに、ストリート（ファイト）のために柔術やってた。それだけヨ。格闘技は大好きだからよく見てた。それでヒクソンが日本に来た時にバリー・トワードを見て。それを見たらワタシも少しはできるかなあって思って。それでその時、27歳だったから最後のチャンスと思って。

高田 ほお。27歳で格闘技を始めるって遅いよね。

エンセン ケンカの血は生まれつきだからネ（笑）。それでUインター、パンクラスとか全部電話かけて、シューティングだけ、たまに「明日来てください」って言われた。パンクラスは「新弟子テストまでダメ」って言われたし。

高田 その時、格闘技で食べていこうって決めてたの？ 27歳でプロとしてやっていこうと思う決断は大変なことじゃない。

エンセン だから最初は、試合一回だけやってみたくて思った。その時は「いまから格闘技のプロになる」とかはゼーゼー思ってたヨ。

高田 だけど、リングに上がるということには、エンセンみたいに、もともと闘うことに躊躇しない人間だと自然なことかもしれないね。日常をちょっとリングに持ち込むっていうかさ。

エンセン だけど、佐山さんが「プロのリングに上がってみたい」って言った時は反対

したよ、最初。ワタシはアマチュアだけやるつもりだったから。絶対にアブナイって思ったから。だけど、佐山さんが毎日毎日「ダイジョブダイジョブ」って言うから。彼がそういうチャンスをワタシにくれた。ホントにどうもアリガタイ。

高田 佐山さんが導いてくれたわけだ。だけど佐山さんは、あの肉体であのスピードとキレでしょ。そこは凄いよ。

エンセン そうね。それはホメたい。

高田 あの身体で。お腹、こーんなでしょ(笑)。あんなキレ出せないよ。天才だよな。

エンセン だから、瘦せたらスゴいネ。

高田 あと30キロ瘦せたらね(笑)。そうしたら目にも止まらないスピードになるね。

エンセン アハハハハハ！ そうねそうね。

あと、チョコ食べるスピードもスゴいね(笑)。ハワイから一箱、チョコのお土産を渡したら、話しながらアツという間にポンポンポンって、すぐ食べちゃう。スッゴいスピード。見たらもう4分の1しか残ってない。ホントだよ(笑)。

——その佐山さんも前田さんもそうだけど、必ずマット界の状況が変わる局面には高田延彦あり、なんですよ。UWF、バービック戦、北尾戦、新日本との対抗戦、そしてヒクソン戦と、本人が意識してるのか無意識なのかはともかく、時代のキーポイントって感じですよ。

高田 運がいいんじゃないんですか。ともかく前向きにやってるからね。それがたまたまいい方に転がってるんじゃないかな。

エンセン だから、高田さんは有名な人ですよ。それなのに優しい。スゴいね。有名な人はエラそうな人多いから。

——有名と言えば、エンセンさん、高田さんは奥さんが女優さんなんですよ(笑)。エンセン アー、ホント。知らなかった。いいネ。

高田 女優っていうか、タレントだね(笑)。エンセンは結婚したい人はいるの？

エンセン ああ、はいはい。だけど、ナンバとかメンドクサイ。全然できない。金原さんと一緒に2人で行くけどゼンゼンできない(笑)。

高田 まあ、いい女を探すコツは、よく飲み歩くことですよ(笑)。

エンセン アハハハハ！

高田 それで、好きになった人にまっすぐ行くしかないよ。

エンセン オー、それできない。運転してるキレイな人いると見ちゃうね(笑)。でも、結婚したらまっすぐ一人の人、見たいね。結婚する前もそうしたいけど、自分は弱いところある(笑)。

高田 ちょっと目移りしちゃうの？

エンセン ちょっとじゃない。かなりネ(笑)。

高田 それじゃあ、たぶん一生弱いね(笑)。

エンセン だーから、お酒飲んだらもつとヤバイからね。すぐケンカすること、いま言ったことの二つは直したいところ。いい直し方ないですか？

高田 アドバイスしたいけど、俺も初っぱなの話があるからね。言いようがないよ。いまでもやってんだからね(笑)。

エンセン アハハハハ！

高田 アドバイスされなきゃいけないね、逆に(笑)。

エンセン だから、バレないような方法のアドバイスをお願いします(笑)。

高田 バレないような方法ねえ(笑)。

エンセン あとでネ(笑)。

高田 ということは、俺がバレちゃいけないようなことをやってるっていうわけ？

エンセン じゃないです(笑)。桜庭さんとか、まっすぐ一人を見てる人が周りに多いから。高田さんはそのボスだから、もつと勉強ネ(笑)。でも、高田さん、ホモじゃないねエ？(笑)。

何を言い出すんだ、いきなり！(笑)。

エンセン 違うよ。最近、ヒドイ目にあつたヨ。ゲイのクラブに行かされた、ダメされて(笑)。

高田 どうしたの？

エンセン 普通の格闘技イベントのゲストだと思って呼ばれて行ってみたら、みんなゲイね(笑)。もう、ビックリよ。その日、向こうの関係者と会った時にすぐにわかった。もう帰ろうかと思ったけど、サービスサービスね。ステージに上がったらもう筋肉の人がイッパイで全員、男(笑)。

高田 全員が男？ それは困るね(笑)。

エンセン ワタシより大きい人もいて、怖かったよ(笑)。それでしゃべった後、ファイトイングポーズ取ってくれていうからOKしたけど、「服を脱いでくれ」って(笑)。

もオー！ 怖かったよオー！ 酒井さん(エンセンのマネジャー)、ダメしたね。きつと知ってたネ(笑)。

酒井 僕は何度も確認したんですよ。「ゲイとか、そういうんじゃないですね？」って(笑)。

エンセン けどね、向こう着いて「やっぱゲイより、どうする？」って電話したら、酒井さん、「ワハハハハハ」って笑ってただけ。ヒドイね、ゼーッタイ知ってたヨ(笑)。

——ガハハハハ！ さすがエンセンさんのマネジャー、茶目つ氣たっぶりですね。違う言い方すると、タチが悪いというか(笑)。

高田 でもエンセンはこの世界では友達多いでしょ。

エンセン そうね。プロレスの人も多いよ。やっぱりキングダムの中の全員。友達になつてからはいつも雑誌とかも見るし、ビデ

オとかも見て面白いヨ(笑)。シューティングで一緒だった四代目タイガーマスクがみちのくプロレスに行つたから、みちのくも友達多いヨ。

高田 そうなんだ。

エンセン だから格闘技もプロレスも似てるよ。ルールだけが違う。だから、「週刊プロレス」とかいつも見てるヨ。たまにバーリ・トウードの試合でもつまらない試合あるでしょ。だから、あれがいま一番面白いと思うよ、みちのく。面白いよ、ヨネ原人とか(笑)。キングダムとかシューティングとかパングラスとかと全然違う世界だけど、もうまったく面白いヨ(笑)。

高田 ところでそのゲンジンって何？

——ヨネ原人について、まあ、高田さんが酔っぱらってる時の状態で、顔にペイントしてメチャメチャに暴れ回るのがキャラクターなんです。

高田 はっは！。なるほどね(笑)。

エンセン そうそう、キ○ガイみたいな(笑)。ワタシ、ヨネ原人のファンよ。だって、みちのくの方が完全にキャラクターを持ってるヨ。性格のいいヤツ、悪いヤツとか、いろんなキャラクターがあるヨ。面白いネ(笑)。

高田 ほお、面白そうだね(笑)。

エンセン 格闘技の人は「プロレスが好きじゃない」とかよく言うけど、オレ好きよ。あいうプロレスも面白いと思うヨ。

高田 ま、キャラクターが薄いと見る方もつまらないというのはわかるけどね(笑)。だけど、この前の「PRIDE」(3)もそうだけど、ゲリー・グッドリッジみたいなキャラクターがいたり、何かファミコンみたいなじゃない。一般の人が見てて、みんながみんな柔術系だったらつまらないけど、グッドリッジがいたり、マルコ(ファス)がいたり、あるいはホイラー(グレイシー)

TAKADA X ENSON NOBUHIKO EINOUE

格闘 Viagra'98 闘



97・11・29「バーリトード・ジャパン97」でフランク・シャムロックに敗れて以来、リングから遠ざかっているエンセンだが、闘争心はミリたりとも衰えてはいない。もし高田が敗れるようなことがあったら、「次はワタシが行きたい」とヒクソン狩りにも意欲を燃やしている



格闘技イベントのゲストだと思っ
て行ったら、みんなゲイね(笑)

(エンセン)

がいたり、(エマニエル・)ヤーブローがいたりとか、そういう組み合わせがあると面白いよね。

エンセン そうそうそう。「PRIDE」はいろんなキャラクターいたネ。

高田 うん。1回も格闘技を見たことのない女性が、桜庭の試合を見て「素晴らしい。キレイ」って言うわけね。だから、それなんだよね。

——うまい選手同士がやると、何も知識がない人に対しても、「闘いを突き刺す」ことができるってことですね。

エンセン ウマイ同士だと、よくつまらない試合になるんだけどね。あの試合はキレイでスゴかった。

高田 うん。エンセンは「PRIDE」に出たりしないの？

エンセン 出たいよ。でも、いい相手とやりたいね。ヤーブローとかベドロ(・オタービオ)とか、そういう相手はイヤ。ヒクソンとか、そういう相手と試合したいね。自分もね、あとのくらい闘えるか、わかんないから。

高田 エンセンが出たら面白いよ。

エンセン やりたいやりたい。だから、「PRIDE」の人、これ読んだら声かけて(笑)。

——エンセンさんは問題発言が多いからたぶんダメですよ、きつと(笑)。

エンセン アハハハ。そうか。この間もパンクラスと問題あったしね。だから、パンク

ラスに言いたいのは、ゼンブまったく「紙のプロレス」のせいネ(笑)。

——へ？ そう来ますか。

エンセン ワタシが言いたいのは、パンクラスもリングスもそういうのも全部好きよ。例えば新日本の選手がバーリ・トウードに出なくても強い人絶対にいるでしょ。いまバーリ・トウードに出てなくても。そういう人たちでトレーニングするとか、お互いに弟子を作るとか、一緒に練習できるとか、そういうことを作りたい。

高田 そうだね。そういう場が大切だね。そこから底辺を広げていって、もつともっと大きな、人々に夢を与えるマット界にしていきたいよね。

エンセン だから、この間、この雑誌(前号)でパンクラスのこと悪く言ったのも謝りたいよ。もしかしたらワタシが言い過ぎたかもわかんないし。やっぱり将来的にもみんなと仲良くしたいよ。高田さんともね(笑)。だから、デイスコで手を引っ張られたことを覚えてないで良かったヨ(笑)。

高田 ハハハハハ。ノー問題ノー問題。だけど、みんなちよつと過敏すぎるんだよね。なんか、マスコミに書かれたことでも、1行ピクツとくるものがあると背中を向けるとかね。神経質過ぎるよね。

——高田さんも、この間(7・2「SKY Perfect TV」)発足記念パーティー、パンクラスの船木誠勝選手や鈴木みのる選

みんなが上げられるような “場”を作っていないとね

(高田)

手に挨拶されなくて憤慨したとか、新聞に載ってましたよね。

高田 あのね、「挨拶されなくて憤慨した」なんて言ったら、俺が意地の悪いジジイみたいじゃない。まったく、この男だけは(笑)。あれはせつかく久しぶりに会ったから話くらいしたかったなあとと思ったのよ、ただ単に。なにもさ、先輩面して「挨拶に来なかったからとんでもない」とか、そういうんじゃないよ。ただ、あまりにも冷たい空気が流れてね。そういうんじゃないんじゃないの？

の間には何にもないと思うよ。だから、これからは団体形式っていうのが難しくなるでしょ。人件費もいっぱいかかるしね。また選手も強くなって有名になれば、当然の成りゆきでお金も欲しいでしょ。でも、スポンサーがいなければ、運営のことを考えたら試合数も多くしなきゃならないこともある。そうすると、逆に試合の質は下がるし、ケガ人も増えていく。

エンセン うんうん。



高田 そういうのを整備していくには、道場制にして、キッチンとしたスポンサーのついたイベントが年に何回か大会を開くと。で、どんな場にも出ていけるようなシステムを作らないと難しいよね。例えばエンセンとか、桜庭とか、パンクラスの選手とか、みんなが上げられるような場を作っていないとね。で、そうなった場合はみんなの間に信頼関係を作らないといけないでしょ。同じマット界にいるんだという、根っこの部分での仲間意識を持たないと。コミッションナーを設置するとかね。

その考え方は前田さんも

で、ただそれだけだよ。それを報じた新聞の書き方によって全然受け取られ方が違ってくるからね。

エンセン 「紙のプロレス」みたいネ(笑)。

——また始まったか。ウチほど正直に書いてるところはないですよ(笑)。

エンセン 「みたい」って言っただけヨ(笑)。まあ、いいいいヨ。面白いし(笑)。ただ、ワタシ、選手的に口が軽い。

高田 だから、心のどっかで繋がってれば、何言ってもオッケーなんだよね。選手と選手

高田 そうそう。だけど、ああいう人が1人いてもいいんじゃないの。みんながみんな、ああだったらメチャクチャだね(笑)。

エンセン シューティングではワタシね(笑)。

高田 だから、そういうのは一団体に1人ま

格闘 Viagra'98

でー 限定! (笑)。

——ガハハハハ! 限定しますか。それでは最後に、お互い10月に試合を控えた者同士、エールの交換といきたいんですが。

エンセン そうね。ヒクソンが勝つて言う人が多くでしょ。でも、ヒクソンの弱いところが高田さんの強いところ。それがあるね。ヒクソンは大きな弱いところあるね。立ち技とか、まったくできない。高田さんは立ち技できるし、力も強いから、あとは作戦の問題だと思うね。だから、闘うような寝技じゃなくて、自分の強いところに逃げるような寝技の勉強? グレイシーの寝技から逃げて、自分の強いところに持つていく寝技の勉強? それだけでいい。作戦によるよ。だからどっちが勝つとかホントに言えないよ。去年の試合はまったく関係ないヨ。

高田 ありがとう! 今日エンセンに元気をもらった感じだね。彼は、格闘技界の中で久々に出てきた元気なやつって感じじゃない。そういう選手が出てくると活性化されるし、そういう選手が出てこれる土壌をもっともつと作っていかなきゃね。しかも、彼は力のない人間が吠えるというんじゃない。それなりのものをキチンと持つて、言葉でもちゃんと表現できる。物怖じしないし、言いたいことも言えるしね。

——言い過ぎって部分もありますけどね。

エンセン ガン! (司会のスネを蹴りあげる)

——いい、痛てエ。

エンセン クッククックク。痛くないよ。

高田 人の話に口をはさむから蹴られるんだよ (笑)。だから、彼には「オレが格闘技界を引っ張っていくんだ」っていう気持ちを持つてもらって、やっぱりヘビー級を引っ張っていつてもらいたいね。ヘビー級が頑張らないと面白くないから。

エンセン そうですネ。

高田 体重の軽い人も技術的には素晴らしいけど、ダイナミックにデカイヤツがぶつかってあつたらビジュアル的に勝てない部分があるからね。エンセンはそういうものを持つてくるわけだから、これからはダイナミックに頑張ってください。それからその、ひと言多いところも失わずにね (笑)。10月25日は、試合が正式決定したら、ゼヒ応援に行きたいね。

——ありがとうございます。そうだと! 今度、ディスコで握手・乱闘寸前事件の再現シーンをやりませんか? うちでビデオを作りますから (笑)。

エンセン アハハハハ。面白いね。でも高田さん覚えてないもん、できないヨ (笑)。

高田 だからエンセンが監督と脚本をやればいいんだ。だけど、俺はホントに酒を飲まないね。演技できないから。すべてを忘れるほど飲まないと再現できないね (笑)。

——それは怖い (笑)。

エンセン きつと「紙のプロレス」は困るヨ。

高田 出演がオレとエンセン。後ろにはサク (桜庭) と金原ね (笑)。

エンセン アハハハハハ。

前田さんが「俺も出る」って言ったらどうします?

エンセン うわあ! それはイヤだよ。怖い人ばかりになっちゃうヨ (笑)。

高田 うん、それだけは困るね (笑)。

——それはゼヒ見てみたいですけどね (笑)。

今日はどうもありがとうございました。

「8月15日/東京・スタジオ・エビスにて収録」

TAKADA NOBUHIKO X ENSON INOUE

エンセンからPRESENTネ!!
「大和魂」と「NEW」サイン入りTシャツヨ。



元気で賢い「紙プロ」キッズたちに、元気で野蛮で素敵なエンセンからプレゼントがあるネ。巷のストリートでも話題沸騰の「大和魂」Tシャツ・ブルーグレーバージョンと、新作Tシャツ・アイボリーバージョンを各1名にあげます。ちなみに新作Tのバックプリントは、「修斗」の外ウーが眩しいエンセンの背中。愛犬(アメリカン・ピットブル)・修斗クンの写真も入ってるヨ。どちらも直筆サイン入ってるヨ。P152と同じ応募方法ネ。どっちがほしいか書かないとワタシ、殴るよ。キレると止まらないヨ、ワタシ。ま〜だ子供ね。大人にならなくちゃ。ガンバリマス。おまえもガンバッテ当てるネ。

PUREBRED
シューティング・ジム大宮
女性会員もなぜか激増中!

エンセンと朝日昇の2人の協力により、ますます充実してきたシューティング・ジム大宮。エンセンのハワイ流の楽しい雰囲気を取り入れた柔術をベースとした寝技クラス、朝日流のトータルファイト、関節技クラスと目的にあったクラスを選べる。スペースも広く、ウェイトマシンも勢揃い! プロを目指す人から健康維持まで、用途も幅広いゾ! エンセンにソフトまたはハードに大和魂を注入されたい人は下記までお問い合わせを!

大宮市丸ヶ崎2919-1 PUREBRED シューティング・ジム大宮
TEL.048-686-3328

高田道場
TAKADA NOBUHIKO



高田道場、
さらに元気に
始動中!!

高田道場では、プロのレスラーor格闘家になりたい人、運動不足な社会人、フィットネスをしたい女性、元気が有り余ってるチビッコまで幅広く指導します。とにかく最高の環境が揃っているので1度忙しかつたら、もとい暇があつたら見学を。人生でちょっぴりガッツポーズを取りたい人、大きなガッツポーズを取りたい人、とにかく踏み出せ! 場所は東急池上線の池上駅から徒歩2分。

問い合わせは高田道場まで
〒146-0082東京都大田区池上4-27-13
TEL.03-3755-1444



450戦無敗

高田 VS ヒクソン

VS 大予想

元氣ノ



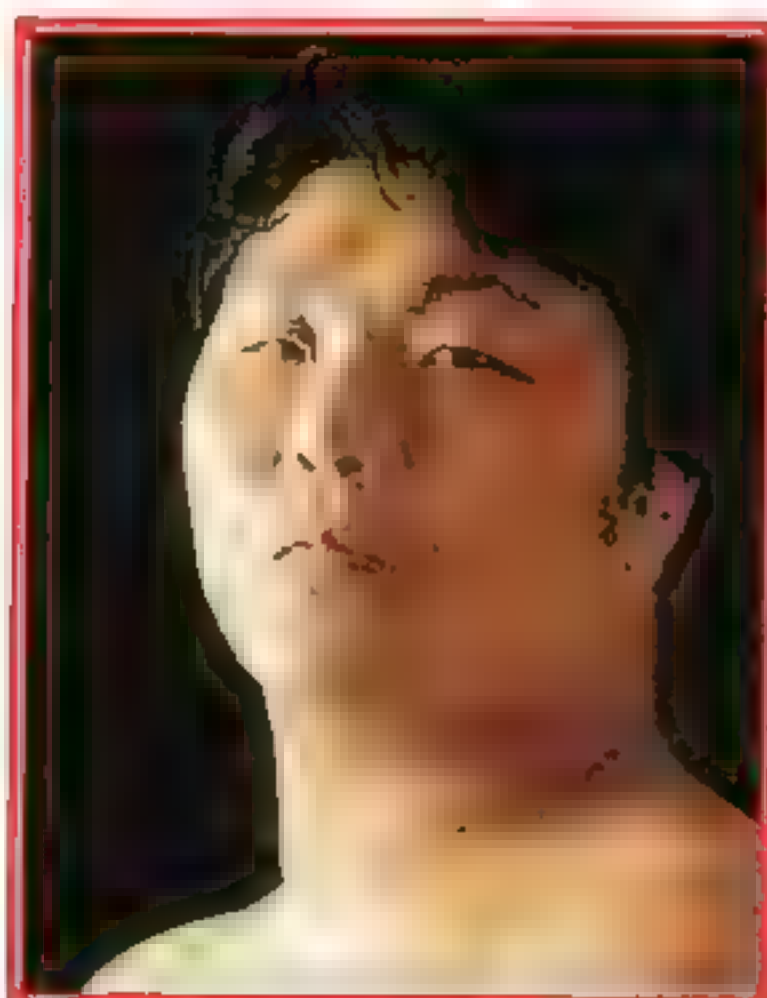
最後に笑うのはとっちだ!

プロレス・格闘技界のみならず日本全国を震撼させた 98・10・11 PRIDE.1 高田延彦VSヒクソン・グレイシー の一戦。紙のプロレスRADICALでは昨年に引き続き高田VSヒクソン大予想を大々的に行いたいと思います。今年は、やる側オンリー、総勢24名の強者達に予想をしてもらいました。どこよりも早く、どこよりも幅広い人選でお届けする超大型アンケート。キミも赤ペン片手に真剣に予想しろ! 三度目はない!!



今度は高田だ!

と予想した皆様



「ただいま6連勝中」
金原弘光 (リングスジャパン)
Q1 見ました。Q2 悔しい思いをした。Q3 あります。Q4 高田さん Q5 今回の一戦は高田さんが命を懸けて戦うだろうから。Q6 1ラウンド、腕ひしぎ逆十字固め Q7 ボク Q8 勝つ自信はあります。Q9 高田さん、ぜひ頑張ってください!!



「パワー・オブ・ドリーム代表」
山本健一 (リングスジャパン)
Q1 見ました。Q2 長い間プロレス界を引っ張ってきた高田さんらしいプロレス技だった。他のリングでプロレスとは違うものに挑戦するということ、見るのもイヤだったけど、それ以上にプロレスラーとしてのいいところが出せずに終わってしまったのも残念だった。Q3 あります。Q4 高田さん Q5 プロレスエシヨナルなスーパーバースターだから。Q6 5分オーバーぐらいで、バツ

クドロップからの腕ひしぎ逆十字固め。VTルールですが、あえて典型的なプロレス技を言わせてもらいます。VTルールで高田さんらしいプロレス技を出せれば、たとえその技が決まらなかったとしても、高田さんの勝ちに値すると思う。Q8 このルールでの闘い方を勉強すれば、可能性はあると思う。Q9 このルールでどこまで面白い試合になるのか、勝敗よりもVTの素晴らしさを見せてほしい。プロの動きや、気迫に期待したい。

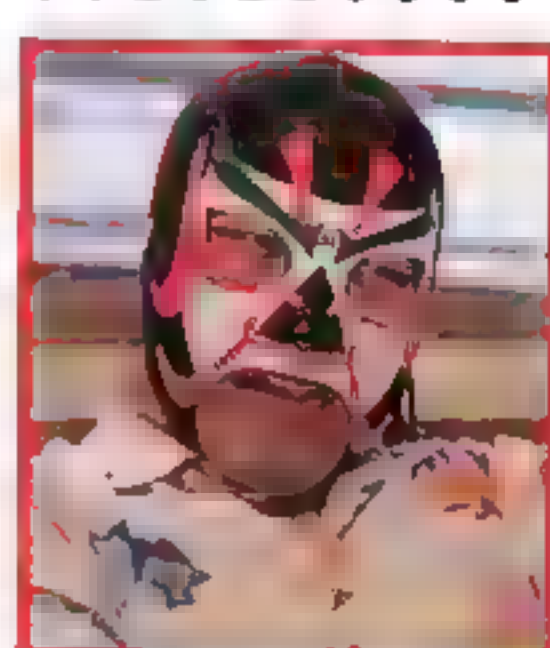
勝ってほしい。Q5 プロレスラーとして、全てを捨てて一から出直した男に勝ってもらいたいのは当然。Q6 長くなるといいます。関節技で Q7 私理由 闘いたいから Q8 1~2年時間を下さい。Q9 高田さんに今までの様々な思いをぶつけてほしい。



「ドリーム・マウンテン」
福田雅一 (レスル夢ファクトリー)
Q1 Yes Q2 つまらなかった。Q3 あります。Q4 高田さん……に



「小さな破壊王」
村浜武洋 (シニートボクシング)
Q1 YES Q2 当たりまえすぎて面白くなかった Q3 少し Q4 高田 Q5 プロレスファンだから Q6 10分ぐらいでハイキック Q7 ヴォルク・ハン Q8 勝てません グランドがでないから Q9 プロとして大変だと思いますが、客の期待にこたえるような試合をしてほしいと思います。



「打倒ビクター・クルーガー」
ザ・グレート・サスケ (みちのくプロレス)
Q1 見ました、見ました。Q2 ん、残念! Q3 あります。Q4 高田さん! Q5 レスラーがレスラーを応援しないでする! Q6 5分でハイキック一発 (出来ればミサイルキックが良い) Q7 谷津さんかな。これからは合津さんの時代だ。うん。うちのウエリントンでも良い。Q8 戦う前から負けることを考えるバカがいるか! しかし、プロレスルールじゃなきゃ勝てる訳ないよな。Q9 両選手の勇気に敬服します。どっちも頑張れ! サイキョッ!

【アンケート内容】 Q1 昨年行われた高田VSヒクソン戦はご覧になりましたか? Q2 ご覧になった方はその時の感想をお書き下さい。また見ていない方は、何故見なかったのかお書き下さい。 Q3 世紀の対決から丸一年、あなたはこの一戦に興味はありますか? Q4 高田延彦とヒクソン・グレイシー、今回の勝者はズバリどちらだと思いますか? Q5 Q4の選手を選んだ理由はなんですか? Q6 この一戦は、計何分ぐらいで、どんな技で決着がつくと思いますか? Q7 この試合の勝者と闘って欲しい選手は誰ですか? またその理由をお書き下さい。 Q8 あなたはこの試合の勝者と同じルールで闘って勝つ自信はありますか? またその理由をお書き下さい。 Q9 最後にこの両選手へのメッセージ。あるいはこの一戦に対する期待をお書き下さい。 【ご協力ありがとうございました 押忍!】



つば 小坪弘良

(レススル夢ファクトリー)

Q1 はい Q3 YE
S Q4 高田延彦
Q5 強いからー Q6 さあ? Q7 福
田雅一 理由 こいつも強いからー Q8
はい 理由 ヒミツー! Q9 高田さんプロ
レス界の為にがんばります!



藤田 穰

(大日本プロレス)

Q1 「週プロ」と
「ゴング」で見ました。
Q2 ヒクソン選手
は、メビウスの前にいた練習生と顔が同じ
だと思えます。 Q3 はい。 Q4 高田
選手 Q5 特にないです。 Q6 5分
くらいで、逆十字で。 Q7 ザ・マジックマ
ン 理由 なんとなくです。 Q8 高田・
ヒクソンvs日高・藤田では非やりたいです。
Q9 頑張ってください。



「ミゼットレスラー専集中」 角掛留造

(全日本女子プロレス)

Q1 見てるわけねーだろ Q2 知らなか
った Q3 おもしろそうだな Q4 高田
Q5 もう負けねーだろ Q6 十分ぐらい
技はわからねー Q7 小川 (ロツシーで
はない) 理由 オレ (意味不明) Q8
あるわけねーだろ Q9 がんばってね

「スペースファイター」 木村浩一郎

(DDT/ST北関東シム)

Q1 テレビで見ました Q2 高
田選手は実力を出しきれなかった。
Q3 あります。 Q4 高田延彦
Q5 迷いを捨てて打撃でいけば勝
てると思う Q6 10分ぐらい ヒ
クソンにあれば? っていう動きを見
せて打撃で倒してからの逆十字 Q
7 木村浩一郎 Q8 はい。理由
僕の方が場数を踏んでるから Q9

「キングダムを握る男」 入江秀忠

(キングダム公認プロ格闘家)

Q1 ビデオで見ました。 Q3 高田選手
が一年間で柔術、バリートゥードにおける
戦術やポジショニングなどをどれだけ学び
認識したのか興味があります。 Q4 高田
延彦選手です。 Q5 まず、皆さんに言っ
ておきたいことは、プロレスラーの方々は
本当に強いということです。何故かといえ
ば、それはリングでも証明されてきていま
すし、又、修斗のエンセン井上さんもレス
ラーとのスパーリングを通して、その強さ
を確認し、誌面でも「レスラーは強い」と
発言していますよね。アルティメット大会
でキモ選手を破ったリングスの高田選手。
それに「プロレスラーは強いんです」の桜
庭選手。当然彼らのトップにいる高田さん

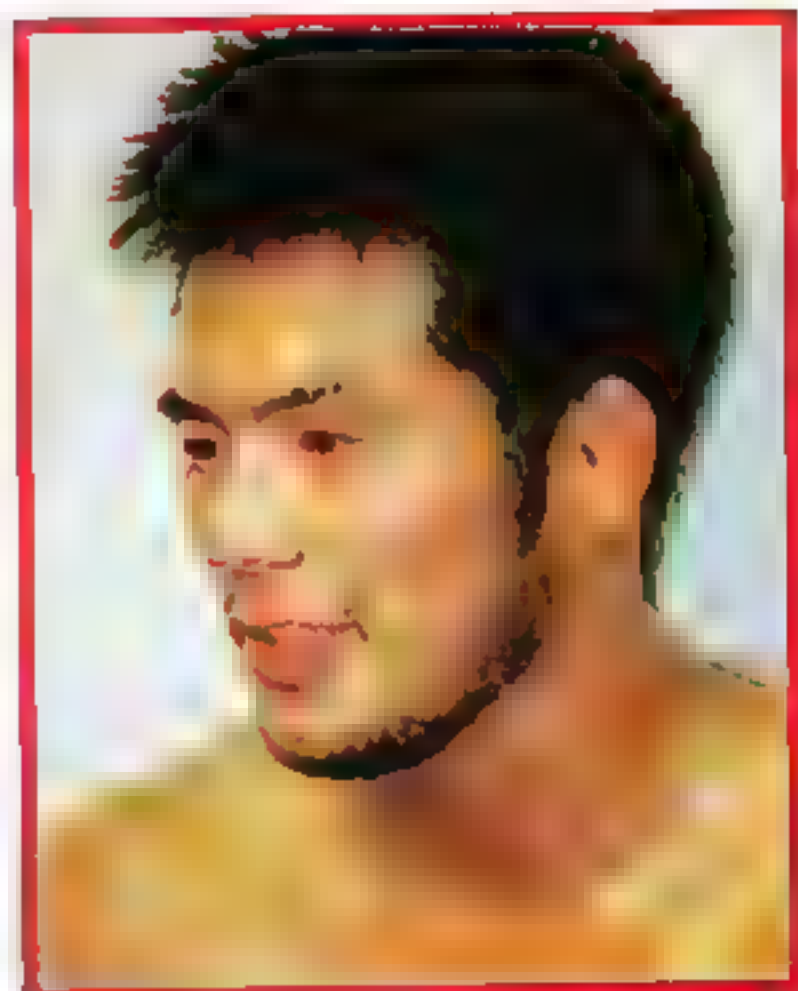


高田選手には完全燃焼して欲しい。
ヒクソンとは一緒に練習がしたい

もハンパじゃないと思いますよ。前回のヒ
クソン戦は残念でしたが、今度の試合は
高田さんがミスさえ犯さなければ、充分勝
利を収めることができるし、日本人として
も絶対勝ってもらいたいですね。ただ、ゲ
レイシー柔術が強いのではなく、格闘家の
中でもヒクソン自身が特殊な成分ででき
ている、野球界で言えば王・長嶋であるとい
うことです。だから逆にヒクソンがプロレ
スをやっているのも特殊な人ですから今より
もっと強くなっている可能性だって有り得
るということですね。 Q7 マーク・ケア
ー 理由 パワーが日本人とはケタ違いだ
から。 Q8 勝負はやってみなければわか
らないですけども、自分にはまだまだ実
績がないので練習を積んで実績を上げるの
が先決です。 Q9 最後にこれは言ってお
きたいんですけど、高田さんは常識的に考
えたらこれだけの地位を築いて名前もあつ
て守りに入るのが当たり前のこの世界で、
負けたら失うリスクが大きいこの真剣勝負
に、怖がらずに闘うという姿勢が自分と
しては本当に尊敬できる部分です。こんな
挑戦を続けるという素晴らしいことに対し
て、やる勇気もなく、やれもしない人達が
あーだこーだと思いや批判を平然とする……
自分はそのような馬鹿な発言しかできない
ダメな人達がこの世界に居ることが日本格
闘界の発展の大きな足かせになっていると思
います。

やっぱりヒクソンは強い!

と予想した皆様



「打・投・極の到達点」 桜井「マッハ」速人

(総合格闘技本口道場)

Q1 見た! Q2 こんなもんだ
な Q3 あまり……ただ試合の内
容には興味あり Q4 ヒクソン Q
5 こういう戦いに長けている。ト
ータルでヒクソン。 Q6 3分 チ
ョークスリーパー Q7 エンセン
井上。同じシューターとして、エン
センがやりたがっているの望みをか
けたい Q8 やるからには勝つ!
打でKO Q9 魅せて下さい。

「グラップラー刃牙モデル」 平直行

(正道会館)

Q1 はい Q2 予想通
りというか本当に何もイレ
ギュラーな事がなかった。
Q3 はい Q4 ヒクソ



ン Q5 柔術家であること。
ブラジリアン柔術でなくクレイ
シー柔術家だ。 Q6 10分位
はかかると思います。チョーク
の可能性が大きいと思います。
もしかしたらもっとかかるか
も? Q7 マーク・ケアー
理由 テクニックがパワーに勝

てることを証明して欲しい。あ
るいは逆でもいいがまったく別
のタイプ同士の間合いが見たいで
す。 Q8 ノーコメント Q9
高田さんには男の意地を、ヒ
クソンには柔術とはこんなもの
だというのを見せて欲しいと思
います。

やっぱりヒクソンは強い!

と予想した皆様

「奇人」朝日昇

(PUREBREDシューティングジム大宮)

Q1 見ました。Q2 ヒクソンは強いな、と思った。Q3 特にありません。Q4 ヒクソン Q5 強いから。Q6 結構、長くなって(10分以上)寝技からの関節技、絞め技。Q7 バリトワードで強いと言われているヘビー級の選手。Q8 ありません。階級が全く



「白い稲妻」小路晃

(和術慧舟會)

Q1 はい。Q3 はい。Q4 ヒクソン Q5 V.T.の経験が豊富。Q6 3R・チョーク Q7 マーク・ケアー Q8 わかりません。勝てないとは思いますが、負けるつもりで試合はしません。Q9 高田選手の練習の成果を期待します。



違います。Q9 ボクは自分のクラスで戦います。ヘビー級については、半分ファンの立場で楽しませてもらうつもりです。

「和製ビクトリー・ベウフォート」高瀬大樹

(和術慧舟會)

Q1 なりました。Q3 あります。Q4 気持ちでは高田さん。現実ではヒクソンだと思ふ。Q6 2R3・01でチョークスリーパー Q7 自分とマーク・ケアーが相応しいと思ふ。Q8 やってみたいとわかりません。でも十分チャンスはあります。Q9 高田選手には日本を背負う身として頑張ってもらいたいです。



「格闘芸術・UNO」宇野薫

(和術慧舟會)

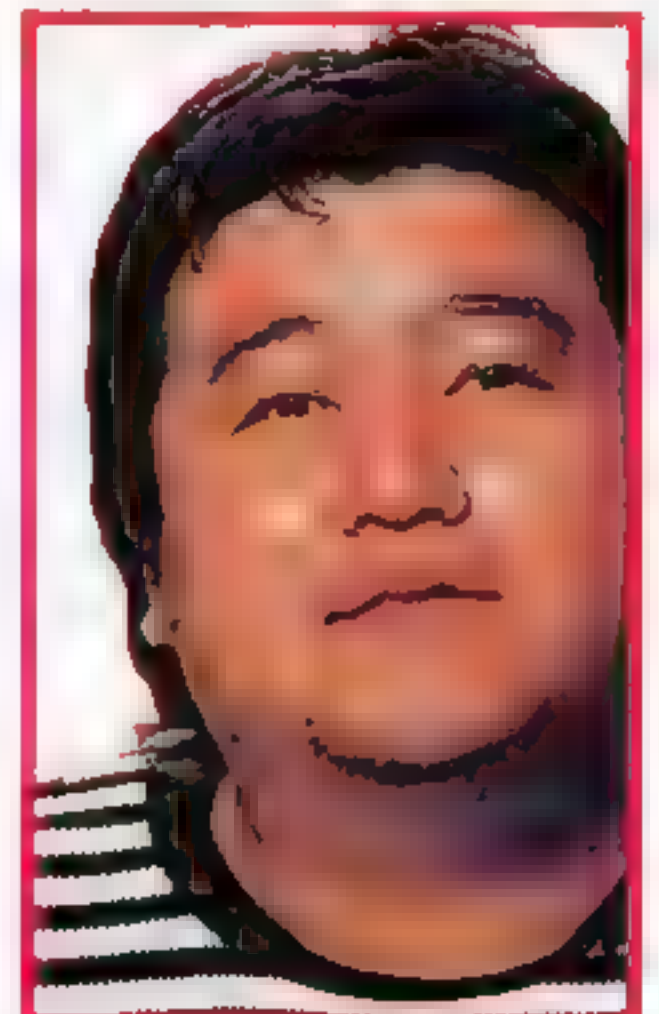
Q1 はい。見に行きました。Q2 やはりヒクソンは強くてうまいと思いました。Q3 はい。興味があります。Q4 ヒクソン選手だと思ひます。Q5 いくらかV.T.の戦い方を練習しても1年では勝てないと思ひます。Q6 10分ぐらいでチョークスリーパー Q7 フランク・シャムロック 理由 技術対技術の戦いが見たいです。Q8 もし、体重が一緒ならわからないかもしれません。Q9 ヒクソン選手の間の合いの取り方、技の入り方などに期待します。



「地下室マツチの帝王」北原光騎

(キャプチャ主宰)

Q1 はい。Q2 高田選手が実力を出しきれなかった。Q3 はい。Q4 前回のルールだと、ヒクソンの勝ち。Q5 ヒクソンの得意なルールだから。Q6 どちらが勝つにしても逆十字。Q7 やりたい人がやれば良いと思ひます。Q8 なし。理由 ああルールでの練習をやっていないから。Q9 高田選手の意地に期待



「94、95年レスリング社会人全国大会覇者」你好

(キャプチャ)

Q1 見ました。Q2 ヒクソンの完全勝利 Q3 あります。Q4 ヒクソン・グレイシー Q5 ヒクソン・グレイシーに有利なルールだから。Q6 10分以内でスリーパーホールドか逆十字 Q7 バス・ルッテン 理由 ヒクソンに勝てると思ひ選手だから。打撃とグラウンドのバランスがとれている。Q8 ありません。理由 この試合のルールを何十年も練習している選手に勝つのは難しい。Q9 高田選手がどれだけ作戦・研究をしてきたのか期待しています。



「クールな熱血漢」白田勝美

(格闘探偵団バトラーツ)

Q1 はい。Q2 ヒクソンは強いなあ。Q3 少々。Q4 ヒクソン Q5 去年見たから。Q6 4分47秒、スリーパーホールド Q7 アントニオ猪木 理由「世界一強い男」って旗に書いてあつ



「若き龍」村上一成

(国際柔術連盟順道会館・館長)

Q1 はい。私もその日、オープニング・マッチに出たので。その後の試合はリングサイドで観戦して見ました。Q2 私はヒクソン選手が勝つと思ひていましたし、ほぼ予想したとおりの時間で勝利が決まったな、という感じでした。Q3 高田選手の「柔術対策」がどの程度か、見てみたいですね。Q4 高田選手には頑張ってもらいたいです。Q5 高田選手は強豪です。理由は、ヒクソン選手は強豪です。内容を私はわかりませんが、誰であれ、ヒクソン選手に敗れたとして、その一年後にヒクソン選手を倒すまでになるには、相当の努力が必要ですよ。Q6 2R以内で終わると思ひます。ヒクソン選手が「地獄絞」「表三角絞」「横三角絞」などの技で勝負を決めるようであれば、ヒクソン選手と高田選手との間に「1年を経た今

たから Q8 ない 理由 だって練習相手が少ないんだもん Q9 頑張ってください!



でも、相当、実力の差がある」と言えるでしょうね。高田選手が勝つには、体重の乗った「上段回し蹴り」で、ヒクソン選手を完全KOすることなど、「打撃技」になるんじゃないですか。Q7 マーク・ケアー選手やマルコ・ファス選手との対戦だったら、とても興味がありますね。Q8 相手がヒクソン選手であれ、高田選手であれ、それが対戦しなければいけない場面であれば、やりません。そして、対戦する以上、私は勝つつもりで戦います。ただ、私は、お二人が対戦相手なら、同じルールでも「リング」ではなく「金網」で闘いたいですね。そうならば、勝敗がどうであれ、ヒクソン選手も高田選手も私も、その対戦以後、試合が出来ない身体になってしまうほど、壮絶な試合になるでしょうね。Q9 ヒクソン選手は400戦以上も闘って、未だ無敗の記録を維持している訳ですから、負ける試合はやらないと思ひます。出来たんです。高田選手は、今回の対戦が自分かした選手との再戦で、多くのファンが「リベンジ」を期待しているなかで闘うわけですから、相当のプレッシャーがあるでしょうが「ヒクソン・グレイシー」というニック・ネームに負けてたまるか」という気持ちを持ってリングに上がって欲しい。あまり悲壮感を持ってリングに上がって欲しくはないですね。

勝負はやらなきゃわからない!

予想なんてよそう! な皆様



「ケンカ番長」 小野武志

(格闘探偵団バトル&トンパチ・マシンガンズ)

Q1 見てない Q3 特にありません Q4 両者リングアウト Q6 わからない Q7 トンパチ・マシンガンズのリーダー理由 リーダーだから Q8 トンパチ・マシンガンズのリーダー理由 リーダーだからだよ Q9 トンパチ・マシンガンズのリーダーは折原昌夫に決まりました。

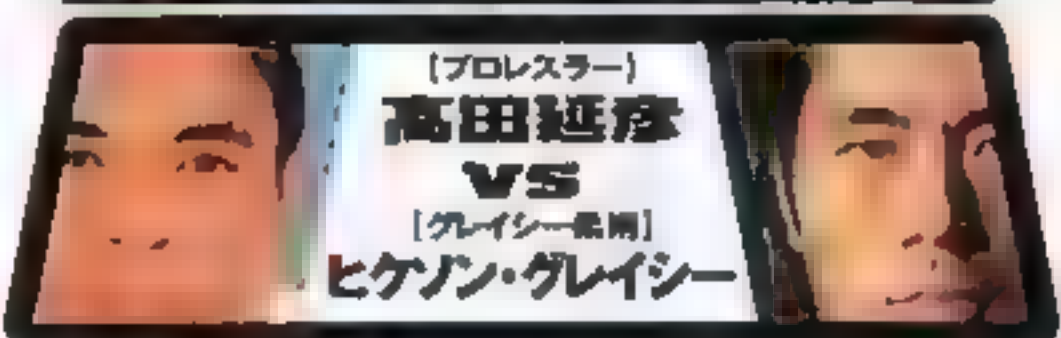
「気は優しくて力持ち」 アレクサンダー大塚

(格闘探偵団バトル&トンパチ)

Q1 はい Q2 がっかり Q3 いいえ Q4 ? Q8 あつたり? なかつたり? Q9 人生はいつも自分のためです。

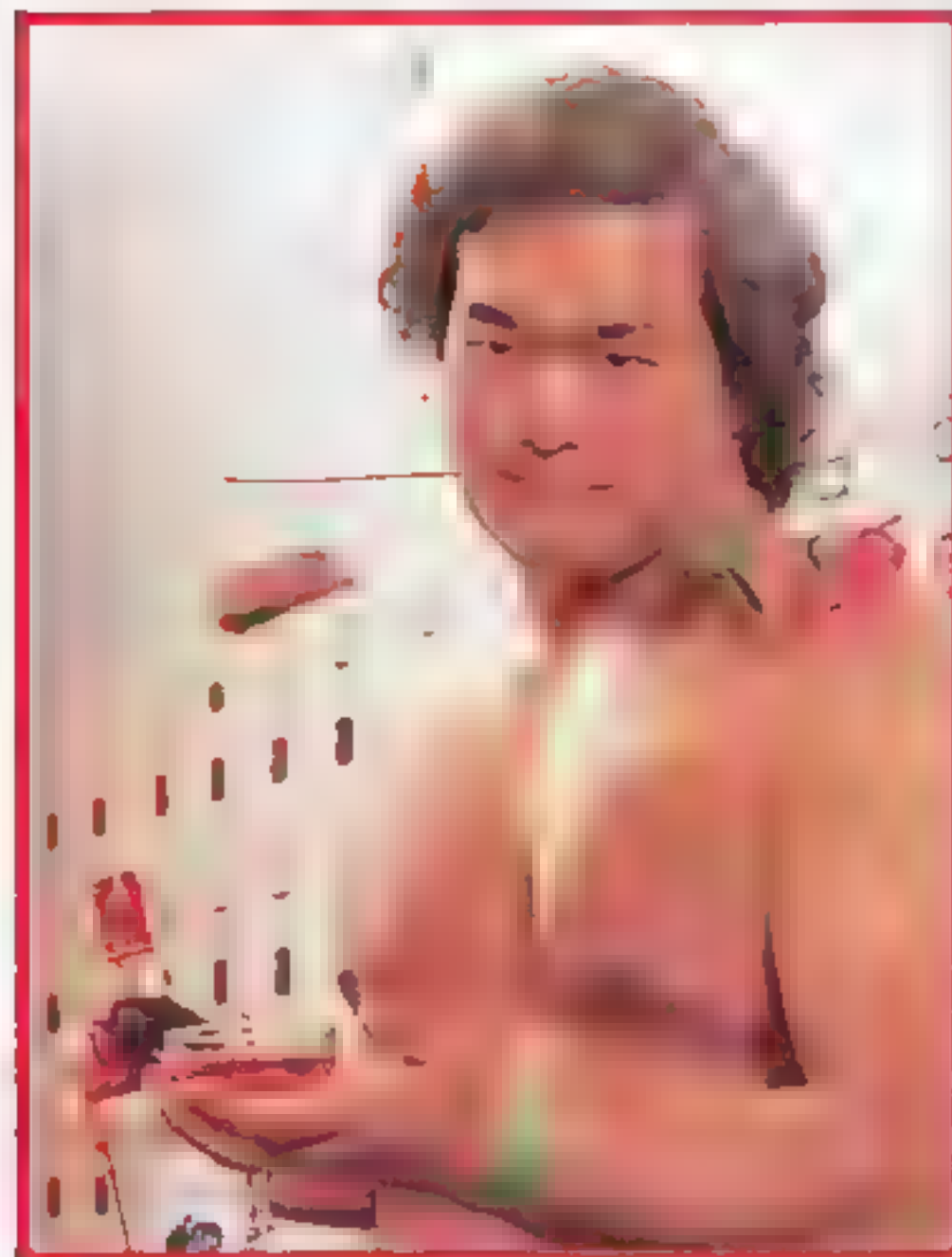


本誌独占! 超メガ大予想



「悲しき天才」 セッド・ジニアス (UNW)

Q1 見てない Q2 アメリカで太陽の光をいっぱいあびて光合成してたから (※1) Q3 特に別になし。今は猪木戦実現のみ。 (※2) Q4 ひくそんな高田戦は中止! 為替相場急騰による急激な円安ドル高の為、KRSがひくそんな招聘断念! (※3) Q7 エド・ルイス (※4) ・ルー・テーズ氏曰く「シニートでは史上最強!」ディック・ハットン (※5) ・ルー・テーズ氏曰く「古今東西グラウンドではハットンの右に出る者はいない。カール・ゴッチ? スタンドでは上だがグラウンドになつたらとうてい手におえない」。ザ・ジャイアント、ケビン・ナッシュ。タックルに行つても3階まで持ち上げられて頭から落とされちゃう。 Q8 どんなルールなんですか? オーバーザトップロープがあるNWAルール (※6) ですか? Q9 ひくそんな、カルフォ



「打倒!! グンダレンコ」 神取忍 (LLPW)

Q1 見てない Q2 仕事が入っていたため Q3 あります Q4 ? Q5 ? Q6 関節技 十分位でしょう Q7 小川直也さん Q8 勝つ自信はありません Q9 高田選手のリベンジに期待したいと思ひます。そしてヒクソン選手のソツのない動きにも注目したいと思ひます。 ※とにかく前日10/10は私がL-1でグンダレンコとの再戦なので、そちらもみなさん注目して下さい! 必ずリベンジします。

ルニアの太陽の光をいっぱいあびて光合成完了してくるハズ。メンテナンクス面では、きつと粉ミルクを飲んで (※7) スクスク育っているハズ。技術的な面では、ひくそんなは相撲とグレコローマンが強い。「攻撃は最大の防御なり、防御は最大の攻撃なり」(リック・フレアー大辞典より???)

※1 太陽の光をいっぱいあびて光合成完了。去る6月24日北沢タウンホールで行われたUNWの大会名。そのタイトルから「ジニアス植物説」まで出る始末。60分以内の試合は観客が全くと反応しない為お通夜のような静けさ。「高田、猪木戦、絶対に逃がさないぞ! 必ずやつてやる!」というジニアスのマイクアピールに観客はしばしば「何となく固まってしまった」という伝説の大会。
※2 猪木戦実現 4・4東京ドームでの猪木引退試合に突如名乗りを上げたジニアス。その理由は「何と、ルー・テーズさんが猪木は強いって言ったから」という核爆発言。4・4東京ドームでの猪木戦は実現しなかったものの「最後の試合をやらせていたんだったらさういふ2文字は一言も言つてない。試合しろ!」(ジニアス) それだけでは物足りず何と4・4東京ドーム・ジニアス (試合放棄) 猪木、リアルワールドチャンピオンを名乗るとリアルワールドチャンピオンベルトを製作してしまつた。猪木はキレる予感。
※3 為替相場急騰による急激な円安ドル高。新小淵政雄、宮沢大蔵大臣の、為替は相場に任せろ! という発言により急激な円安ドル高が起ころ。その為、各団体は外人招聘が厳しくなる。
※4 エド・ルイス 通算5度NWA世界ヘビー級チャンピオンを獲得した伝説のレスラー。ルー・テーズの師匠であり「殺め殺しストラングラー」の異名を持つ。7度結婚し、そのうち4度が同じ女だったという記録保持者でもある。
※5 ディック・ハットン 1957年11月14日カナダ・トロントにおいてルー・テーズを破りNWA世界ヘビー級王座獲得。元祖コブラツイストとしても有名。マーク・フレミングとそっくりな体型をしている。
※6 オーバーザトップロープがあるNWAルール かつて世界最高峰と言われたNWA世界ヘビー級選手権試合のタイトルマッチルールの中にあつた項目。トップロープ越しに相手を持ち上げたり落としたりした場合、即座に反則負けになるというルール。リングの高さが高かつたり、場外マットをひいてなくコンクリートフロアがむき出しになつていたりアメリカの会場での事故防止の為のルール。しかし、このルールを悪用し、ロープへ飛びさるだけなのに自分からトップロープ越しに場外に落ち反則負けをいただくというつわも現れた。
※7 粉ミルクを飲んで UNW 8・8大田区大会のタイトル「土曜サウナプロレス 粉ミルクを飲んで3倍大きくなる!」の1フレーズから。どうやらジニアスはプロテインやステロイドではなく粉ミルクを飲んで大きくなつたらしい。

【アンケート内容】 Q1 昨年行われた高田VSヒクソン戦はご覧になりましたか? Q2 ご覧になった方はその時の感想をお書き下さい。また見ていない方は、何故見なかったのかお書き下さい。 Q3 世紀の対決から丸一年。あなたはこの一戦に興味はありますか? Q4 高田延彦とヒクソン・グレイシー。今回の勝者はズバリどちらだと思いますか? Q5 Q4の選手を選んだ理由はなんですか? Q6 この一戦は、計何分ぐらいで、どんな技で決着がつくと思ひますか? Q7 この試合の勝者と闘って欲しい選手は誰ですか? またその理由をお書き下さい。 Q8 あなたはこの試合の勝者と同じルールで闘って勝つ自信はありますか? またその理由をお書き下さい。 Q9 最後にこの両選手へのメッセージ。あるいはこの一戦に対する期待をお書き下さい。 【ご協力ありがとうございました 押忍!】

あぁ……まだ読んでないなんて信じられない。
地から湧き出る
永久保存版

圧倒的
ボリ
ュー
ムで
全
国
書
店
に
て
熱
賛
発
売
中
!

リングス旗揚げからリングスラストマ
ッチまでに放たれた前田日明の言葉
の鉄拳史!

いまでは手に入りにくいバックナンバ
ーものも含めて、「紙のプロレス」誌上
で展開されてきたインタビュー&対談
のすべてを[完全版]として網羅した
ベスト・オブ・スーパーアキラ!!

WANIMAGAZINE MOOK 02

本体価格1,500円+税

発売/ワニマガジン社(TEL.03-3357-2911)
発行/ダブルクロス(TEL.03-3403-5188)

※書店にない場合は「ワニマガジン社発売の『紙の前田日明』を注文します!」
と元気に本屋さんの人に願い出ましょう

イン
タ
ビ
ュ
ー
と
い
う
名
の
エ
ネ
ル
ギ
ー
史
!

紙の前田日明

「前田日明引退記念出版 紙のプロレス特別編集」



この表紙が目印やんけ

[RINGS・LAST・INTERVIEW]

本邦初公開!!

リングス現役最後の
独占フルボリウム・インタビュー!

「前田日明とは何か?」

「インタビュー&対談・完全版・収録リスト」

★「プロレス、UWF、
そしてリングスとは何か?」
〈「紙のプロレス」本誌4号より〉

★「猪木とは何か?
リアリティとは何か?
闘いとは何か?」
〈「猪木とは何か? キラー編」より〉

★「ファンタジーとは何か?
大山倍達とは何か?」
〈「大山倍達とは何か?」より〉

★「女子便所説教事件とは何か?
編纂部座談会」
〈「紙のプロレス」本誌12号より〉

★「マッキントッシュとは何か?」
〈「紙のプロレス」本誌13号より〉

★「強さとは何か?」
〜古武道を通して「格闘術使い」前田日明が「強さとは何か」を語る〜
〈「紙のプロレス」本誌21号より〉

[RADICAL TALK BATTLE 格闘王三番勝負]

★「脳みそとは何か?対談」
格闘王 前田日明×養老孟司 解制王
〈「紙のプロレス」本誌22号より〉

★「勝負師とは何か?対談」
格闘王 前田日明×坂井三郎 拳聖王
〈「Rintama」No2より〉

★「巨乳とは何か?対談」
格闘王 前田日明×野田義治 巨乳王
〈「Rintama」No3より〉

★「激白! ブライドとは何か?」
〈「紙プロRADICAL」No1より〉

★「引退! 落とし前とは何か?」
〈「紙プロRADICAL」No4より〉

★「激烈! 前田のイライラとは何か?」
〈「紙プロRADICAL」No6&97年10月14日共同会見より〉

★「言葉の中の沈黙を読み!」
〜次世代選手へのラストメッセージ〜
〈「紙プロRADICAL」No9より〉

[RADICAL SCOOP TALK BATTLE]

★「大和魂は連鎖する!!
マット界地殻変動機談」
[完全ノーカットバージョン]
前田日明×エンセン井上
〈「紙プロRADICAL」No10より〉

前田日明よ、 お前は カリスマだ!!

(by 紙プロ)

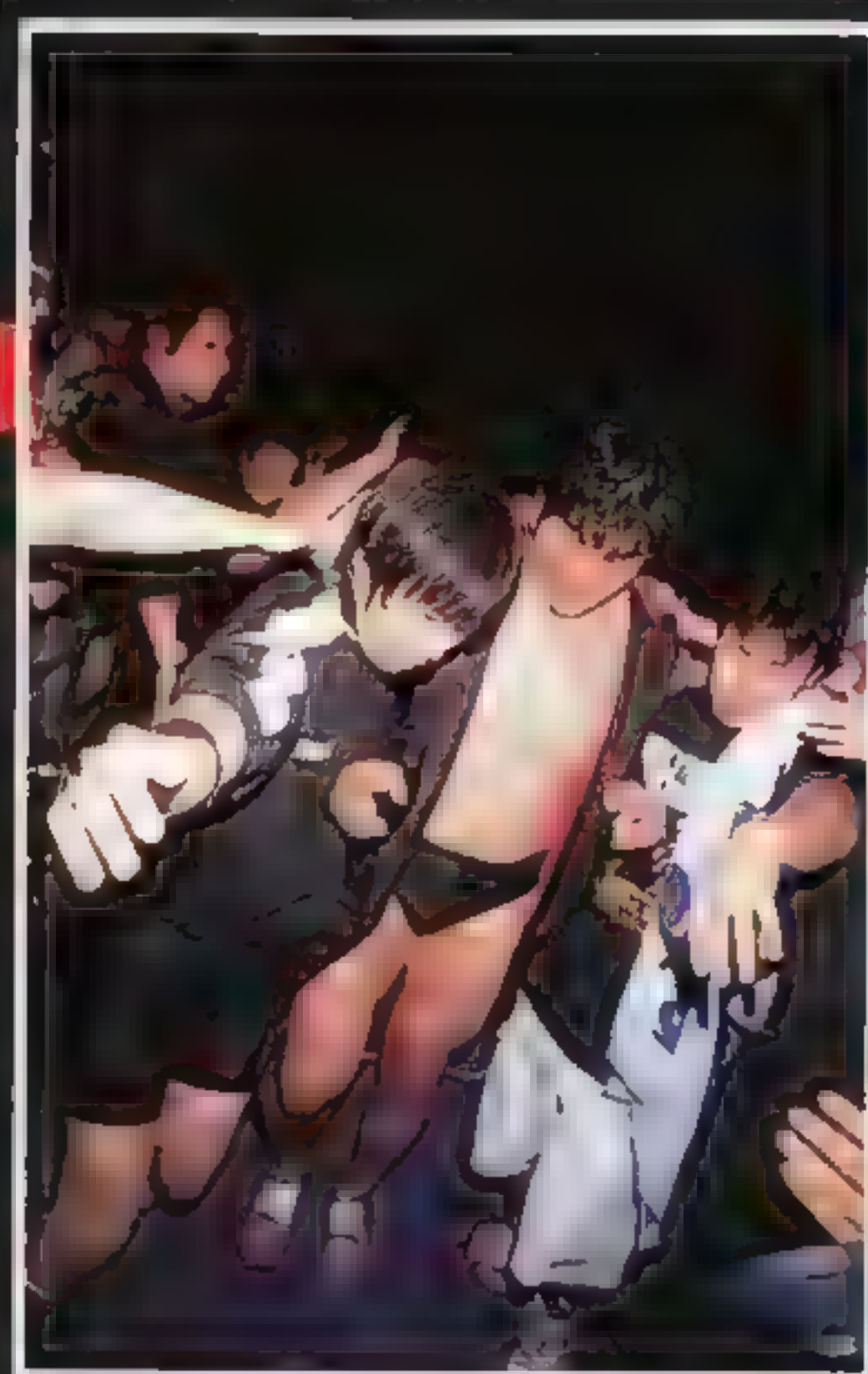
※「紙プロ」の聡明なる読者の皆様へ。これは書名ではありません。
書名は「紙の前田日明」です。くれぐれも、チンケな本とお間違えなきようお願い申し上げます。

前田日明という名の
エネルギーの歴史が
ここにある!!

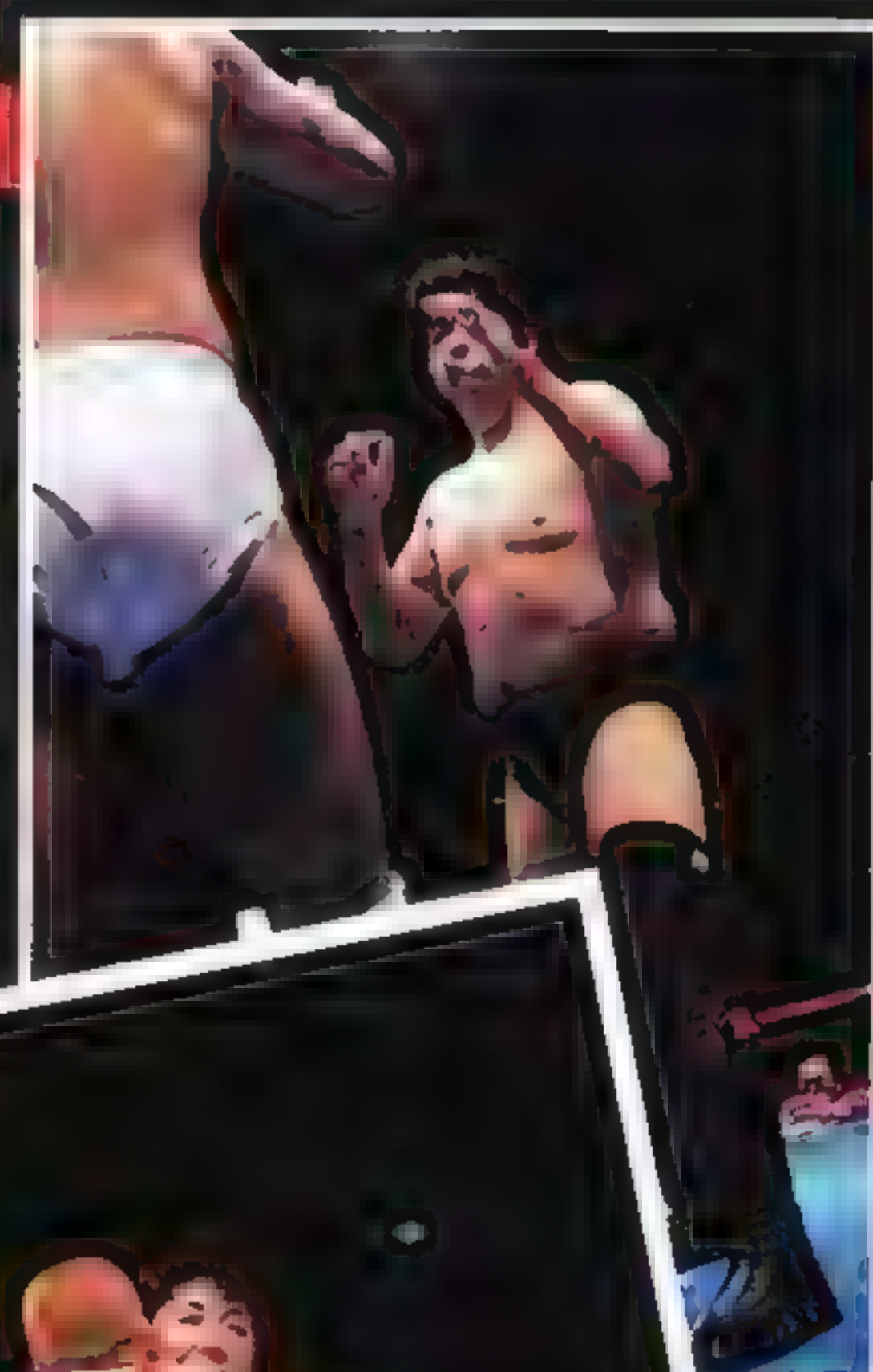
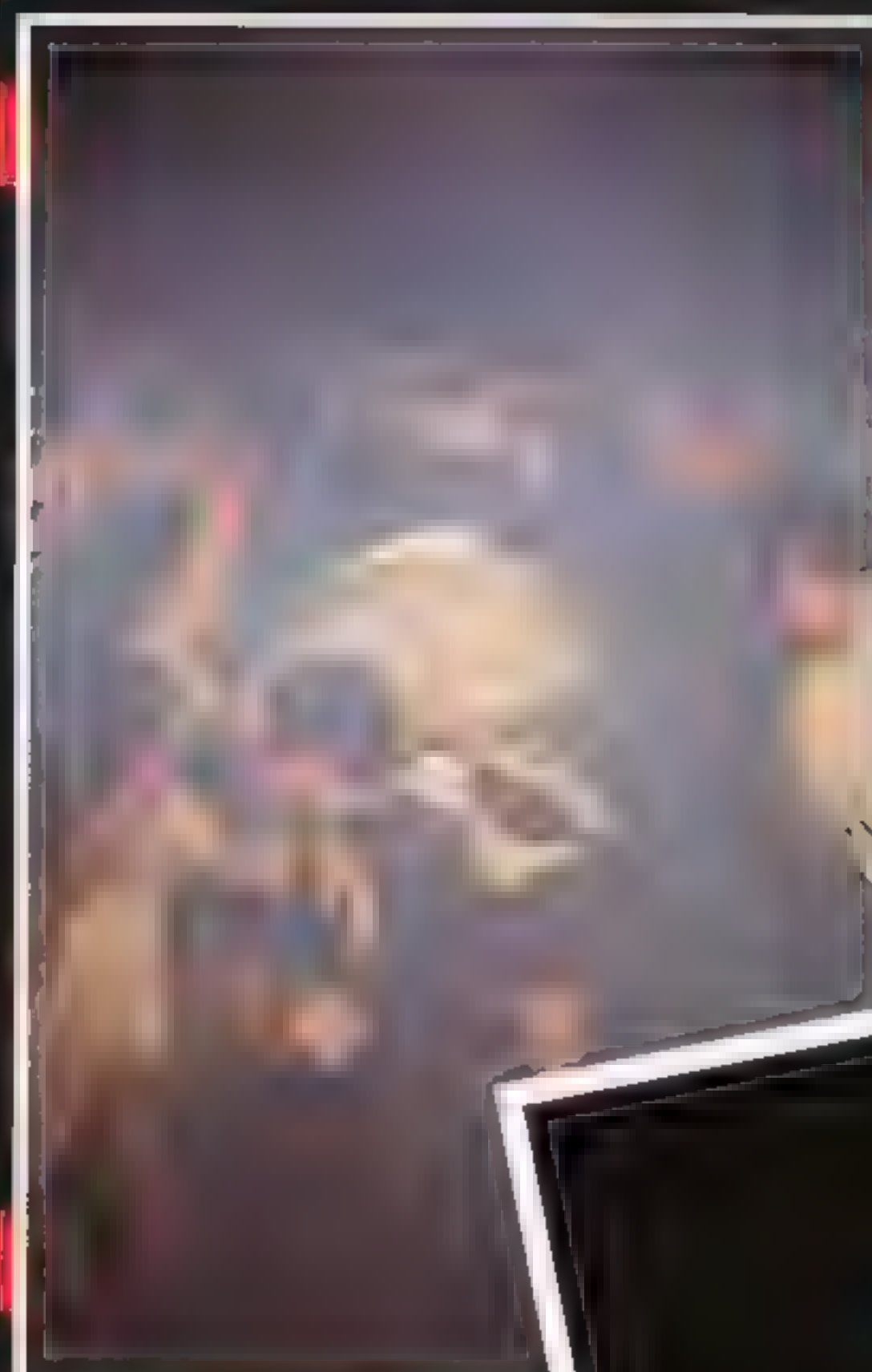
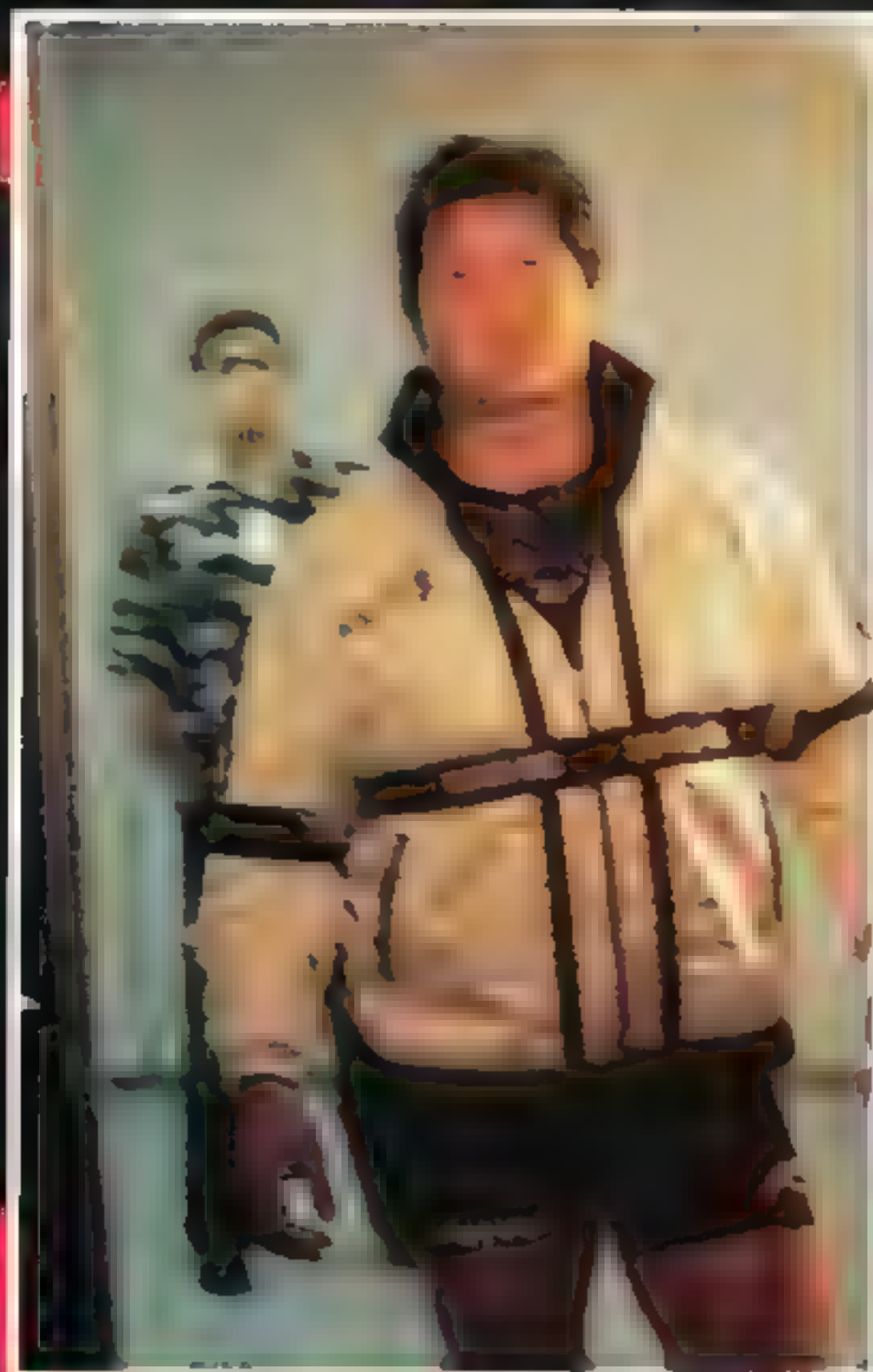
前田日明 リングスラストマッチ



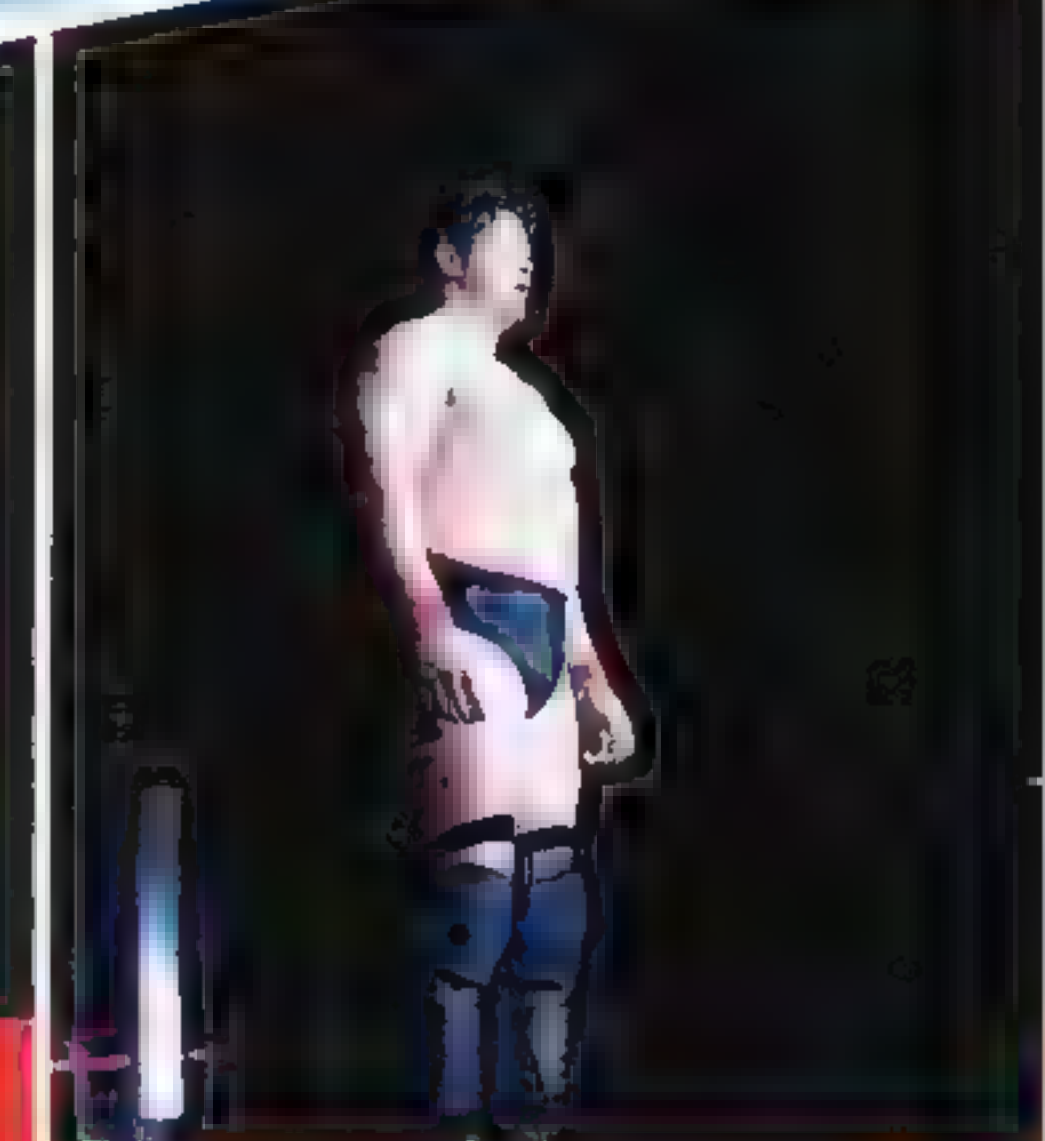
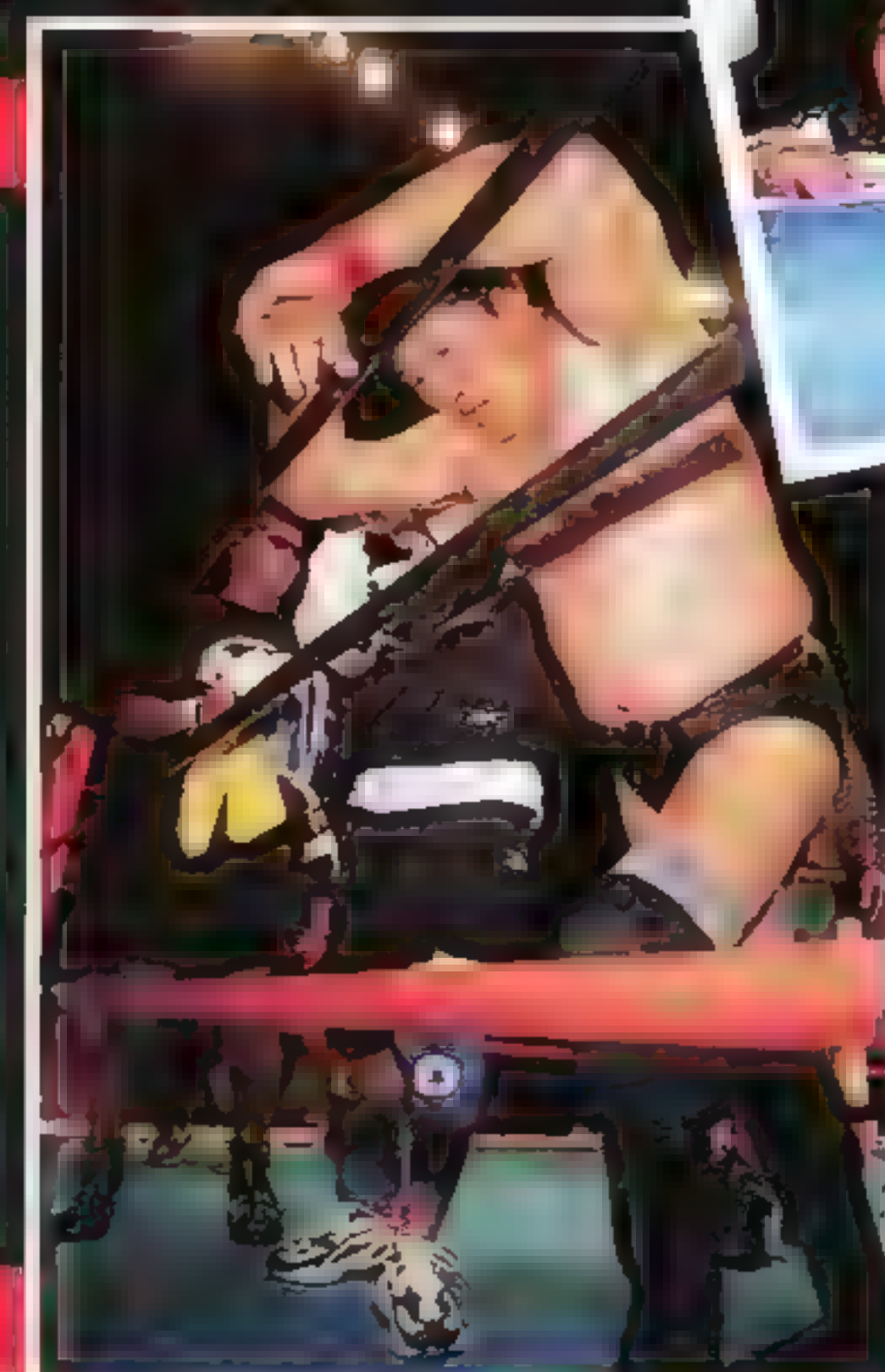
Photographs by
Masafumi Endo



去る7月20日、前田日明は自らつくり
あげたリングスのマットから降りた。確
実にマット界にあつたハイアグレの残量
は減っている。あとは体内生産してい
くしかないのだ。そもそも、そのくら
いのチカラは前田日明から十二分に与
えられているはずなのだから。でしょ？



完了!!



to be continue?

さようなら

こんにちは

前田 前田
日 日
明 明



7・20 観戦雑記

山口日昇

いま、バイアグラを飲んだ。

それはウソで、バイアグラを体内生産しながらこれを書いているところだ。

「ライブはナマモノだ」というセリフをよく聞く。

ライブという空間の中で、「約束ごと」が目の前に立ち現れる瞬間がある。その瞬間が訪れたときには、意外性という魔物に取り憑かれたときに生じる「痺れ」のような快感とは違う、とても奇妙な解放感が生まれるものだ。

ここでいう「約束ごと」とは、舞台上にある者と、舞台を見上げる者との間にある、「伝統的なルール」のことをいう。

燃える闘魂の延髄斬り

東洋の巨人の16文キック

革命戦士のラリアット

虎戦士のローリングソバット

バイレーツのだっちゅーの。ん？

「伝統的なルール」が現出したときに得られる、奇妙な解放感を求めて、人びとは、いつの時代も会場に詰めかけた。

ボクもそのときに味わえる感覚は、昔もいまも大好きだ。

だが。

マエダアキラという存在は、その「伝統的なルール」の改正をリング内外で訴え続けてきた。

新日本プロレス、第1次UWF、第2次UWF、リングス――。

不思議なことに、「伝統的なルール」を蹴破つていったマエダアキラは、舞台を見上げる者にとってバイアグラであり続けた。

当然、ボクのバイアグラでもあった。

人の人間が転がり続ける様を見れるのは、「伝統的なルール」を甘受するときより刺激が強く、ボクの脳みそと身体を痺れさせたのである。

1998年7月20日

そのマエダアキラが自らつくり上げたりングスのマットから降りた。

この日、会場に詰めかけた人のほとんどは、「感動」という額縁に「ゴング顔のカッコイイマエダアキラ」をセレモニーごと押し込めて、部屋に持ち帰って飾り付けるつもりだった。

残念でした。

マエダアキラは額縁には入りきらない。デカイし、オモイし、ヒロすぎるのだ。

マエダアキラは飾れない。

ライブがナマモノではなく、マエダアキラがナマモノだからだ。

さすがにバイアグラを自家生産しながら書いていると言うことがわからなくなってくる。しかし、自家生産を繰り返していると、見えないものも見えてくる瞬間があるから、実に不思議である。

競技者としての終焉。

格闘家としての引き際。

現実を直視するチカラ。

さようならマエダアキラ。

マエダアキラは、この上、自分がつくり上げた「伝統的なルールじゃないルール」を壊して、「みんな」と「自分」にとってよりよいルールをつくりあげようと、新たな闘いの方向性にエネルギーを向けている。

血。

熱。

エネルギー。

こんには

「人生のトーナル・ファイター」マエダアキラ・ザ・グレート！

格闘
Viagra'98

ラストマッチ・
あと1試合・
高田・ヒクソン戦・
そして前田日明の今後
"7.20"後・初のロングインタビュー!

こ れ か ら

前田日明

は 考
思アルティメット・ファイター
の
目 指 す !



聞き手/山口日昇
Interview by Noboru Yamaguchi
撮影/遠藤政文
Photographs by Masafumi Endo

の編集長になるっていうプランはどつですか? (笑)。

前田 「俺と共食とどっちを選ぶんや」ってな (笑)。

又ハハ。で、試合の方は、「前田勝利」という判定に、観客からブーイングが起きましたけど、耳には届きましたか?

前田 聞こえた! ブーイングが聞こえて逆に安心したよ、俺は。

なるほど、観客も育ってるんだなと。

前田 ちゃんとわかってるんやなあと。いわゆる引退式という事で、前田選手を当日のセレモニーと額縁に入れて、自宅に持ち帰ろうとしていたフアンは、「なんでアントニオ猪木や高田延彦とリング上で握手しないんだ」と思ったでしょうね。

前田 僕は白梅ですから。

寒梅じゃなくて?

前田 そうです、寒梅です (笑)。

これはあとから聞いたんですけど、招待したゲストの人たちは上の貴賓席にいてもらって、前田選手はリングから上を

見上げる形で、「下からへりくだって挨拶する」という意図があったそうですね。だからリング上でのセレモニーはなし、シンプルにということ。

前田 そう。

さすがですね、その辺の考え方は。

前田 「実るほど頭 (こうべ) が垂れた稲穂かな」ということや (笑)。

でも、当日そういう意図でゲストをリング上に呼び込まないことを、前田さんの口から伝えるはずだったらしいじゃないですか。

前田 忘れちゃった! (笑)。

忘れちゃったって、それを言えばフアンも納得するものを (笑)。

前田 だって、忘れちゃったんだもん。ワハハハハハハハハ。忘れまうか。

前田 最後にリングから挨拶する時、マイクを持った瞬間に、「ユニバーサル (第一次UWF) とか (第二次) UWF とか リングスで悪戦苦闘したことを思い出し

格闘

運命の糸で繋がった人々への感謝の意を表明した、試合後の前田。イベント的にはシンプルすぎる演出に不満の声も漏れたが、前田が「自分にとって正しい」と思えばそれでいいのである。

で、「ああいう人に助けられたな」、「こういう人に助けられたな」と思ったらなんかね、それを言わなアカンなあと思ってたんだよ。その瞬間にバツ! と忘れてしまった! (笑)。

あのマイクはホント、ドキユメンタリー人間・前田日明らしかったですね (笑)。でも、「あ

りがとう」さいましたッ! 前田日明は一生忘れません!!」って、普通引退セレモニーであんなに一心不乱に生々しく言わないですよ (笑)。もっとカッコつけたことを言うわけでしょ。

前田 そうかな?

感動的な決めセリフみたいなものは考えたりしなかったんですか?

前田 全然考えてない! いつもそういうのは考えたことないよ。UWFの時もいつでも。

第二次UWF旗揚げの時の「選ばれし者の恍惚と不安、二つ我にあり」とかは?

前田 あれもバツとリングに上がった時に、ああ、あの言葉って、こういう瞬間のことを言うんだなあ、って思ったら、バツと出てきた。

経験と知識が合致しないと出てこないですね。

前田 ああ、ワタシは自分が怖い。またそれですか (笑)。

前田 でもね、年を取らないとわかんない感覚ってあるよな。年を取るっていうのは面白いね。

「引退興行で、
なんでここまでやらな
アカンのや!」
と一瞬フツと思ったよ (笑)



「はい、紹介しませう。」

「前田先生ほどのレベルじゃないにせよ、あの『紙のプロレス』という雑誌も、『世の中とプロレス』という雑誌も、『世の中すべてはプロレスである』と定論するもの。実はなんでもでるんで、（笑）」

「視線の二にはある。ムに、力人が集まる現在も美は大しわづて多いと思うんですよ。ア。いった人間の視線を、プロレスにも道義がある。それが、プロレスがUWFになったわ。すすよね。」

「前田」そうとう。プロレスの歴史と帰と

AKIRA MAEDA

前田 不思議なもので、相手のことをすくにわかつちやうとね、「さう、ただけわかつても申し訳ないから、ちよつと見せてやろうか」って氣になる時があるんだよ。

高田から(10・11の)

「セコンドをお願いします」

って言われて「いいよ」って

OKしたんだけどね

ホントに

進んでさっけ出す(笑)。

前田 見せてやろうかな、キ○タマのシ
ブの一本ぐらいつて(笑)。

ガハハハハハ 子供の頃ってそうい
うことってよくありましたよね。さっけ出
したくなる時(笑)。

前田 あったあつた。ホントは人間って
大人になっても基本的なことは同じだと
思うんだよね。でも、時代の空気なのか
どうかかわらんけど、最近の妙になんか
みんなカッコつけてるんだよね。なんか三
又小説みたいな付き合いつていうかね。

あ、妙にカッコつけるって言葉で思
い出しましたけど、前田さんのラストマ
ッチを見て「つだけ残念だった」とがあり
ます。前田さんはもう少しカッコつけて
ください。ラストマッチくらいピシッと身
体を絞って出てきてくださいよー

前田 そ、それは……すいません(笑)。

「うなつたらもう一試合必ずやって
もらいますよ、ホントに(笑)。

前田 はい。それはみんなに言われてま

すから、それは俺も素直に謝りますよ

(笑)

ガハハハハハハ いや、謝られても
しょうがないんですけど、たけぶショウグ

を受けたファンもいたと思うん
ですよ。

前田 でもまあ、終わってしま
ったことをつべこべ言ってもし
ようがないつしよ(笑)。

あ、そうきますか(笑)。

前田 あの姿を見て、やつぱり
引退せざる得なかったんだなっ
てわかってくれたらね(笑)。

「あれ以上はもうできないだろうな」
って納得した物わりのいいファンがいる
裏で、「もっとトレーニングしてピシッと
やったら前田日明はこんなもんじゃない」
っていう欲張りなファンもいると思っ
つてますよ。

前田 うん。ま、しゃーないやろ。俺を
見るな、自分を見ろ！ですよ。
ラストマッチだけは「自分を見るな」

格闘

俺を見ろ！」でいいと言つてた
じゃないですか(笑)。

前田 へっへっへ。

最後のリングスとは別枠の
もつ一試合は決まったんですか？

前田 交渉中だね。

交渉中ということとは、前田
さんの中では「あと一試合やっ
てもいい」という気持ちがある

わけですよ。

前田 リングスの中で同じ相手と長年や
つてると、なんかファイターとして中途
半端になっちゃうんだよね。だから、一
回こっきりで誰もが認める凄いやつとはや
りたいね。

じゃあ、リング上のファイターとし
ての芽はまだくすぶってるんですね。

前田 そうですよ。



ああ、

ウルトラマンだけは

俺のことをわかってて

くれたんだなって(笑)

よがった。なんとなくホッと思います

(笑)

前田 「静かな気持ちで試合ができるんだな」っていうのは面白い経験やったからね。

その静かな顔の前田日明も前田日明だし、みんなが期待していたゴンタ顔の前田日明も前田日明だし、どっちがほんとの前田日明というのはいんですよね。

前田 そうそうそう。

二つとも前田日明ですもんね。

前田 人間は必要な時に必要な顔になるんだよ。

なるほど。固定観念で見るとはなく、そのときどき前田日明の顔を直視したいですね。いまのファンは、ヘタなドラマに毒されちゃって、ドキュメンタリーを見る目がなさすぎますね。

前田 あんなことしてしまった、こんなこともしってしまったという無駄な経験なんか「これっぽっちもないんだよ。その時は「しまった」と思ったりするんだけど、なぜ「しまった」と思った」かを分析して

自分で努力して動けば、次に動く時のきかけになるんだよね。「しまった」と思ってしまった経験によって、次のことに結びついたっていうのは、考えるといっぱいあるよ。

昔の人は偉いですよね。いいコピーライターですよ。「失敗は成功のもと」っていうのは(笑)。

前田 まさにその通りだよ。年を経た顔っていうのは、重くなった分の年輪が出てくるんだよね。その人の顔の意味は、見る人がそれぐらいの歳にならないとわからないよ。それはあると思う。

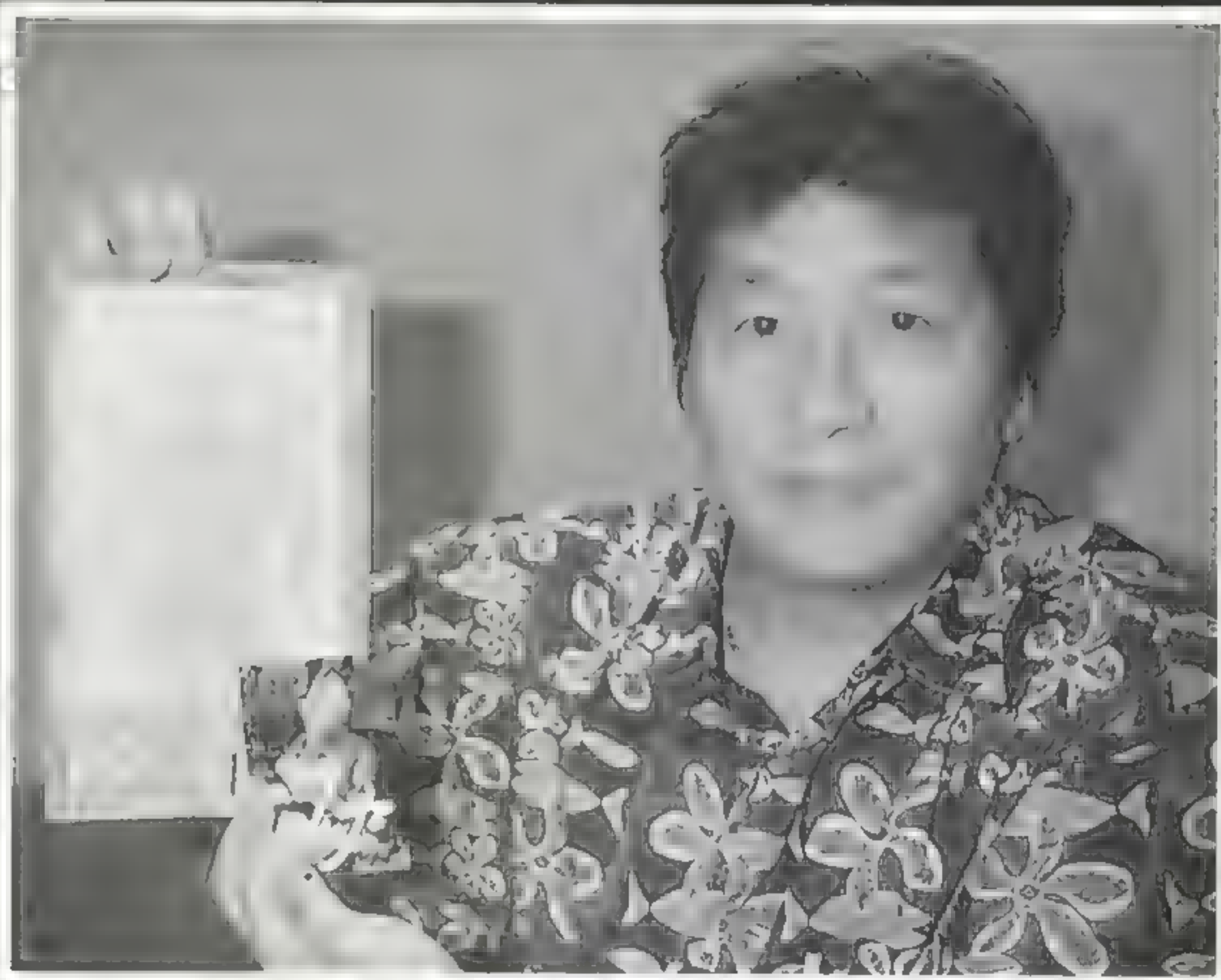
ところで10月11日には高田(延彦)さんがヒクソン・「グレイシー」と再戦しますけど。

前田 (大きく息を吸い込んでから)「そうやね。高田から「セコンドお願いします」って言われて「いいよ」ってOKしたんだよね。

エー ホントですか!!

前田 でも、よく考えてみたら、その日はイギリスに行かなきゃいけないんだよ。

ウルトラマンからの手紙(本物)と、同封してあったサイン入りポートレート(本物)を心の底から嬉しそうに見せる日明兄さん。ラストマッチを終えても前田日明は前田日明である。以上



ントに調整中ってところだよな。調整中。

思い切った調整をしてください。い、ここは。で、高田さんがヒクソンに勝つチャンスがあるとしたらどんな場面だと思いますか。

前田 技術うんぬんっていうよりも、何でもありになったら、どうい風なポジションで何を狙って、どういう風に闘っていくか戦略をビシッと決めていかないとね。行き当たりばったりでやっているとマズイでしょ。

ズバリ言って高田さんに勝機はあると思いますか。

前田 勝つチャンスは十分あると思う。とにかく悩んで闘っちゃいけないということだね。前回は自分の身体の調子とかいろいろなものがあったって自滅しちゃったって感じが強かったからね。それに土壇場にきてロープを掴んじゃいけないとか馬鹿なことやられてさ。それはバニクになるよなあ。それに高田はここ2、3年精神的にスリ減ることが多かったと思うよね。そういうことの連続だったじゃない。だから消耗したんだよね、たぶんね。

そういうのを聞くと選手と経営者は一緒にやっちゃいけないってよくわかりますね。というか、団体運営というシステムそのものが金属疲労を起してますよね。

前田 毎月毎月、社員とか選手を食わしていくために試合をしなきゃいけないっていうのは大変なことだよ。どっかに道場を構えて好きなだけ練習して、オフ

があれば試合しますみたいなき。そうい
うのから見れば数百倍苦しいよ。

それはそうですね。たけとそれを言
つたら、観客の前で闘う意味っていうも
のを根本的に洗い直していかなきやならな
いですよね。

前田 俺は反対にヒクソンに言いたい。
「なんでそんなに金がいるんだ？」って。

これからは、団体が選手を入門させて毎
日食わせて練習させて。で、ケガしたら
病院に入れて、休んでる時でもギョラ払
ってっていうのは、いろんな意味で難し
くなってくるよね。で、うちらの場合は
単純に同じレベルの選手が2倍いたら月
に2試合できるじゃないかっていう話があ
るんだけど、客の方は「2倍いるんだっ
たらそれを1カ所に集めて、おっきな試
合をやってくれよ」ってなっちゃうんだよ
ね、どっちかっていうと。

ああ、そうですね。

前田 そうなってくると、最終的にプロ
モーション方式で、動員力のある選手を
呼んでマッチメイクして大会を開いてとい
うことになるんだけどね。でも、ある程
度、底辺とか組織がシッカリしてないと、
ただの選手のギョラの釣り上げ合戦だけ
で終わっちゃうって、結局プロモーション
というのでも維持できなくなってくるんだ
よね。そのためにリングスは長期展望に
立つネットワークを組むとか、日本のプ
ロモーションを立ち上げさせたりとかやっ
てるわけですよ。

キミの話じゃないですけど、プロ
モーション同士で組むのは結構楽
しいじゃないですか？

前田 そうそう、それと俺が100
0メートル上空にいると、もう引張

りよる連中もおるからね。降り
てこいって言うって。だから、いろ
んな意味で、これから変えてい
かなきゃいけないことが多いよ。

ところで全然話は変わりま
すけど、前田さんは結婚しない
んですか？(笑)。

前田 正式に引退してからホチ
ホチ考えますよ(笑)。でも、ラ

ストマッチのことを考えながら、次の試
合のこの動きもやらなきやあかんかった
から不思議な気持ちやっただね。

いや、話をはぐらかさないでくださ
い。相手はいるんですか？(笑)。

前田 相手はいま募集中やね(笑)。

ガハハハハハ！ いままで募集してれ
ばいいんですか！ なんが汚いよなあ。全
国1千万人読者のみなさん、ダメされな
いようにしてください(笑)。

前田 いや、ホントにホントに(笑)。あ
そうや、あんな、意外な人から手紙が
きたんだよ。

誰からですか？

前田 ウルトラマン(笑)。これや、こ
れ(といって手紙を取り出す)。ええやろ、
ええやろ。読んでみ。

あー ホントだ。(ウルトラマンの写
真入りの封筒から写真入りの便箋を取り
出し)「日明さん、元気がいい。いま日本
は平和でとても豊かな国だね。キミは
な平々な暮らしの中でキミが元気に
たことをボクは思っている。ボク
は怪獣の攻撃から地球を守つてきたんだ。
キミも、地球を守つてほしい。宇宙の
素直な気持ちをもち、成長して、宇宙の
平和のために一生懸命なつたね。これか
らもう元気で地球を守つてくれよ。キミと

格闘

友達になれ。うしてキミと
文通できてとても楽しいよ」。

カア。前田さん、文通して
たんですか、ウルトラマンと
(笑)。

前田 そうそう。夢の中で文
通してた(笑)。

なににな。「悲しいこと、
うれしいこと、落ち込むよう

なことがあつたら星雲を見上げてボクのこ
とを思い出してくれ。ボクはM78星雲か
らいつでもキミのことを見守っているし、
応援しているよ。カア、いいなあ、こ
れ。嬉しいなあ、こんなのもらつたら
(笑)。

前田 でしょ？ うれしかったもん、俺
も(笑)。ああ、ウルトラマンだけは俺の
ことをわかってくれたんだなって(笑)。

ガハハハハハ！ ついでだから全部読
んじやいますか。「キミが勇気ある地球人
であることはボクの誇りだ。キミと一緒
に闘える日をボクは待っている。もしか
したらかつてハヤタ隊員と合体したように
キミと合体することになるかもしれない。
その時はよろしく頼む」。メチャメチャい
い、これ。ウルトラマンと合体できるな
んて夢のようですよ！

前田 でしょ？ 粋なファンレターでしょ
(笑)。

「俺は、ウルトラマンと合体して、
最強の男を目指して頑張ってきたんだ
ってね。が、ボクはあれからなん
とか努力して復帰した。日明さんも
引退したんだけど、まだまだ闘うこと
もあるだろう。身体に気を付けて頑張つ
てくれよ。お前も」。

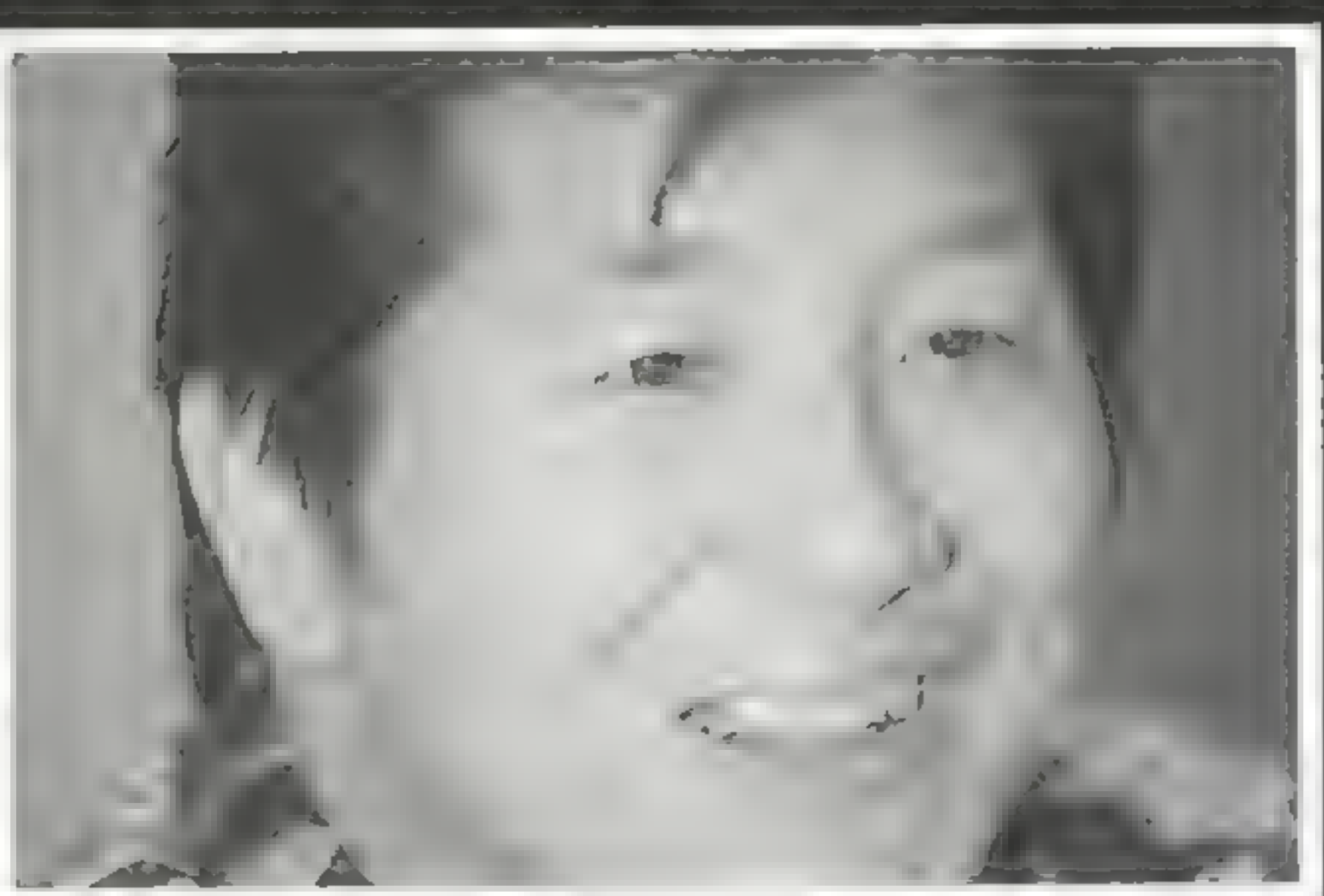
8年 M78

星雲光の国「ウルトラマンより」。これは
ワクワクしますねえ、もらつたら(笑)。

前田 嬉しい！ 自信ついたもん。しか
もサインまで入ってるし。一番ほしかつ
たファンレターやね(笑)。

誰が出したか詮索するよりも、これ
はホントにウルトラマンが送ってくれたも
のと思いたいですね(笑)。

前田 そうそうそう(笑)。



てれじ、ウルトラマンと合体して、
最強の敵と闘いまし
前田 そうや、俺も相手はセットンと
合体したりしてな。
そうだったら、ソフィアを叩きだけ
です。

「8月14日、光の国近辺にて収録」

FIGHTING INTEGRATION 5th
8.28(FRI.)新潟市体育館

●OPEN 17:30 START 18:30●

●入場料金
 ロイヤルリングサイド…¥20,000/アリーナリングサイド…¥15,000
 リングサイド…¥10,000/ステージ席…¥6,000/スタントS…¥7,000
 スタントA…¥5,000/スタントB…¥3,000
 学生特別優待席A…¥2,000/学生特別優待席B…¥1,000

●お問い合わせ
 キョードー北陸 ☎025-245-5100



田村潔司 VS 成瀬昌由
B.タリエル VS V.ハン
坂田 亘 VS 山本健一
N.ズーエフ VS 山本宜久
G.ザザ VS 金原弘光
滑川康仁 VS D.ヒギンス

当日券16:30より発売開始!!

FIGHTING INTEGRATION 6th
9.21(MON.)横浜文化体育館

●OPEN 17:30 START 19:00●



田村潔司 VS 山本宜久
I.ミーシャ VS 高阪 剛
成瀬昌由 VS 金原弘光

●入場料金
 ロイヤルリングサイド…¥20,000
 アリーナリングサイド…¥15,000
 リングサイド…¥10,000
 アリーナSS…¥6,000
 スタントS…¥7,000
 スタントA…¥5,000
 スタントB…¥3,000
 学生特別優待席A…¥2,000
 学生特別優待席B…¥1,000

●発売場所
 チケットぴあ ☎03-5237-9999
 チケットセゾン ☎03-3250-9999
 CNプレイガイド ☎03-5802-9999
 オデッセー ☎03-3796-9999
 後楽園ホール ☎03-5800-9999
 レッスル渋谷店 ☎03-3464-0078
 レッスル池袋店 ☎03-3989-0056
 豊泉ブックマート ☎03-3294-0011
 大山アメリカン ☎03-3962-6443
 オアショップ・チャンピオン ☎03-3221-6237
 ネスショップ水道橋店 ☎03-3265-4646

●お問い合わせ オデッセー

☎03-3796-9999

**チケット
 絶賛発売中!**



FIGHTING NETWORK

RINGS

主 催

BS-5ch
W@WOW

FIGHTING NETWORK RINGS

紙のプロレス RADICAL

1998 NO.11

ページも増やしてな
ピンナップもつけてな
なんの文句があんねん!
いいですか? 終わりです

紙のプロレス・ラディカル

CONTENTS

●NO.11 MAIN-EVENT

格闘Viagra '98



烈談実現!!

TAKADA DOJO vs PUREBRED
RADICAL SCOOP!!

高田延彦vsエンセン井上

Nobuhiko Takada&Enson Inoue

エネルギー・
エクステンジ!!

10・11再び!
高田vsヒクソン戦
マット界スペシャル大予想!! 14

RINGS
前田日明引退記念特集
&ラストマッチ後・初インタビュー

前田日明 20&24
AKIRA MAEDA

●SEMI-FINAL

「格闘か? 芸術か? それとも格闘芸術か!?!」

UFO JAPAN
「UFOは面白いですよ」
佐山聡 70
SATORU SAYAMA

DOT
スーパー宇宙パワー (with 木村浩一郎) 77
SUPER UCHU POWER

WRESTLE YUME FACTORY
福田雅一 82
MASAKAZU FUKUDA

●バトルーツ闘闘進出記念特集

BATTLARTS
「燃える情念」前夜! 4年前の発掘インタビュー!
石川雄規 93
YUKI ISHIKAWA

MOBIUS&BATTLARTS
トンパチ・マシンガンズ (折原昌夫&小野武志) 138
TONPACHI MACHINGUNS

BATTLARTS
岡本衛/マッハ純二/土方隆志 100
OKAYAN/MACH/HIJKATA

IWA JAPAN
毒霧よ、今夜もありがとう!「紙プロ・スーパースター列伝」
ザ・グレート・カブキ 129
THE GREAT KABUKI

SWSの真実がいま語られる!「S 多重アリバイ」第1回
アポロ菅原 85
APORO SUGAWARA

●SCANDAL&SCOOP

♪信じられないことばかりあるの〜
迷わず読めよ、読めばわかるさ!!
UFO離陸前の大特集!! 61

RADICAL物議リポート!!
全身編集評論家・ターザン山本の
プロレスマスコミ表紙批評! 38

全女30周年記念インタビュー
なぜだ! ダンプ松本見参!! 105

プロレスラーの苦勞を噛みしめて味わう新連載
「女子プロ人生劇場」第2回
JWPの衰しきピエロ/ポリシヨイ・キッド102

●RADICAL FIGHT

RADICAL名物・あ、ちょっと、観戦記です!
「RADICAL BOUT REVIEW」 49

「ザ・検証」出張版 G1の名物男を探せ
RADICAL KIDS COLLECTION 144

チョコロびのこ入魂! マット界トピックス
「ちょうの出来事」 58

読者サービスがモットーの紙プロがまたやった!
「青空プロレス道場」リポート 44

●SPECIAL NOVELS

格闘プロレス小説第11回『無比人』 110
真樹日佐夫

●COLUMNS

マット外からマット界を撃つページ「突撃!隣のマット界」
花くまゆうさく/押切伸一/せきしろ
読者勝ち抜き作文ページ「PRIDE.0」 121

RADICAL MYSTERY TOUR
猪木信者の店・「梵婆家」に行きますかーッ! 114

必読! 石川雄規の「闘いの美術館」 98

毒々! 日佐夫くん人生劇場「書評の星座PART2」 54

ノブのENTERTAINMENT WRESTLING VIDEO 57

●ANOTHER

ドクシャ、元気! 「ハガキ道場」 116
総額100万円? 史上最大の読ブレ大王降臨! 148

※ピンポンパンポン。T印刷の大杉様、T印刷の大杉様。今度来るときのお土産は「ガリガリ君」以外のものにして下さい。ピンポンパンポン。

RADICAL特製ピンナップ
リングス・ラストマッチ終了記念
7・20前田日明1日密着を1枚に
Mr.ウオーリィ

前田日明の大好評人生相談「人生は語らず」はラストマッチを終えたばかりのため休載いたします。次号に乞うご期待!

Art Director
出田さん●San Ideta
Design/two-three
村松さん●San Muramatsu
ヒサくん●Kun Hisa
マツ●Matsu
古川ふるーる●Furuuru Furukawa

表紙モデル/高田延彦&エンセン井上
撮影/斉藤ユーリ
スタイリング/Nobuhiko Takada&Enson Inoue
ヘア&メイク/Nobuhiko Takada&Enson Inoue

※だからね、「RADICALとは何か?」それを考えんとあかんねん。「根底的」とか「根本的」とかいそういう意味やんけ。でしょ!?

格闘
Viagra'98

前田がやめようが

たとえ高田が散ろうが(散らないけど)

『紙プロ』はいつだって妥協しないぜ!!



【前田日明ブチ語録】

「1年たとうが、2年たとうが、いつだって妥協しないぜ!!」

～87・8・28後楽園。第一次UWF崩壊後、新日本プロレスのリングで行うUWF主催興行のリング上にて

山口日昇

「前田がやめようが、（たとえ）高田が敵だろうが（敵らな
いけど）、『紙プロ』はいつだって妥協しないぜ！」

こう書いたメモの切れっばなしを残して、山口日昇
はこつ然と姿を消した。まあ、よりによって「香クソ忙
しいときに出ていったというが」

87年8月28日の、UWF主催興行を思い出してたたき
たい。第一次UWFが崩壊して、新日本プロレスと業務
提携していた頃、新日本プロレスのリングを使って行わ
れた、UWFの2度目の主催興行のことである。

前田日明は「藤原喜明に破れながらも、リング上からこ
う叫んだ。

「1年たとうが、2年たとうが、いつだって妥協しない
ぜ！」

第一次UWFが崩壊して約2年、前田はこのとき、新日
本のリングに上がりながらも、UWF再興の夢を捨てな
いことと、UWFの方向性を失わないことにエネルギー
を注いでいた。

まっとう山口日昇は、フとした拍子にこの前田の言葉を思
いだし、それにかけて、冒頭のメモに書いてあることを
思いついたのだろう。

はたして山口日昇がこの言葉を右ヘーシーにあるよう
に「巻頭記事のタイトルにしたかったのかどうかも定か
ではない。たつて何を言こうとしてたかなんて、絶対に
当人の山口日昇にさえ、わからないんだから。

でもな、妥協しないのはいいが、巻頭記事くらい妥協し
ないで書いて書いていけよ。ホー、これ以上書くと思ら
れるのでやめます。

でも、こんなことを書いていて、ヘーシーは埋まるんだろ
うか。

あとは、山口日昇の机の上に置いてあるメモを片っはし
から載せてしまおう。うん、これでいい。つていいの
か？

10・11、今度の高田のテーマは「自由」である。

「世紀の敗戦、A級戦犯」といわれた、昨年の敗戦を呼び込んだ
精神状態（樹海）から抜け出すのはもちろんだが、守るべきも
の、「史上最大の再起戦」ゼロからやり直す」といったものからも
離れて、とにかく、ありとあらゆることから、「自由」になれるかど
うかである。

竹博士の上田なんとか（後で調べる）は、竹は木なのか草なのか
か？と聞かれ、「竹は竹だ」といったそーだ。

「高田はプロレスラーなのか格闘家なのか？」と聞かれたら「高
田は高田だ」といえばいいんじゃないか。でも、高田らしきこと
う固定観念からも離れないと、「高田は高田」にならない。こ
れいけどダメ、ホッ

ニオイがキツすぎるのは嫌だが、ニオイがないのも
イヤだ。やっぱりニオイはあった方がいい。前田のリン
グス・ラストマッチは、明らかにニオイがあった。臭気
があった。こついうのつていいなあ。最近の観客席にはニ
オイをかきとる力がない。ニオイがわからないという
ことはなにも残らないということだ。

精神のバイアグラとは何か？・バイアグラのつぶり調べる

「理由なき好意」はつまらない。「対立」
するまでのアイデンティティーがないの
だから。

「対立」してもいいから「プロレス」をみ
るといふ行為の理由について述べたい。

勝て、高田！
狩れ、高田！

ああ、銭湯いきたい

バイアグラを飲まないと強くなれないのはつまらない。
バイアグラを手に入れるのではなく、バイアグラを片
れつくった方が面白い。関係こそ体内バイアグラ、脳
内バイアグラをつくれる最大のものだ。プロレスファン
はいまこそ「プロレス」との関係を考えるべきだ。
→べきつていうのはX

クニちゃん 03 X (X) 2

マツト界に
バイアグラを！……！！！！

以上が山口日昇の机の上に残されていたメモ（ど
うか落書き）のすべてである。

こんなの載せて読者は怒らないかなあ。
そつういえば、山口日昇はこついつてたね。

「読者のことなんて考えなくいいんだよ、アテに
しちゃえばいいんだから」

アテにするのはいいいけど、俺達が原稿を埋めてく
れることまで期待するな。このホーああ、書けな
い。あー、これを書いているのが誰か絶対に口を
割らなければいいんだ。

巻頭記事くらい妥協しないで書いていけよ。ホ
ケー！ 散れ！ ああ、いつも山口日昇に言われて
いることを言えるつていうのは、随分とスツキリ
するものだなあ。

そついうことで、頑張れ、ノブ！

こんな巻頭記事でいいんだらうか、妥協したくな
いなあ。

桜庭の10・11の相手はアラン・ゴエス!? 「秋にまたもや 桜庭咲く」か

「桜庭咲く」は格闘家のバカリ・シャイアです。うちの方か半年前に使っていました。別に偉くないんです。どね。誰でも考えられるし。

さて、急ぎよ開設したインフォメーション・コーナーである。名付けて、「RADICAL Vi a g r a NEWS」。ファンの皆様に精神のバイアグラをプレゼントする情報コーナーです。

「紙プロ」には、ストリージョン戦に勝った際の高田延彦のように、確実に読者が読回って喜び情報(例えば、○○大会の対戦カードとかね)が、各団体さんからFAXなりなんなりで送られてくる。でも、せっかく各団体さんが「厚意で教えてくれたも、いわゆる「情報コーナー」がないため、載つけられないものが、たくさん出てくる。

そもそも、隔月刊というゾウリムシよりもノロい発行ペースそのものが「情報コーナー」には向いてないのだが、ズバリ言ってしまうと、いわゆる情報記事を書くというヤツがないということなのである。

「紙プロ」の体質が、「見てから考える」「ただ単に情報載せても、つまんねえだろー」もってオンシレエことをやりたいというかーという専門紙にはあるまじき、いやハイテク情報化社会にはあるまじき特異体質の側面があるため、「展望記事」というのが大の苦手なのだ。大体、編集長の山口日昇からして、自分

の興味あることしかやろうとしないし、読者の側に立って考えるなんてことは鼻からしない男なのだ。こころへんが「ファン主権」という概念を打ち出しながら、出版ビジネスを成功させたターザン山本と一番違うところである。まあ、その誇り高き「ビジネス芸術家」のターザンも、最近ではあんまり誇り高き仕事はしてなくて、文字どおり落武者ぶりに拍車がかかっているんですけど。拝啓、山本様。全然、あれ「挑発」になってないです(わかる人にはわかりますね)。

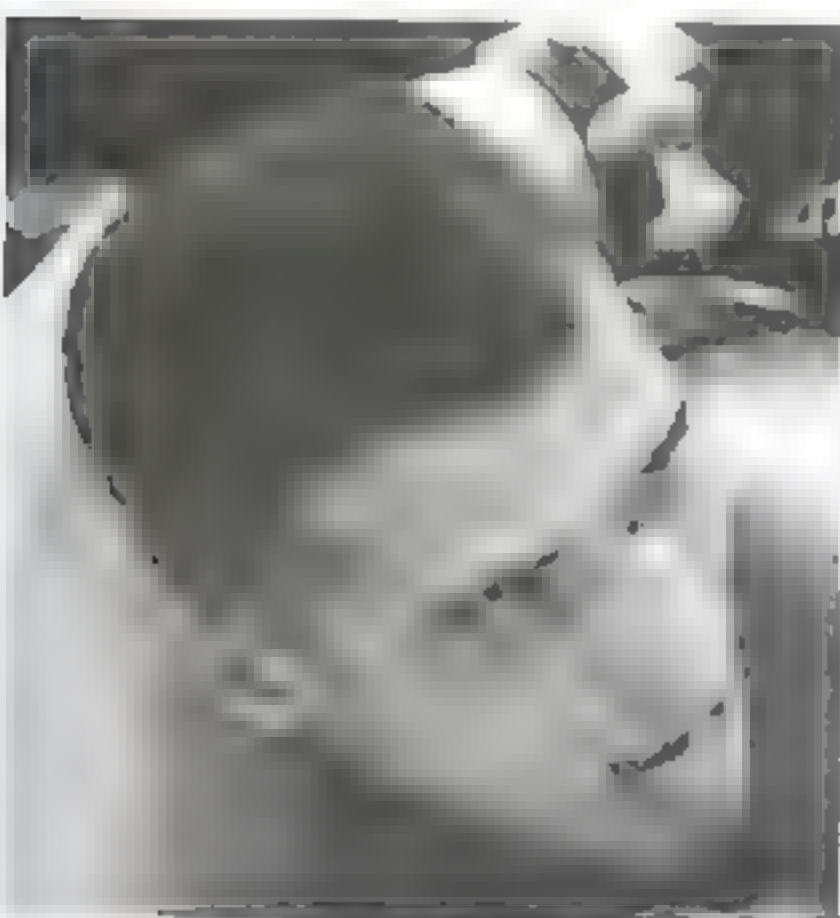
で、なんやっただけ!? (吉村道明調)。
ね? こういうこと余計なこと書いてるから情報ベリジが書けなくなってくるわけですよ。えーと、あ、そうそう。抜群に面白い情報を仕入れました。いくら「情報コーナー」は「メンドクセエんです」と思っている「紙プロ」でも、しっかり情報網は持っているのだ。しかも海外に!

その「紙プロ」海外情報網に引かれてきたネタは、アラン・ゴエスの「PRIDE. 4」参戦。そうすると、ゴエスといえ、16歳でストリート・バリートゥードを体験し、95年5月にはバンクラスのリングでフランク・シャムロックと引き分け、96年プエルトリコで行われた第8回アルティメット大会の会場ではタンク・アポットと乱闘騒ぎを起こしている、あの、お騒がせ男です。

そしてそのゴエスの「PRIDE. 4」の相手は我々が桜庭和志(ニニコ)の6・24の「PRIDE. 3」では、フリー・ファイト界の新星、褐色の宮本武蔵、といわれるカロス・ニュートンを見事な試合の末に下し、その実力を再び

【アラン・ゴエス】1971年リオ・デ・ジャネイロ出身。10歳のときから祖父に柔術を習い、15歳でカーウソン・グレイシー道場入門。バーリ・トゥードを含めて、過去200試合以上を行っている、みかけによらない暴れん坊

今年3月に行われた「PRIDE. 3」では、高田道場の佐野友飛を面分以上かけてジックリと料理したホイラー・グレイシー。もし桜庭との対戦が実現すれば、高田道場のリベンジマッチとなる



今年3月に行われた「PRIDE. 3」では、高田道場の佐野友飛を面分以上かけてジックリと料理したホイラー・グレイシー。もし桜庭との対戦が実現すれば、高田道場のリベンジマッチとなる



「もしヘンゾとやったら精神的にボロボロにしてやりたいですね」と桜庭はニコニコ語っていたことがある。コワイ。ニコニコしていたとしても、「グレイシー」に対しては胸に秘めるものがある



満天下に示したが(P52参照)、「お騒がせ系」のゴエスのようなタイプとやれば、「プロスポーツマン・カズシ」の奥底に眠る「逆ニコニコ」の部分も顔をのぞかせて、いつもと違う桜庭が見れるかもしれない。現時点では、主催のKRSから正式発表はないが、本誌の情報網から判断すると、80%は実現しそうな雰囲気ではある(ハズれても謝らない)。期待大だ!しかし、桜庭vsゴエスが実現しなくても、vsヘンゾ(グレイシー)、vsホイラー(グレイシー)との対戦も候補に挙がっているというから、いずれにしても、桜庭の対戦相手は誰になっても、ファンが喜ぶ実力者になりそう(ニコニコ)。

“KRS公認”PRIDE.4観戦ツアー

■大阪・札幌・九州発着

★Aコース 大阪発着/飛行機&宿泊パック (最少催行人員20名)
10/11 伊丹発 08:50/羽田着 09:50 日本航空102便
～東京ドームにてPRIDE.4観戦～
～試合後、ホテルにてターザン山本とPRIDE.4を語るタベ参加～(水道橋グリーンホテル泊)
10/12 羽田発 06:45/伊丹着 07:45 日本航空101便
*料金¥42,800(飛行機代、ホテル代、チケット代込み)

★Bコース 福岡発着/飛行機&宿泊パック (最少催行人員20名)
10/11 福岡発 10:00/羽田着 11:30 日本航空356便
～東京ドームにてPRIDE.4観戦～
～試合後、ホテルにてターザン山本とPRIDE.4を語るタベ参加～(水道橋グリーンホテル泊)
10/12 羽田発 06:40/福岡着 08:20 日本航空351便
*料金¥54,800(飛行機代、ホテル代、チケット代込み)

★Cコース 札幌発着/飛行機&宿泊パック (最少催行人員20名)
10/11 札幌発 10:00/羽田着 11:30 日本航空504便
～東京ドームにてPRIDE.4観戦～
～試合後、ホテルにてターザン山本とPRIDE.4を語るタベ参加～(水道橋グリーンホテル泊)
10/12 羽田発 06:40/札幌着 08:10 日本航空501便
*料金¥53,800(飛行機代、ホテル代、チケット代込み)

★Dコース 大阪発着/飛行機&高速バスパック (最少催行人員20名)
10/11 伊丹発 08:50/羽田着 09:50 日本航空102便
～東京ドームにてPRIDE.4観戦～
東京駅発 23:00/ 高速バスドリーム大阪号
10/12 大阪着 07:47
*料金¥34,800(飛行機代、高速バス代、チケット代込み)

■名古屋発着

1.名古屋発着/高速バス 料金¥19,800
[高速バス代・チケット代込み]
10/11 名古屋発 08:00→東京ドーム着 13:00
10/11 東京ドーム発 22:00→名古屋着10/12 06:00
*名古屋発着のコースは、¥8,000のスタンズ席付

■翌日出動可能です。■試合後「ターザン山本とPRIDE.4を語る会」に参加できます。■スタンズ席(¥13,000)付きです。■チケットの券種の変更可能です。(参加費用が増減されます)■チケットを既にお持ちの方も参加できます。(¥13,000減額されます)

どうもわけて、10・11「世紀のリ・マッチ」ももう目の前。紙の「RADICAL」の次号(No.12)は、9月下旬に発売します。断言します! 出します。来月!! (でも予定) 高田ヒクソン戦を本誌は本誌なりの切り口で解説させていただきます。活字のバイアグラをお届けするゾ(ちっちゃなガッパボス)

[下記宛に詳しい資料を申し込むのだ]

■大阪・札幌・九州発着のコースの問い合わせ/近畿日本ツーリスト(株) 銀座海外旅行支店 TEL 03-3562-4911 FAX 03-3564-6307 PRIDE.4観戦ツアー係 申込み締切日:9月16日(水)(定員になりし締め切ります)

■名古屋発着コースの問い合わせ先/東洋ツーリスト TEL.052-961-4891 FAX.052-961-4897

決勝で石川VSサスケの社長対決、遂に実現! これは形を変えた『猪木祭り』だ! 11・23バトライツ、 驚天動地の両国進出!!

浅草キッドがツートリート襲名をあきらめて、コピー・ビートというコンビ名に改名する、というのは200%ライアーだが、世の中には予期せぬ出来事が次々と起こるものである。

なんと、あの赤貧団・バトライツ（以下バト）が、来る11月23日、1万1千人収容の大会場、両国国技館に進出してしまおうというのだから世も末である。いや、まったく驚きである。8月12日には「いや、これホント」的に発表記者会見まで開かれてしまった。運営的にあまりにも無謀な賭けをする11・23では、トーナメント「B-CUP'98」が開催される。今号ではこのトーナメント中心に話題を進めよう。

「B-CUP」は「BATTLE WORLD CUP」の略らしいが、「B」はバト、バチバチ、B級、バツもん、バカ、いかにようにも解釈してもらっていいそう。

トーナメント参加選手の目玉は、元WWF世界王者で、アントニオ猪木のライバルだった、ニューヨークの帝王「ボブ・バックランド」久しぶりとなる選手としての来日、年齢的なハンディなどが心配されるが、今年4月、「猪木引退試合」にゲストとして来日した際には、ボブ・スマイルと共に全盛期の体躯がまだまだ健在だった。この参戦は実に楽しみである。そして昭和41年、猪木が23歳のときに旗揚げした東京プロレス

スの初戦の相手として、いまでも語り草となっている名勝負を繰り広げた「妖気」ジョニー・バレンタイン。その息子であるグレッグ・バレンタインの来襲も決定した。

熱血巨人・ビクター・クルーガーも入れたバト衆3人以外の日本勢では、かつて猪木に真剣勝負を迫った杜絶なる空手家・水谷征夫の「水」と、対戦を迫られるうちに意気投合した猪木寛至の「寛」、2人の名前を取って名付けられた寛水流空手出身の松永光弘。それから猪木の最後の付け人、FMWの大矢剛功が名乗りを上げた。

ここまで見てわかることは、奇遇にも池田大輔以外の選手は、今年マツトを降りた猪木と何らかの形で関わっているということだ。その太ちゃんにしても新日本プロレス学校出身、藤原組の生え抜きなのだから、「猪木イズム」と無縁とはいえないのである。

これは「猪木イズム争奪トーナメント」の様相を呈してきた。

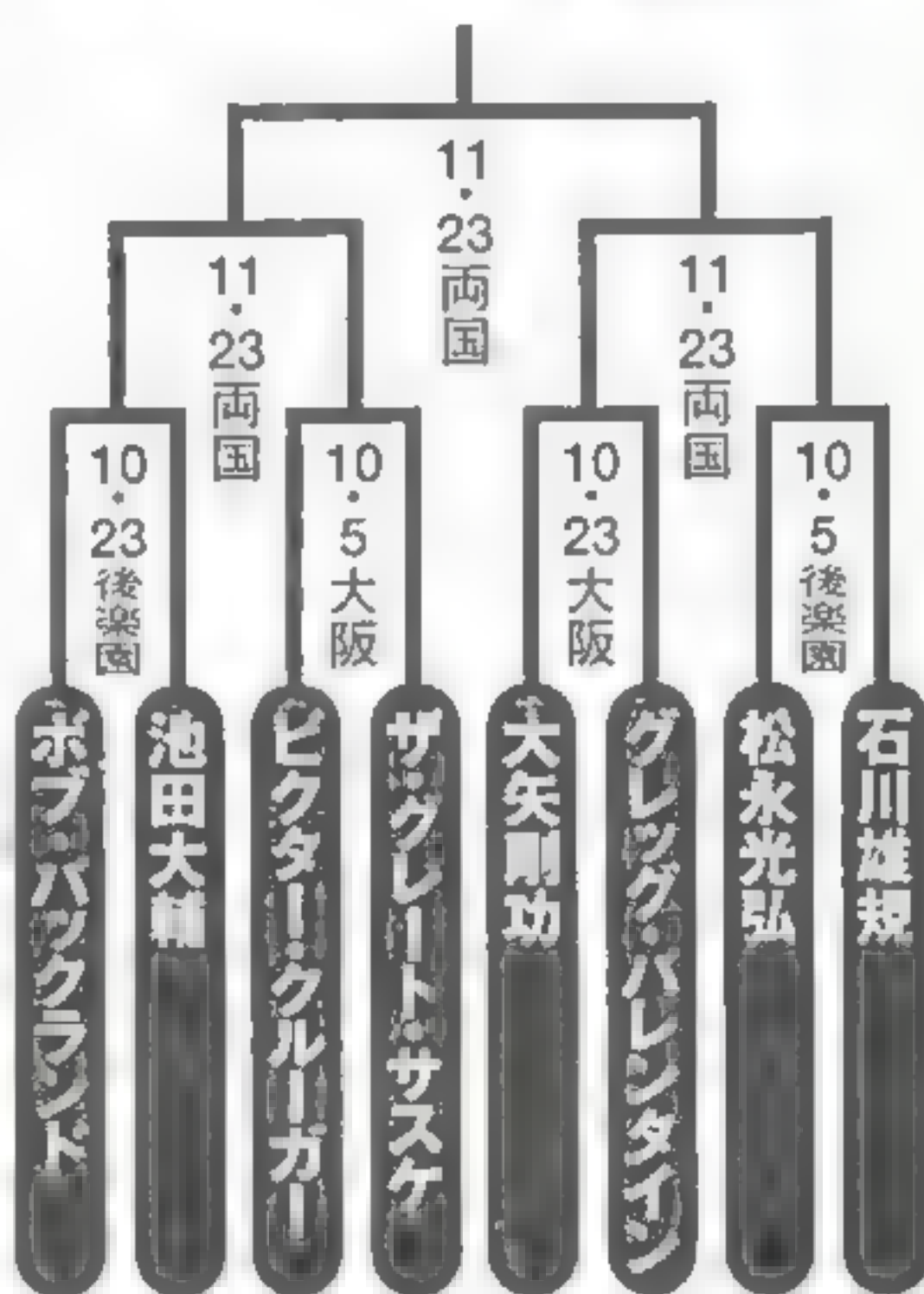
さすが、闘魂伝承を公言し、「燃える情念」を名乗る石川雄規が率いる団体で開催されるトーナメントだ。そして、「猪木イズム」となると熱つてられないとばかりに、「待て待て待て待てこのヤロー」とあの「東北の英雄」ザ・グレート・サスケが名乗りを上げてきた。

ヘビー級の中で、ひとりジュニアというハンディ、みちのくプロレスの体面まで背負ってサスケが参戦すること、このトーナメントで争われるものが見えてきた。例え噂になっていたベルト争奪戦が実現しても、賭けるものはきつとそれだけではないはずだ。「利害を超越して、誰れも出来ないこと誰もやらないことを夢としてそれに挑戦する、それが私のロマンである」

かつてアントニオ猪木が吐いたこの言葉の意味を誰よりも追求しているのが石川とサスケだ。ベルトもなく賞金もなく、世間が忘れかけた目に見えない何か、「つまり、ロマン」を賭けて8人の猛者は両国のリンクに立つ。

バカとロマンは紙一重、という言葉があるが、ここまできたら石川VSサスケの「猪木イズム世界一決定戦」を決勝で見てみたい。

【B-CUPトーナメント組み合わせ】



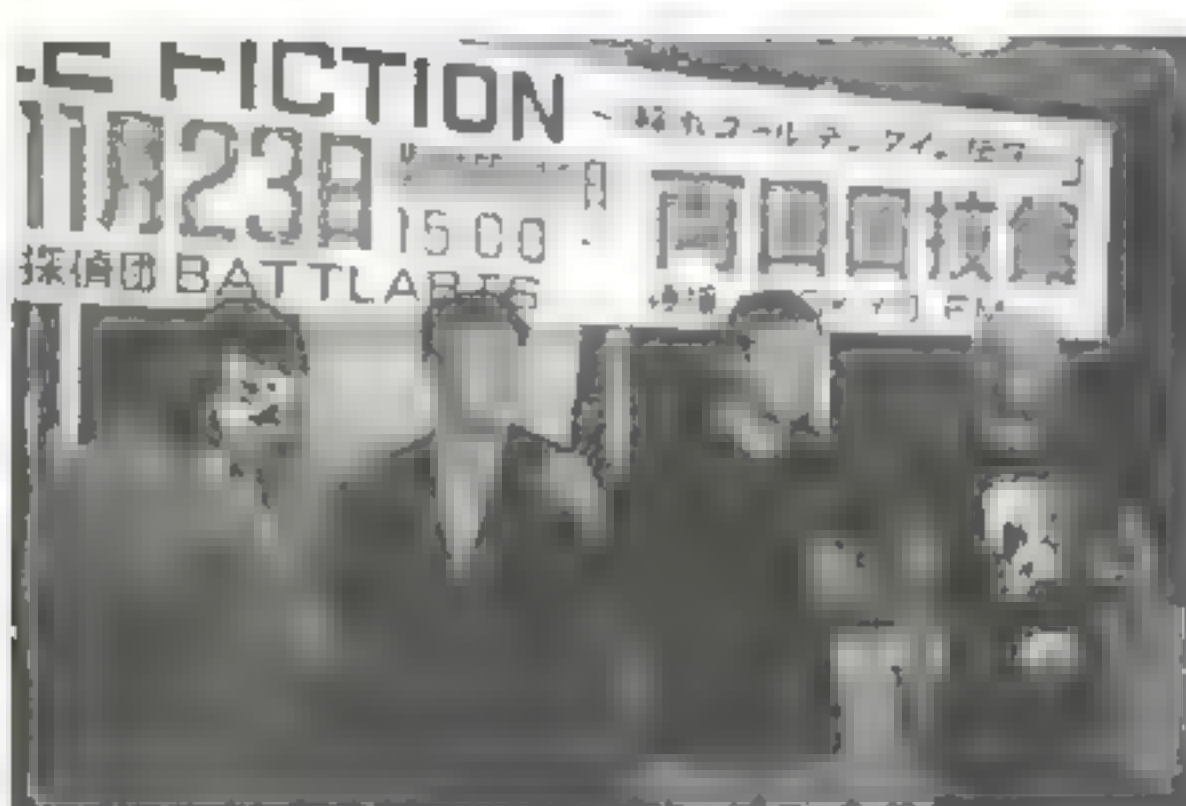
【B-CUP参加選手】

石川雄規、池田大輔（以上バトライツ）、ザ・グレート・サスケ（みちのくプロレス）、松永光弘（フリー）、大矢剛功（FMW）、ボブ・バックランド、グレッグ・バレンタイン（アメリカ）、折原昌夫（メビウス＝補欠、オブザーバー）、ビクター・クルーガー（ドイツ）

【B-CUP開催会場】

10月5日（月）後楽園ホール 18:30
10月23日（金）大阪府立体育館 18:00
11月23日（祝）両国国技館 15:00

※10・5後楽園大会と10・23大阪大会。どちらかを観戦して、なおも11・23も観戦される奇跡的な方には、11・23当日に記念グッズをプレゼント。必ず後楽園大会もしくは大阪大会の半券をお持ち下さい。ぶあ〜



8・12に開かれた両国大会発表記者会見。大会名は「BATTLE FICTION〜蘇れゴールデンタイム伝説〜」石川と共に「猪木イズム継承」を一つのテーマにするサスケは、「私の場合、最低C-CUPはないと、許容範囲に入らないんですよ〜」と爆弾発言。会見場を水を打ったように静かにさせていた。元気なサスケがバトロ（バトくん）と接触して復活するか!? 飛べ、サスケ!!



ノータッチ・トペコンをやらせれば日本一（少なくとも越谷一）のト迫力! パーマンにも変身OK! その一方でフリー・ファイト系の大会に出陣という噂もあるアレク。トーナメントに参加しないところが怪しいが、両国で振幅の広い振り子はどこに止まる? んむはあ。



「2人インディー活性化委員会」として様々な団体に出没するトンパチ・マシンガンズ。「リーダー」の折原は、いまのところ「B-CUP」の補欠としてエントリーされているが、そうなる武志はどーする? TPの両国のカードはどーなる? クチビルゲルゲはどうなる?

「来い来い、この野郎!!」というひと言のみを残して、すすき野の闇に消えていった。両国大会全体のテーマは「心の景気回復」だそうである。ナーシャッ!

緊急特報!「来い! この野郎」 バト11・23両国大会特電 チケットRADICAL開設

バトの大ファン、美穂ちゃんの大ファン、あるいはバックランドのデッサンを懐かし思うファン、そしていまだバトに興味がなくとも、『紙プロ』を見て、なにがなんだかたに興味が出てきた人たちに、『紙プロ』が闇ルートでキープした極上チケットを大放し! (全席種あり)。いますぐかけろ、かければわかるサ! ナーシャッ!

【チケットRADICAL】03・3403・5188

(9月1日より受付。いい席キープしてますよ〜、は〜い)

■特別リングサイド 10,000円 ■リングサイド 7,000円 ■1階指定席 5,000円

■2階特別席 5,000円 ■2階指定席 3,000円 ■パノラマシート 15,000円

※マス席は2人掛けになります

(※席1・2列目、パンフレット・お土産付)

「プロレス」評論家・
全日本プロレス山本の
「プロレス」がなかったら
大反響!!

プロレスマスコミ 表紙批評!!



『週刊プロレス』編集長の座を追われてからというもの、編集長の長髪性、もとい挑発性、失礼なように、盛んに「挑発」を繰り返すターザン。『週刊プロレス』に本誌にまで「なんだ。この「ターザン」の取材当日には「なんでヤマグチが来ないんだあ!!」「なんで「ターザン」の人気コーナー（編集部注：そんなことない）が前回より1ページ減ったんだ!!」「カラーページにしる!!」「こんな小さなものも食わせないで、もっとワイルドもん食わせろ!!」と失礼ですよ。」「こめったやたらに大言不慊。何かに取り憑かれたように、髪もとい挑発性もとい繰り返したのだ。」「その姿、まるで落武者に吠える犬に」な大反響。」「ターザン、面白くない。」「」

こ

の週刊表紙を並べて見た時に思った「コング」は活気に満ちて躍動的だよな。全体的に表紙が生き生きしてるところが「週刊プロ」の方は「動」に対して、止まっている、という意味での「静」でしょ。ボケツとした橋本の表情でさあ、「勝った」という感動からもっとも遠いところにいるわけよ。勝った瞬間の写真を使った「コング」の方は外に膨らんでいるイメージがあるから、「週刊プロ」の表紙と比べたら2倍の大きさに見えるよ、オレは。

結びで勝ったのかあ?」って。8年目でやっとG1に勝ったというのをはわかるけど、やっぱり緑結びはないよな。これを見た瞬間にさあ、変な表現だけど、立ってた子（ボクがシューッと萎んじやったイメージがあるよ。やっぱり橋本が勝った瞬間というのは劇的に振るべきじゃないんだよ。「劇的」というのは「その瞬間を逃してない」という意味ね。だから、コングは的を得てる! 8年目の勝利という喜びを写真だけで表して、その喜びがバアツと広がっているよな。これはいい表紙ですよ、凄く。さらに、このバックの鉄柱は赤でしょ。これは2階からの写真を上半身だけにして、鉄柱の赤にからめるように「野望遂行」の「コビー」のシャドウを赤にしているでしょ。赤というのは非常に非日常の色なので、色の使い方もいいよ。これは。確かに泥臭いけども、鉄柱の赤、コビーとロコゴの赤、サブコピーの強調したい文字も赤という形で、赤、赤、赤と非日常性をアピールして、「勝った瞬間」っていうのをイメージしてるから、これは合格なわけですよ。それに比べて「週刊プロ」はダメだね。

ハックの鉄柱も、ロコとコビーのシャドウも赤、ついでにサブコピーの「夏」も赤。これはいい表紙ですよ、凄く! 理由は本文で



週刊プロレス NO.869
(8/18・25合併号)
■表紙コピー: 8年目の「緑結び」
■表紙サブコピー: 橋本とG1
■表紙担当: 佐藤正行
■巻頭カラー: 我こそは、破壊王なり! (新日本/8月2日・両国) 橋本vs山崎G1決戦リポート (佐藤正行記者)
■トピックス: 橋本、G1初優勝! 祭り! のつぎは8・8大阪ドーム! G1がいかに怪物的なイベントであるかを説明。ちなみに、勝利の緑の結きは8・23構アリ! だそうです。完全に情報の追っかけ



週刊コング NO.727
(8/20号)
■表紙コピー: 野望遂行への序曲
■表紙サブコピー: 破壊王に8年目の「夏」を
■表紙担当: 最強伝説、再び!! (新日本/8月2日・両国) 原は決戦の写真だが、なぜか次のページから蝶野vs山崎戦のリポート
■トピックス: G1は夏の一大のさくらめざして! ここから大舞台の闘いが続いていく!! 橋本の今後、裏ヒーロー・山崎、小島、安田、中西の奮闘を称える

「前田日明が引退する」ということの意味を「発して提示しなきゃダメです!」

「週プロ」の休んだお陰で「ゴング」は坊主丸もつけなければ、表紙以前の話題ですよー！

ゴング

新世界政権

週刊ゴング NO.728
8/27号

表紙サブコピー：そして歴史は塗り替えられ

表紙担当：?

巻頭カラー：「蝶野時代、未だる!!」新日本/8月8日・大阪ドーム 蝶野vs藤波IWGP

トピック：1週間各団体にこれだけの動きが 夏から秋へ、それぞれの正念場 蝶野IWGP奪取以外大事件がないせいか WAR、FMW、全日本、新日本の順で今後の展望を紹介

この時期は、「お盆進行」といって印刷会社社が休みの絡みで特別な進行になるわけね。その時期に8月8日の土曜日のビッグマッチを載せようと思っても、ふつう載せられないわけよ。だから「週プロ」は、この前の号で合併号にして、この週は休みにしたでしょ。

ところが「ゴング」はこの週、火曜日に出版したんだよー。ふつう土曜日の試合を記事にして翌週の火曜日に発売するなんて考えられないんだけど、それをやった「ゴング」は坊主丸もつけななです。『週プロ』の方は10日遅れで8・8大阪ドームの増刊号を出すらしいけど、オレに言わせれば、そんなものは腐った商品並べるようなもんですよー。出さない方がマシで

すよー。ファンは連戦性で買っただから、「ゴング」は8月8日の試合を全部網羅しておけば勝ちだよ。表紙以前の話題ですよオオオオ。

ボクが会社の経営者だったら、最初から負けの勝負をやる。「週プロ」の責任者に始末書を書かせますよー。オレの編集長の時は敵の出方を殺気を持って考えたんですよ、一日中。相手をどうして潰したいか、相手はこうきたらその隙は何か、問題点は何か、とこが負けていてどこが勝っているのか状況分析から何から全部やった。敵の動向を知らないで闘いなんて出来ませんよー。

リーダーになる人は常に物事に対して機動的でなきゃいカン。戦略的でなきゃいカン。だから今回のことは「週プロ」の衰退と没落を象徴

的に暗示してる決定的事件だアアアー。もし会社がそのことを理解してなかったら、会社そのものがタイタニック号ですよー。大変近しい。「週プロ」とBM社は平成のタイタニック号ですよオオオオ。

あのね、ハッキリ言ったら雑誌を作るということは獲物を捕る楽しさがあるわけ。興奮してアドレナリンが爆発して、自分の腕と才能を世の中に見せつけられるわけですよ。これはもうサラリーマンの仕事じゃないよ。エリートやる仕事ですよー。

エリートでロマンと情熱に燃えた選ばれし者、あるいは選ばれることを求めている者がやるべき仕事なんですよ。つまり、編集という仕事はマナーと背中合わせでもあるわけですよ。「凄く金銭があつたあー!!」ってゴールドラッシュになるぐらいのものを発見してやるのが編集者なんですよオオオオオオ。オレはそれをやってきたわけですよ。

いまの「週プロ」の状況を打開する方法はシッシーが編集長になるしかないと思う。オレはシッシー編集長待望論なんだよ、いま。シッシーがすぐに編集長になってほしい。そうすれば「週プロ」も際立った表紙になると思うよ。実は「週プロ」のメシアは中央隊長なんですよ。そういうことです。

ゴング

新世界政権

週刊ゴング NO.725
8/6号

表紙サブコピー：精魂尽きた前田がいた

表紙担当：?

巻頭カラー：リングスの選手として一区切り 残るは個人としての最後の太勝負 リングス/7月20日・横浜アリーナ 前田vs山本 山本vs久保 山本vs久保

トピック：AKIRA MY ROAD 執筆 第一次UWF以降の前田を完全追跡 週刊「ゴング」波々々記者 鈴木健記者が思い出を語る 闘い記録 83年以降の前田追跡 編集 河野哲也

ゴング

新世界政権

週刊ゴング NO.725
8/6号

表紙サブコピー：精魂尽きた前田がいた

表紙担当：?

巻頭カラー：リングスの選手として一区切り 残るは個人としての最後の太勝負 リングス/7月20日・横浜アリーナ 前田vs山本 山本vs久保 山本vs久保

トピック：AKIRA MY ROAD 執筆 第一次UWF以降の前田を完全追跡 週刊「ゴング」波々々記者 鈴木健記者が思い出を語る 闘い記録 83年以降の前田追跡 編集 河野哲也

ゴング

新世界政権

週刊ゴング NO.725
8/6号

表紙サブコピー：精魂尽きた前田がいた

表紙担当：?

巻頭カラー：リングスの選手として一区切り 残るは個人としての最後の太勝負 リングス/7月20日・横浜アリーナ 前田vs山本 山本vs久保 山本vs久保

トピック：AKIRA MY ROAD 執筆 第一次UWF以降の前田を完全追跡 週刊「ゴング」波々々記者 鈴木健記者が思い出を語る 闘い記録 83年以降の前田追跡 編集 河野哲也

この3冊の表紙を並べてわかることは完全に「週プロ」は出遅れてる！前田というのは、この15年間のプロレス界を支えた昭和のカリスマの一角だよ。長州、猪木と続いて、前田は3人のカリスマのうち3番手に引退したわけですよ。絶対にここは前田を表紙に持たなきゃダメなんだよ。

「ゴング」では日程的な部分でも無理して、値段は高くなってるけど、前田を表紙にして巻頭カラーでもやってるわけですよ。それなのに「週プロ」は、本誌でページしか扱わずに別に増刊号を出した。

それも増刊号が本誌よりも前に発売されていれば認められるよ。だけどこの増刊号は本誌の1日遅れで発売されたんですよ。そんなチンケな発想があるのか？

いまはね、即効性がないと意味ないわけ。なぜかという、週刊誌という媒体自体が既に、運ずる媒体。なんだよ。その日のうちにパソコン通信とかインターネットで情報が乱れ飛んで

る時代に、本誌よりもさらに1日遅い増刊号を出すなんて認識不足も甚だしいわけですよ。もうボケボケなんです！

それにね、増刊号は本誌に比べて部数が圧倒的に少ない。前田という人間には万人が興味を持って読むわけだから、たくさんの人に提供しようとしたら部数の多い本誌の方でやるべきなんですよオオオオオ。だから、「ゴング」のやり方が正しいということですよ。

それに、増刊号というのは、記念碑的な意味もあるんだけど、あの興行では猪木と前田が握手するシーンとかみんなが求めているウエントな瞬間、そういうシーン、セレモニーがなかったんですよ。感動的なセレモニーがあれば記念碑的な意味も出るけど、記念碑的なものがなかったから余計にすべっちゃったわけよ。

想像してみればわかるけど、猪木とか高田とか山本小鉄とか平田（淳司）とかニールセンが、この表紙のワッカの中に入ったら凄くいい表紙になるでしょ？ でも、偶然そうならなかつ

たらそうならなかつたで、全神経を研ぎすまして「前田日明が引退する」ということの意味を一発で提示しなきゃダメだよ。だから、これは読者の好意に甘えて作ってるわけですよ。値段を半額にすべきだよ。いまの「週プロ」はビジネス的にもクリエイティブ的にもなまけ者の集団だよ。つまりこれは、怠惰と欺瞞に陥った増刊号なんですよオオオオオ。

それから、「週プロ」本誌、まず一番いけないのは「年間最高試合への挑戦」というコピーですよオオオオ。

これはライガーがマスコミに対して批判という問題提起をして、「ジュニア・ヘビー級はなんでも年間最高試合にならないんだ？」と自分たちの意地を言ったわけですよ。で、言われたままに尻尾を振って、しかも金本の顔もライガーの顔もちゃんと写ってないような写真を使って、「年間最高試合への挑戦」というコピーを打ってしまつたんですよ。「週プロ」は、でもね、これはハッキリ言って表紙になったライガーも金

本浩一も喜んでないと思う。「こいつは言った通りに作ってるよ」って舌を出してますよ、裏で。

オレだったら、「ジュニアの良さは確かに認めるけども、年間最高試合というのはまったく概念が違ふんだ」とライガーに対して逆に突きつける形を取る。突きつけてケンカするぐらいの表紙じゃなきゃダメなんです！「ジュニアヘビーがなぜ年間最高試合にならないんだ」と

か、そういう問題提起はいいことだよ。ライガーのプライドの高さというのでも評価できるし。ただ、これは新日本担当の佐藤正行がライガーや新日本にゴマをすりこむにいった表紙なんだよ。その姿勢が見えることがまず情けない。それに、なにはともあれ、出すタイミングが悪すぎる。前田の引退の時ですよオオオオオ。つまり、いまの「週プロ」は時代の空気をまったく吸ってないということですよ。

「8年目にしようやく勝った」という喜びが伝わってこないんですよオオオ

前田日明が引退する意味を一言で提示しなきゃダメですよー

RADICALバックナンバーのお知らせ

拜啓、全身編集評論家 ターザン山本様
 今回「大変好評の「プロレスマスコミ表紙批評」が1ページ減ったのは、このRADICALバックナンバーのページを入れるのを忘れたためです。これを見て激怒、ふるえ、脂汗などの症状が出た場合は、次号でこのRADICALの表紙を怒りを込めてフツタ切ってください。かしこ

山口日昇

買えっ
 ちゅうの！

元気になればなんでもできる！

創刊号



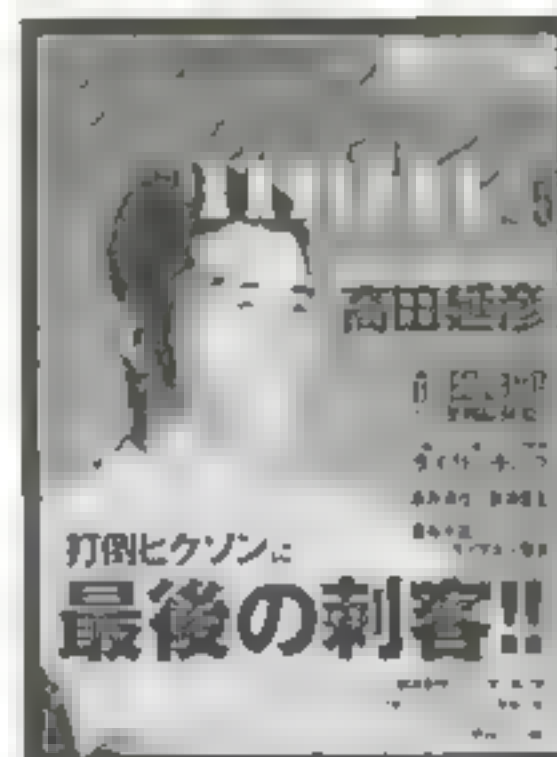
- ◎特集「プロレスラーとは何か!」
高田延彦／船木誠勝
初代タイガーマスク
橋本真也／タイガー・J・シン
5大ロングインタビュー
- ◎巻末超ロング・インタビュー
前田日明
- ◎本誌だから実現できた危険騒然対談
ターザン山本vs鈴木健
- ◎売れ行き無視のバトル特集
石川雄規／小野武志／田中穂ほか
バトバト勢総登場!

第3号



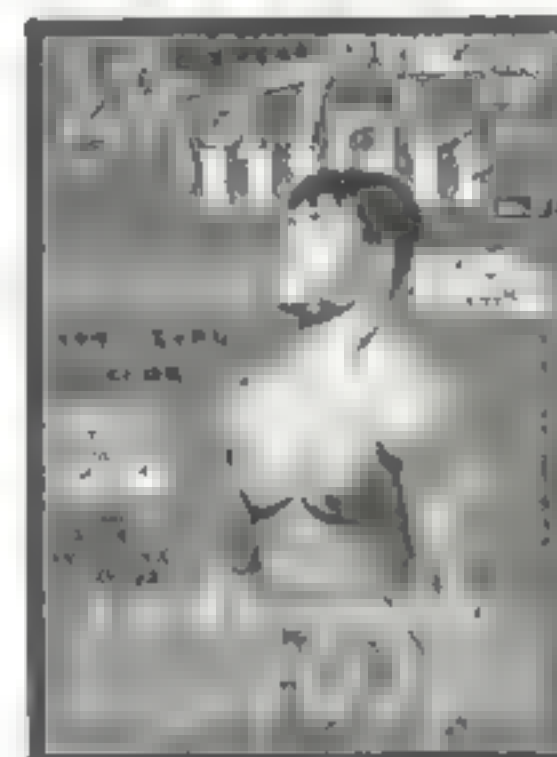
- ◎とうとうRADICALに
神様降臨!
カール・ゴッチ完全独占インタビューinUSA
- ◎特集「針の穴にラクダを通せ!」
船木誠勝19ページぶち抜きインタビュー
山本宜久／安生洋二
池田大輔／臼田勝美
ロングインタビュー
- ◎過激で素敵な師弟対談パート2
アントニオ猪木VS初代タイガーマスク
- ◎八百長論議と闘え!!
「プロレスの敵は世間だ!」

第5号



- ◎特集「RADICALは高田延彦を応援するぜ!」
高田延彦ロングインタビュー
Puffyほか有名名人33人が
高田vsヒクソンを大予想
- ◎戦慄の新連載
前田日明の破壊的人生相談
- ◎長井清也／柳澤龍志
セメントインタビュー敢行
- ◎酒・女・ケンカ超過激対談パート2
ドン荒川vs藤原喜明
- ◎ビクター・クルーガー 長与千種
ライオネス飛鳥 ディック東郷
愚乱浪花／ザ・グレート・サスケ
- ◎世界格闘技連盟を語る超ロングインタビュー
タイガーキング

第7号



- ◎特集「反骨の剣」
田村潔司に鮮烈ロングインタビュー
- ◎そしてUWFの同窓生が集う!
富宅飛雄／垣原賢人ロングインタビュー
- ◎みちプロ経営危機の真実とは?
ザ・グレート・サスケが独占告白!
- ◎もはや敵なし!
前田日明のメガバトル人生相談
- ◎祝! 復帰記念
モハメド・ヨネインタビュー
- ◎ラディカル初登場2連発!
冬木弘道／MEN'Sテイオー

第9号



- ◎「アントニオ猪木・闘魂連盟! 無礼問大特集!!」
前田日明／ザ・グレート・サスケ
高田文夫／春一番
久々に大炎上! ターザン山本
燃える情念! 石川雄規
- ◎衝撃宣言!
さらばプロレスマスコミ業界病を吹き飛ばせ!!
- ◎前田日明
ラス前ロングインタビュー&炸裂人生相談
- ◎日プロOB
吉村道明&ユセフトルコ&遠藤幸吉&碓河海
- ◎各方面で大反響!!
「格闘家からみたプロレス」朝日昇
- ◎「紙のプロレス」スーパースター列伝 谷津嘉章
- ◎高阪剛／佐野英利
下田美馬&三田英津子インタビュー

第2号



- ◎特集「プライドとは何か!」
過激で素敵な脳髄直撃師弟対談
アントニオ猪木vs初代タイガーマスク
高田延彦スペシャル・ショット
田村潔司／高山善廣
TAKAみちのくインタビュー
- ◎パンクラスとは何だ!?
近藤有己／國奥樹真他の
若手選手徹底解剖!
パンクラスを解剖する炎上対談
- ◎特別寄稿 井上義啓
「熊殺しの墓標」
新連載・石川雄規の「闘いの美術館」

第4号



- ◎特集
「落とし前」と「世界征服」97
前田日明衝撃ロングインタビュー
高阪剛／近藤有己／山本健一
アレクサンダー大塚
ロングインタビュー
- ◎神様降臨! 騒然インタビュー・パート2
カール・ゴッチ
- ◎昭和世代の凄み! 酒・女・ケンカ超過激対談
ドン荒川vs藤原喜明
- ◎世界格闘技連盟プラス1最強カルテット座談会
村松友視／アントニオ猪木
小川直也／佐山聡

第6号



- ◎特集「プロ」と「レス」融合か分裂か!
蝶野正洋に大胆ロングインタビュー
TAKAみちのく／テリ・ファンク
桜庭和志／近藤有己
- ◎前田日明の人生相談&ブチッインタビュー
- ◎総力特集 高田×ヒクソン戦、終わる
RADICAL観戦記
ガッツ石松／浅草キッド／花くまゆうさく
仮面シューター・スーパーライダー
試合直後、Puffyに独占インタビューを敢行!
- ◎打倒! 八百長論議!
ザ・グレート・サスケが素人相手にお説教!
- ◎井上京子／井上貴子／角掛留造
松永高司インタビュー

第8号



- ◎特集「闘魂世界大戦前線!!」
アントニオ猪木「元氣」と「気づき」の
ロングインタビュー
桜庭和志／高田延彦／柳澤龍志
ヒカルド・モラエス?／エンセン井上
村浜武洋ロングインタビュー
- ◎波動砲! 前田日明の人生相談
「人生は語らす」
- ◎黒いパンツの心意気PART2
木村健悟インタビュー
- ◎男プロファンに根強く残る
「女子プロ嫌い」の正体を暴け!
ファンのアンケート回答に
玉田真映&府川唯未が大激怒!!
- ◎アレク&のものも結婚披露宴
インサイドレポート&独占手記×2

第10号



- ◎特集「灼熱の地獄変動'98」
大和魂は連戦する!!
前田日明vsエンセン井上
- ◎高田延彦／桜庭和志／松井駿介
冬木弘道(金村ゆきひろ&伊藤豪)
ロングインタビュー
- ◎社長&会長対談
ザ・グレート・サスケvs松永高司全女会長
- ◎「紙のプレイボーイ」発進!!
ダイアナ&宮内美穂
- ◎「紙のプロレス」スーパースター列伝
谷津嘉章／北沢幹之
- ◎衝撃!! ターザン山本の
プロレスマスコミ表紙批評!!
- ◎新連載!! 「女子プロ人生劇場」
全女第三の怪覆面・磯崎ともか

【購入方法だっつーんだ!】

●現金書留と郵便振替の2種類があるんだっての!!(バックナンバーは通販でしか買えないんだよ!! 書店じゃ買えないっちゃうの!!)

●現金書留の場合

〒151-0051 東京都渋谷区千駄ヶ谷3-11-3-702(株)ダブルクロス「RADICAL通販」係まで

●郵便振替の場合は用紙裏面の通信欄に希望号数を明記し、

00130-3-769154(株)ダブルクロスまで。

代金は創刊号=610円 2号=660円 3号~10号=680円 送料1冊=310円 2冊=340円 3冊~4冊=450円 5冊=520円 6冊以上=700円

全快祈願!!



どっちが面白いが、ハッキリさせる！
飛ぶ鳥を落とす勢いの2人の鋭いライターの
「パンクラス9・14武道館決戦」
をテーマに激突(追突)!!

KING OF BONGRASIST

タイトロープ
マツチ

すこぶる好評の単行本、「U」多重アリバイを手掛け、「スコラ」誌上では前田・高田対談を実現させるなど、いまや飛ぶ鳥を落とす勢いの「仕掛人ライター」SHOW氏の「応援させてよ98」の次なるターゲットは、古巣ともいえるパンクラス。「9・14武道館」は見逃しちゃうなら大会なんですよ」と、素晴らしく熱の入った、しかし気味悪さ丸だしの売り込みに負けて、急きよ2ページ取る事となった。だが、そのSHOW氏の2ページ独占に「待った!」をかけた男がいた! 「俺にもパンクラスを語らせてくだ

さいよう。でへへへ」そう言っただけで名乗り出たのは、かつてのダメぶり風俗取材&エロビデオ評論の方面でも頭角を現している、無仕掛人ライター・中村力太(35歳)である。ライター・格闘技観、パンクラス観はまったく異なるもの、お互いライバルとして引くに引けない2人の対決を本誌は即決でマッチメイク。21世紀型の素人投稿ページ「PROMO」のプロ版ともいえるこの対決、ジャッジは貴様だ! (ごめん、「貴方」と間違えました)。

膠着状態のパンクラスに「ブレイク!!」SHOW

今回、「NOBBY」こと山口日昇編集長に頼んで、急きよ、パンクラス

なぜかといえば、9月14日、日本武道館で開催されるパンクラスの5周年記念大会を、どうにか僕なりにバックアップできないかと考えたからだ。

確かに、僕はパンクラスの永久会員

であることもあり、リングスに行けば「本当はパンクラスのほうが好きなんですよ」といわれ、高田道場に行けば「気をつけるよ。Showちゃん

はパンクラスの回し者だから(笑)」とからかわれてしまう始末。きつと僕自身

が厄介な雰囲気を出しているのだから、かといって、これがパンクラスに行っても決して歓迎されるわけ

ではなく、パンクラスにさえも厄介者と思われているのは伝わってくる。原因は、「スコラ」誌上で前田日明

VS高田延彦対談を実現させたからなのか、「U」多重アリバイ(スコラ刊)でパンクラスを擁護するようなことを書いたからかとは定かではないが、僕は少なくとも、敵のつもりではない。つまり元々、僕らマスコミと呼ばれる人間に、団体における居場所はないのだ。

だからといって、スネえていてもはじまらない。

7月20日、リングスの横浜アリーナの次は9月14日、パンクラスの日本武道館、それが終われば10月11日、KR Sの東京ドームと、僕の応援ターゲットは決まっている。

なのに、特に最近の「紙プロ」には、パンクラス関連の記事は少ない。しかしパンクラスが、「プロレス」を名乗る以上、観る側があつてこそ、はじめてその空間が現出することは間

違いない事実なのだ。いくら「ほっといてくれ!!」と船木誠勝にいわれても、そんな嘘に騙される僕ではない。

世の中の不況、不景気も手伝ってか、他の団体同様、現在のパンクラスの集客力は決して高いとはいえないのが現状。ほおっておけるはずがないではないか。

前述した通り、前田と高田は対談をし、協力を約束し合った。さらに先頃、米国に活躍の場を求めた高阪剛は、常々「U系は協力せざるを得なくなってくる」とあつさりと言いつける。その断言ぶりに「こっちは驚いてしまうほどだ」。

だが、鎖国するのとはひとつの戦略。本心でいえば、孤高を気取っている場合ではないとは思いつくが、パンクラスが「組織として全日本を目指す」のもそれはそれで構わない。

ならば全日本を見習って、三沢光晴VS川田利明、小橋健太VS秋山準といっ



高橋義生は鈴木みのると対戦。藤原相時代に一度だけ実現している



祝! 新生UWF旗揚げ丸10周年 1988・5・12~1998・5・12
衝撃の単行本発刊!!

U~多重アリバイ~

前田・高田・船木 あれから丸10年を経たU戦士全12名の姿がここにある!!

これで“U”を語り尽くせ!! (戦慄の全25万字)

特別収録 [巻頭インタビュー] アントニオ猪木
[対談] 藤原喜明vsスーパー・タイガー

スクープ!! あの宮戸優光が“U”のすべてを激白!!

「紙プロ」編集長、山口日昇氏を監禁! “Uとはなにか?”トライアスロン座談会



定価1300円(税別)

増刷出来!!

たカード同様、パンクラスシスト同士による激しい闘いをマッチメイクしてほしい。パンクラスでその対戦カードに相当するマッチメイクを次々と実現させなければ、有言実行にはならないのではない。

そう思っていたら、鈴木みのるVS高橋義生戦が発表された。他にも渡部謙悟VSバス・ルッテン、山田学の復帰戦、4月以降の首都圏見参となる鈴木

の試合など盛りだくさんの内容。

そして、メインには新王者、ガイ・メッツァーVS柳澤龍志の「キング・オブ・パンクラシスト」タイトルマッチと、パンクラスは総力戦を挑んできた。

これでもまだ物足りない、というファンも決して少なくはないのかもしれない。

ただし、パンクラスの現状から考えれば、その危機感は一十二分に僕には伝

わってきた。

まるで膠着状態のパンクラスに「ブレイク」の合図がかかったようだ。あとは停滞ムードを払拭するファイトを見せるだけ。

でなければ、僕がこの原稿を書いている意味もなくなってしまっただけではないか!!

ビバ!

パンパー(クラス) 中村カタブツ君(35歳)

「紙プロ」誌上にパンクラスの記事

がなぜか載らなくなって久しいが、あの好きの僕としては非常に黙ってられない。以前、日明兄さんは「パンクラスはズルイんや」と言っていたが、僕に言わせてもらえば「パンクラスはウソつき」だ。それは自分たちのリングをこの世で最も過酷な勝負の場であるかの「とくいい」、この世に残されたただ一つの四角いジャングル」がときに喧伝しているからだ。そう言った側面は確かにあるかもしれないが、裏を返せばそこはルールで完璧に守られた地上における最も安全でスポー

ツライクな勝負の場なのである。パンクラスは例えばこう反論するかもしれない。「どこが安全な場なんだ、鈴木みのる、山田学、高橋義生ほかケガ人がこれだけ出ているんだぞ」と。だけど、ケガというものはアクシデントであり、道を歩いていても起きることだ。横断歩道を青信号で渡っている最中、車にはねられることと意味あいの

にはなんら変わらない。日常レベルでの危険さを派手に騒ぎ立てるところにパンクラスのウソの源があるのだ。だから彼らのリングは、例え激しく

とも人生をまるごと賭けねばならない

「四角いジャングル」ではまったくない。彼らのリングはベビーベッドなのである。床から一段上がり、まわりは欄で囲まれているという見た目のみならず、両親という名の信者が赤ちゃんの一挙手一投足に注目し、一喜一憂するところまで見事に一致している。ぬるい空間である。

両親から「ほら、可愛いでしょ」と赤ちゃんを見せられてこっちは内心白けるという構造まで一緒だ。

だがしかし、そんなぬるい空間に今年の4月、異変が起きたのだ。鈴木と一族郎党誰かが認める可愛い赤ちゃんが一族及び近所の人々が見守る中、大事なタイトルマッチというお遊戯の場で期待通りの行動をしなかったのだ。よちよち歩きからそろそろ立つたろうと、みんなが固唾を飲んでる時に立つ気配すら見えなかったのだ。

これは白ける。

期待通りにしてくれない赤ちゃんに近所のおばちゃんたちは冷たい。残っているのは親族だけだ。つまりそれが最近の観客動員数の減少なのである。そして来る9月14日、パンクラスと



いう赤ん坊たちは「今度は立つもん」と、日本武道館というテカい会場で近所のおばちゃんたちをもう一度集めようと計画した。

さて、立てずに転んで鼻血を出すのか、見事に立って喝采を受けるのか、それはまだわからない。だが、一ついえることは、例え転んだにしろ、そこで鼻血の味を知るだろうし、立てば少し高い視点を手にすることができるということだ。

いずれにせよ、人々の世話を焼けることができない皮かむりの赤ちゃんたちは、その日必死になって立とうとすることだろう。また、立ちもしなければ飢えて死ぬだけだろう。もともとも死んだところで僕にとっては知ったこっちゃないけど。

しかし僕としては転んで泣き叫ぶ姿をぜひ見たいので、そういう意味で9・14武道館は非常に注目している大会なんである。

ちなみにちよっと前までベビーベッドにいた僕はオムツ着用ながらも立つたもんね。頑張れパンパーズー! もといパンクラスー!



バス・ルッテン相手に破格のデビュー戦を飾る、超新星・渡部



試合よりも考え方も鋭いのに柳澤龍志は王者・ガイ・メッツァーに挑戦!

高田延彦
写真集

72/744

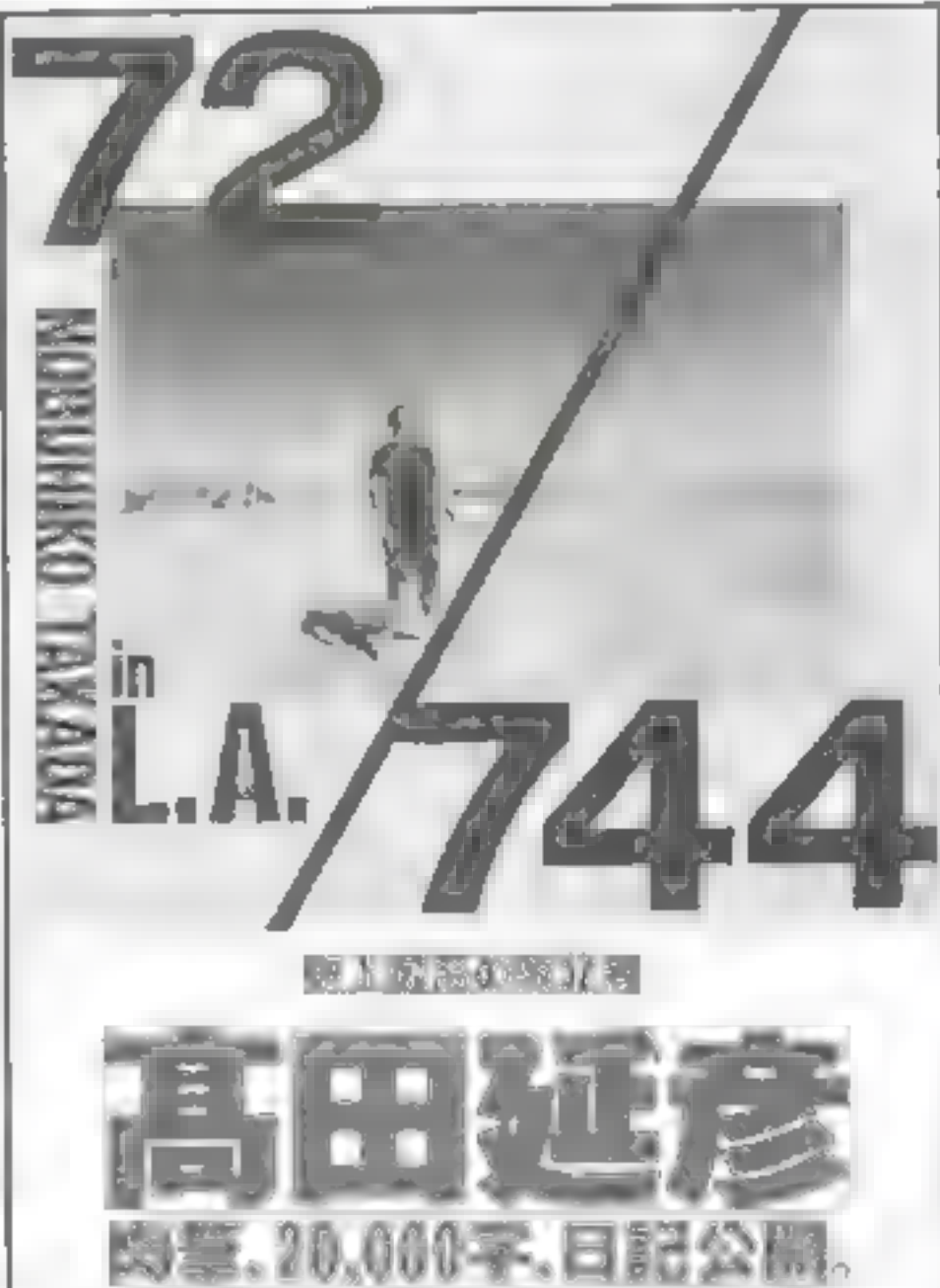
～ 史上最高の敗北者 ～

独占! 高田の直筆日記初公開!!

あのヒクソン・グレイシー戦敗北の日、「前田さんから……」

むきだしの高田延彦
衝撃の2万字インタビュー!!

■「U～多重アリバイ～」及び、高田延彦写真集「72/744」の内容についてのお問い合わせは:スコラ編集部/03-3478-0711
■ご注文は:同販売部/03-3478-7177



定価2500円(税別)

「スコラ」誌上で
前田 VS 高田 対談の
実現のきっかけとなった
衝撃の写真集!!

読

者の皆さん「紙プロ」がプロレス講座をやったって知ってました？ 西武の池袋コミュニティ・カレッジというところで、なんと5回も開催してたんですよ。あまりに反響が大きいもんだから、急遽10月から再び講座が開かれることになったんです。次回は、な、なんと全10回！今回は第3回目から第5回目までの様子を赤裸々に報告したいと思います。(チョロ)

池袋コミュニティ・カレッジ

青空プロレス道場

ナマの紙プロ見せたるか!!
「紙のプロレス講座」大成功記念!!

第1回 4月23日
「猪木とは何か？」
特別ゲスト 石川雄規

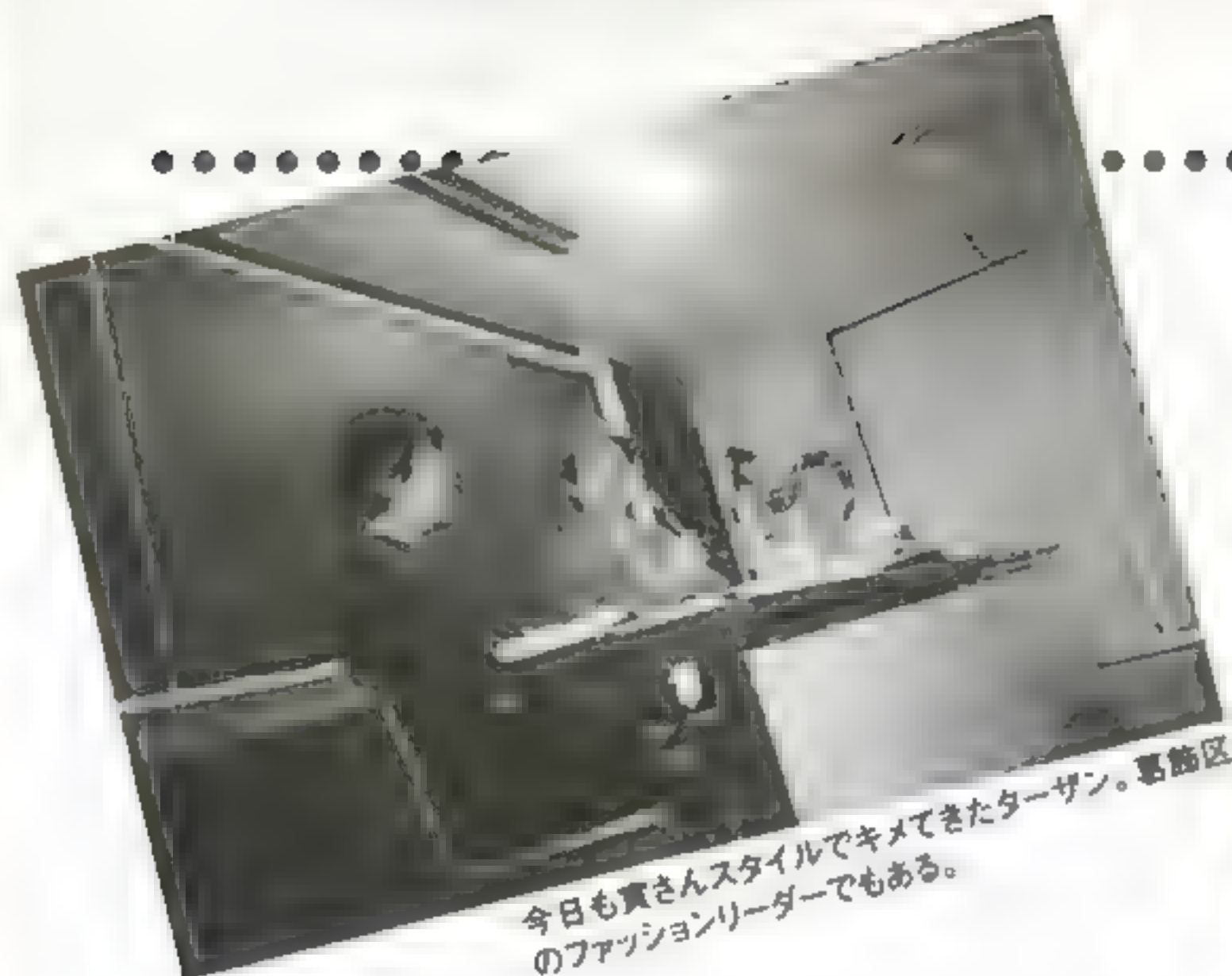


第2回 5月13日
「プロレスマスコミの現在と未来」
第3回 6月10日
「UWFとは何か？」
特別ゲスト ターザン山本



第4回 7月1日
「格闘技」と「プロレス」の愛憎関係」
特別ゲスト 花くまゆうさく&椎名基樹

第5回 7月8日
「プロレス者って何だ? (仮)」
特別ゲスト 高野拳磁



今日も真さんスタイルでキメてきたターザン。裏面区
のファッションリーダーでもある。

SHOWちゃんの「U」多重ア
リバイ「風」に言えは、今年に
新生UWF旗揚げから丸10年
を迎えた年であり、更にはU
の象徴的存在でもある前田
日明の引退を控えた年でも
ある。もう一方の象徴、佐山
聡も新たなUの発進を試み、
高田延彦はヒクソンとの再戦
を控えている。そんな年だか
らこそ「山本、お前がUなん
だよ！」ことターザンと一緒
に「UWFとは何か？」につ
いてみんなで考えてみよう。

第3回 6月10日 『UWFとは何か？』 そして生まれた馬場最強説 特別ゲスト ターザン 山本

馬場さんは史上最大の
セメントレスラー
なんですよ！

遅れること30分、もの凄い形相をし
たターザンが入ってきた。何事かと
思い、尋ねると「新小岩の駅で爆弾
騒ぎがあったんですよ。おまけ
に池袋に着いたら道に迷っちゃって
頭に来たから帰ろうかと思っ
たよ」と早くも大炎上。まあターザ
ンの場合、道に迷ったら本当に帰っ
てしまうから怖いんだけど。道場生
たちは「またターザンかよ」という
表情の者も何人かいたが（中
には「親切にブーイングまで
する命知らずの者もいた」）、
「UWFというのは馬場と猪木
の世界をぶち壊すという情熱
に燃えた集団だったわけ、だ
から面白かったんですよ！
（早くも興奮してドンドンとテ
ーブルを叩く）」とハイテンシ
ョン・ターザンの生テーブル
ドンドンを体感すると、「あ、
本物だ。炎上ー 炎上ー」と
一同はすっかりターザンのペ
ースに巻き込まれ、満足げな
表情に変化していった。まさ
にターザンマジック（マン）。



居酒屋でもターザン大炎上。「鈴木みのるはいいプロレスラーなんだよ。ただ勝
利至上主義ではいかれないんですよ」（居酒屋でもドンドン）

ナマケモノとプロレスラーは
（ターザン）
本誌・吉田が「ボクUWFはビデオ
で一回見ただけなんです。UWF
より鶴田の方が全然面白かったし」
と言うと、ターザンは「鶴田もいい
んですけど、ジャイアント馬場だけ
だよ、Uもプロレスだって言えるの
は！ 馬場さんはずっとプロレスや
ってきたから言えるんだ。馬場さん
は史上最大のセメントレスラーなん
ですよ」（ドンドン）と衝撃のシ
ューター馬場発言が飛び出した（そ
の理由は来た人の特権ということ
で、ちっと教えられませんか）。さ
すが道場生もボクも目が点になっ
ていると、「UWFの選手はナマケモ
ノなんです。労働時間は一ヶ
月でたったの10分ですよ」（ドンド
ン）。とこれまたフライング。
「生フライング」の連打に打たれて、
終わってみればフラフラの道場生で
あった。

第4回 7月1日 『プロレスが好き？』『格闘技が好き？』 どっちも好き？ なんて？ 特別ゲスト 花くまゆうさく&椎名基樹

「近頃、ブチ格闘技ブームと
言われている。街を歩けば大
和魂、シューティング、バーリ
トウッド、K-1Tシャツも
やたらと目に付く。一方のプ
ロレス界はどうだ？ nwo、
全日、リングス、みちのく、パ
トラーツ等々プロレス側たっ
て負けてはいない。プロレス

全日の選手のファッションセンスがたまらなく好きだとい
う椎名氏と小島氏の練習方法が気になる花くま氏。



『感動させてよ！』は
楽しみにしてますよ（笑）
（花くま&椎名）

今回のゲストは、本誌「リングの汁」
でもお馴染みの花くまゆうさくさん
と、同じく「ザ・検証」でお馴染み
の椎名基樹さん。花くまさんはグレ
イシー柔術アカデミー、椎名さんは
木口道場で練習している。つまり2
人とも格闘技をやる側の人たちな
のだ。と同時にプロレスファンでも
ある。（花くまさんは最近少しプロレ
スインポ気味…。）定期的に「PRORES
」の話題から話は始まった。花くまさ
んは会場には行かなかったよう
で「ホント行かなくて良かったですよ。
行ったらメイン見て怒ってたかも
しれませんね」と高田に厳しい発言
（一部自主規制）の連発。山口日昇
がいくら今の高田の素晴らしさを褒

桜庭、高阪、菊田で日本最強を決めて
ヒクソンにあてればいいんですよ。

化球まじりに説明しても、花くまさんは「高阪とかが最強だって言うんだったら、別に何も文句はないんですよ。高田とかが言うから面白くないって思うんですけどね」とやっぱ高田がお嫌いのよう。でも、ここまで嫌う人がいるもの高田の高田たる所以だろう。時計の針は午後8時。本来ならボクとカタブツ君とで「猪木寛至自伝」に出てくる、人蔭ジュースをガブ飲みして我が息子をバイアグラ状態にする実験を試みるはずだった、寛至の、いや肝心の人蔭を忘れてしまったため、ドタチユウ（土壇場で中止）。講座も中盤にさしかかった頃、いきなり道場の扉が開いた。なにつ、道場破りか！ こころは若頭のボクがいつちよ懲らしめてやろうと歩を進めると、そこには、な、なんとトンパチの小野武志がいるではないか。「どうもお疲れさまです」ボクが勢いよく啖呵を切ると、小野武志は大人しく後ろの席でマンガを読みはじめた。一安心、一安心。

そしてこの日、偶然発覚した衝撃の事実が（そんな大袈裟なものではないが）。ゲストの二人が共通して楽しみにしていることがあった。それは「通プロ」の「感動させてよ」。二人ともシッシーの出ている「サムライ」もしっかりチェックする

ほどのシッシーマニアだったのだ。羨ましいのは何処へいっても人気者のシッシーである。花くまさんは最後に「桜庭、高阪、菊田で日本の最強を決めてヒクソンにあてればいいんですよ」と言った。菊田（水道橋博士似）ファンのボクとしては桜庭、高阪と共に菊田の名前が挙がったことで大満足。

その時既に講座の時間は30分オーバー。講座担当の西武・山口さんの冷やかな目を気にしながら退場する道場生たち。そして花くまさんの手にはボクが上げたトラック野郎キヤップがしっかりと握られていた（自己満足）。



クラブ席に突然フラッと立ち寄ったトンパチマシンガンズの小野武志。山口日界に前へ呼ばれると馬場さんのモノマネを披露した。

第5回 7月8日 「ねえねえプロレス者って何？ 誰？ 俺？ (飯)」 特別ゲスト 高野拳磁

嫌いなレスラー？
ちよう……かな。

蝶野じゃないよ(笑)(拳磁)いきなり「オーバー・ザ・トップ」が大音量で流された(俺がCD流したただけ)。拳磁は「紙プロ」が誇る(大きさは)は「女人間山脈・ジャイ子」ともに入場してきたが、(さすがに身長182センチのジャイ子も拳磁の前では心なしか小さく見えた様な気がする)さすがにデカイ。やっぱリレスラーはこうでなきゃ。席に着くなり拳磁は言ったね。「灰皿持ってこいよ」。エエッ！ っていうかレスラーだろっ拳磁。でも煙草吸ってるレスラーなんてたくさんいるし関係ないか。冬木、大仁田とかは、雑誌でよく煙草吸ってるって写ってるし、最近では西村、無我、修も、煙草吸ってますってカミングアウトしてたし。

一服して落ち着くと、いつもの様に拳磁が繰り広げられた。特に本誌・吉田豪との絡みは抜群に面白かった。新日入門時の話を遠くを見つめながら懐かしそうに「あの時はねえ新聞(寿)さんに、入門したら前田とオマエの二人のどかいタッグが夢なんだよって言われてさ」こう言うと、すかさず吉田が突っ込みを入れた「二代目東京タワ



直接会ったのは一年ぶりくらいだという山口日界と拳磁。ちなみに拳磁は、講座のゲストを依頼された時、ムササビと野上影と飲んでたという。拳磁とともに野上の次に上がるリングも気になるところだ。

「ズミみたいな感じですね？」拳磁は間髪入れずに「何それ！ その言われ方すっこい嫌！ 病みみたいじゃん。吉田あ、なんかお前がすっこく嫌な奴だと思えてきたよ。あとさあ、オマエさあ俺たち以上にレスラーのこと語るだろ。それもスッゴイ嫌。まだまだ頭じゃ負けないよ。オマエなんかにね。

「でもお前さあ、オレなんかの話で良かったの？」心配ない！ 道場生は大満足だったぜ(いや、これホント)。

「青空プロレス道場」も気が付けば今回で最終回。ラストに相応しいゲストを迎え、有終の美を飾ろうとしたものの、相変わらず直前になってもゲストは決まらない。困った。まあボクが困っても仕方がないが、編集長のヤマガチサンが最後の切り札として電話を掛けたのは、人間バズーカ、高野拳磁だった。確かに最後に相応しい大型ゲストだ！

7月8日

『RADICALバズーカで 炎上飲み会(仮)』

参加者

高野拳磁と39名の酔っ払いども

「煙草を買ってきたノブに向かって、オマエさあ、座敷犬みたいだなあ。」

(拳磁)

「青空プロレス道場」も無事終了しました。皆さんお疲れさん。かんぱーいー酒だ、酒持ってこーい(まあ一番下っ端のボクが持ってこなきゃいけないんだけど)。毎回毎回、講座が終わる度に

飲み会を開いていただけあって、ボクらの知らないうちに道場生同士はすっかり打ち解けていた。隣のテーブルでは一人の女の子を巡り何人もの野郎どもが果敢にアタックを繰り返している。結局みんなことごとく自爆に終わっていたが(まあまあ)。そしてふと横を見るとグラスに並々と注がれた焼酎を瞬時(俊二)に飲み干す男が一人。高

野拳磁だー拳磁の酒の席での話はいろいろと耳にしてはいたが……。カタブツ君は拳磁に「焼酎4杯持ってこい」と言われ、何のためらいもなく水を4杯持ってきて、「お水お届けー」と言うと、拳磁に「オマエさあ、ホントにカタブツだなあ」と言われる始末。その勢いで拳磁はたいして酒も飲めないカタブツ君に

「RADICALバズーカで炎上飲み会(仮)」は朝の5時まで続いた。みんなグッタリしている中、さすが拳磁、何一つ変わらず(人にイッキの強要はしたが)しっかりとした足取りで家路についた。

拳磁に散々イッキさせられたカタブツ君(35歳)トイレに駆け込み、1時間、恐る恐るドアを開けてみると……死んでた。

ラストに相応しく参加者は過去最高39名。ちなみに真ん中はスーパー女子高生・武田いづみちゃんだ。次回は君の参加を待ってるよ!

イッキを立て続けに3杯要求。さすがにレスラーから言われたら断れず、必死の形相でそれをなんとかクリアしたカタブツ君。その後、ビクリとも動かず、死体と化していた。この日、講座の時から拳磁に付いていたのがノブ。煙草を買いに行かされ、それを手渡すと拳磁は言った「オマエさあ、座敷犬みたいだなあ」。その時からノブ(改め座敷犬)の嫌いなレスラーランキングに拳磁が初登場1位でランクインしたとのこと。

左から原クン(28歳・銀行マン)、ジャイ子(26歳・大女)。原クンは女子プロ、インディー系の会場で容易に見えてはくす。

夢かうつつか! 今度は10連発!! 最後までやれんのかーッ!!! 深い、広い、バカバカしい『青空プロレス道場』ふたたび

この秋『青空プロレス道場』ニューオープン! 来て見て触って『動く紙プロ』!!

【紙のプロレスPRESENTS『青空プロレス道場!』日程】 特別ゲスト毎回あり

10/28、11/11、11/25、12/9、12/23、1/13、1/27、2/10、2/24、3/10 全10回 時間(18:30~20:30)

受講料は安くなり、そのくせ内容はゲストをまじえての「紙プロ」流超ガチンコトーク!! 決して損はさせません!

秋の夜長の思い出づくり。第2、第4水曜日は「紙プロ」を体感せよ!

受講料: [10回通し券] 一般30.000円 [1回券] 3.500円 ※消費税別

申込み方法: 池袋コミュニティ・カレッジ8F総合受付にて受け付けます。申込書に必要事項をご記入の上、受講料を添えてお申し込みください。定員になり次第締め切らせていただきます。受付時間10:00~18:20(日曜は18:00まで。祝日は休館)

10回券を申し込みの方、先着10名様にニ科尔・バス級のプレゼントを差し上げます。

★お問い合わせ 池袋コミュニティ・カレッジ TEL.03-3988-9281

プロレスクイズー!! 大解答

『紙のプロレスRADICAL.NO10』にて実施した、プロレスクイズですが(金がないことでは、末端のインディー団体にも負けない『紙プロ』が30万円も払うって言ってるのにも拘わらず)、応募総はたったの50通。しかも正解者0人。ちなみに中級者、上級者問題は一通も応募はありませんでした。そのうえ読者ハガキでも散々叩かれてしまう有り様(難しすぎる、調べればわかるようなクイズはあんまり好きじゃない、ページの無駄使い、プロレスクイズはオレのアイディアだ何かくれ等々)。本来なら一問ごとに解答&解説を入れたいところですが、反響もないので簡単な解答だけを列記します。(問題がわからない人は前号を買ってくださいね)

初級問題解答

Q1 A(左はアレクサンダー大塚選手です) Q2 A(ヒクソン・ 그레이シー) Q3 B Q4 A(ホントにA兄貴です) Q5 B(サンダルとスリッパが交わって生まれたのがサンダリッパ) Q6 C(サムはK-1に出ています) Q7 B(笑瓶は芸人、京平はレフェリー) Q8 C(日明兄さんVS“ヒットマン”ブレット・ハート。今でもみたい!) Q9 A(ひっかけ問題。マシンが白鳥になるなんて誰も想像しないですよ) Q10 B(わからなかった方は『紙プロ本誌18号』にサスケ夫人、村川メリーさんインタビューが載っています。お薦め!) Q11 A(そのまんま) Q12 B(今でも売っています) Q13 B(三沢は虎年) Q14 B(しかもパンクス) Q15 C(あの顔でセールスされたら怖くて買っちゃうかな) Q16 A Q17 C Q18 A Q19 B Q20 B Q21 B Q22 B Q23 B Q24 C Q25 A(京都出身の伊藤孝子さん)

次回、
正解(政界)は
なし!

中級問題解答

Q1 A Q2 A Q3 A Q4 C Q5 B(トペ) Q6 A Q7 C 初代王者は“メキシコの鉄人”レイ・メンドーサ。二代目は“ギリシャの黒鷲”ジョン・トロス。猪木は三代目のチャンピオン。 Q8 C(キッドの初来日は国際プロレスでした) Q9 B Q10 影かおる(ダンプ松本の影武者) Q11 C(Rintamaでは表紙になってます) Q12 C Q13 B Q14 C Q15 B(上田はつめたい試合も強かった) Q16 ダイナマイト・キッド Q17 超合金戦士 Q18 出合い Q19 スーパー宇宙パワー(今号でインタビューしています) Q20 高千穂明久(今号でインタビューしています) Q21 サムソン(冬木でもクツワダでもない) Q22 M・ミラノ&M・グランデ Q23 心強い乱闘要員 Q24 ディック・マードック Q25 皆さんご存じの通り、勝者は前田日明。

上級問題解答

Q1 後藤政二(現ターザン後藤) Q2 上田馬之助 Q3 放送は午後1時~2時50分=視聴率は46%でした。 Q4 マイティ井上 Q5 ハルク・ホーガンVSロディ・パイパー Q6 グレート小鹿、大熊元司、ロッキー羽田、石川敬士、キム・ドクの5人です。 Q7 ミスター林 Q8 鳥居ユキ Q9 マジック・マン Q10 ビンス・マクマホン Q11 ドン荒川 Q12 小路晃 Q13 貴ノ花 Q14 クラッシャー・コワルスキー Q15 超能力仮面 Q16 パトリオット Q17 レッドブラウン Q18 煮しめ Q19 伊藤政則 Q20 ジャンボ鶴田 Q21 トルトウガー(いや、これホント) Q22 シリーズ2作目で老トレーナーが死んでしまうシーン。 Q23 日本相撲協会横綱審議会 Q24 THE NOTORIOUS BOVVER BIRDS Q25 Aとe(20分時間切れ。前田は「プロとして闘った山本に勝ちを譲りたい」との発言をしたが、判定は覆らず前田日明の勝利)

RADICAL BOUT REVIEW

超名物!!

紙ぶ口的



RADICAL 観戦記

あの一観戦記なんです

Step The SPWF サマーシップシリーズ

8/1 (御殿場青果市場)

SPWF



- 1位 谷津嘉章の完全脱力
マイクアビール
- 2位 谷津嘉章&高智政光
vs グレート・センセイ&
クラッシャー・レイボーン
- 3位 嵐&大刀光vs
ウンモ星人&紫炎龍

極私的
ベストバウト

午後は〇〇 おもいッきり、谷津嘉章!!

谷津元気!! 本誌の核爆弾インタビューが発端となって街の至るところで谷津ブームが巻き起こっている様子。何しろ流行に敏感なサスケ社長までもが「これからは谷津さんの時代だ! うん」なんて言っているくらいだ。もちろんボクも谷津嘉章全面支持派。それを受けて(かどうかは知らないが)谷津が動き始めた。何しろ目えつぶつて30秒の男である。その気になれば早いものである。これまでマスコミを利用することなく(当然試合日程も殆ど掲載されず)地道にSPWFヒストリーを積み重ねてきたのだが、ここに至り積極的に外へアピールをし始めたのだ。ウチの会社はまだ「谷津ですけどお、今度のタッグリーグよろしくお願いしましう」とフランクに電話まで掛けてきてくれた。谷津嘉章全面支持派のボクは「いかねば」と御殿場青果市場へ向かった。

「当日券はこちだよ」代表は自らチケットを売っていた。SPWFが総力を挙げたタッグリーグ戦だけにド派手な入場式が行われた(青果市場で)。選手を代表して谷津にマイクが渡った……ってなかった。矢口にマイクを奪われ散々アジられたあと改めて谷津にマイクが渡った。「選手を代表してつてせんぶ言われちゃったからもういいわな(苦笑)」と照れくさそうにリングを降りていった。完全に力が抜けきっている(今ならヒクソンにも楽勝)。試合後、再び矢口に「おい谷津、負けたらヒゲそれよー」と挑発されると、負けじと「矢口、おめえヒゲ歴何年よ。俺はなあ、16年はやしてるんだぞ」更に「あつそお。そういう試合やらせたらオレ強いよ」と、ここでも最強宣言。アマレスに強烈なプライドを持ち、己のヒゲにも強力なプライドを持つ谷津。望むべくはもう一つの「PRIDE」。(チヨロ)



『Las Grandes Viajes(大航海)』

7/29(後楽園ホール)

ワールド修斗

- 1位 宇野薫vs
スポンコ・セコリエビッチ
2位 桜井速人vs
ロニー・リヴァノ
3位 川口健次vs
アンテ・ユーリシッチ

極私的
ベストバウト

これが男の「野太い」 聞いてもんです!!

他人を殴りつけるのは楽しい。それは格下の相手を自分の思うがまま、手の平で遊ばせるように弄ぶ、まさに遊びと残虐性が同居した時だろう。だが、これはとても闘いとは言えるしるものではない。いわゆるカマセ犬との対戦とはこんなものなのかもしれない。

だが、本来人を殴るのは極端に難しい。つきつめて言えばそれはトドメを刺せるかどうかの瀬戸際にまで追い込まれた時だ。そこまでいかなくても命い、もしくはグロッキーになつて人間に二撃三撃を加えることは非常に嫌なものである。

「怖い」人間はそれができる。「怖い」人間は躊躇しない。

今回クロアチアの英雄、ブランコ・シカティック率いるティガージムの男たちが修斗に初参戦した。戦争を経験し、何人もの兵士にトドメを刺してきた「怖い」男たちが修斗のリングに上がったきたのだ。

宇野薫と対戦したスポンコ・セコリエビッチはそんな男の一人だ。開始早々に放った右のハイキックは宇野のガードの手を痺れさせた。どう見ても完全に極まったと思える腕十字も力と我慢で切り返した。驚愕の瞬間が次々と訪れ、観客は、ベストバウトと言われる試合が通常持つ「熱」とは異質な「戦慄」に酔わされた。その「戦慄」を宇野はすぐ間近で受け止めきり、勝利をものにした。こういう野太い闘いは素晴らしい技術を持つ者同士の闘いとは別の凄味を伝えてくれる。

ティガージム第2の刺客アンテ・ユーリシッチは片手に水のボトルとタオルを持ち、まるで銭湯に行くかのこく登場し、これはこれで別の凄味を見せつけた。クロアチア勢恐るべし(フチ)



『野望』

『終わりなき挑戦』

7/26(後楽園ホール)

LLPW

- 1位 神取vs前川&脇澤
2位 イーグルvs沖野
3位 紅&佐藤vs前泊&土屋

極私的
ベストバウト

『L』では新人は育たない もうそんなことは言わせない

この日のカード発表時にまず驚いた。何故変則タッグ? そして何故神取vs前川&脇澤? うーん、すごい気になる!! コレは見なければ!! ところで会場行ったんですけどね。満員になると思ってたんだけど……。だってこのカード、堀田戦より気になったもん。意味不明だ。

そんなシャイ子の予感的中、メチャメチャ面白かった。豊田戦云々抜きにしても面白い! 特にワッキーこと脇澤が頑張ってた。ワッキーってこんなに元気だったの? 神取相手に飛ぶわ、関節技仕掛けるわ、もう大ハッスル。ちょっと見ない間に成長してたのね。神取にあそこまで向かっていければ充分合格です。

この日は、他の試合でも若手が光ってました。まず、紅と組み、土屋&前泊と対戦した佐藤めぐみ。猛毒隊に投げられまくる姿を見て、「100発投げ」という言葉(某団体でイジメの一環として行われていたシゴキ。みんなで交替で1人を投げまくり、受け身を取らせる)を思い出しました。でも佐藤は耐え続けた。反撃のチャンスも全くモノに出来ず、技術面ではいいトコなしたけど、紅の手を借りずに頑張る姿にグッと来ました。

そして師匠、イーグルとシングルで闘った沖野小百合。「ヒーローの若手は伸びる」とはこのことか、と思わされる一戦で、良かったのは沖野が「胸を借りる」っていう姿勢で行かなかったコト。30分間、ただ我慢してのドローじゃないんです。実際、イーグルがヤバイ場面が何度もあったし。

「L』では新人は育たない」とロッシー小川氏は著書で記していましたが、この日の試合を見ればそれは間違いないと気付くことでしょう。立派に育ってます。(立派に育ちすぎのシャイ子)



『ヤングジェネレーション』

『シンバトル'98』

7/25(東京FMホール)

格闘探偵団バトラーツ

- 1位 折原昌夫vs小野武志
2位 池田大輔vs岡本衛
3位 モハメド・ヨネvs
マツハ純二

極私的
ベストバウト

イ カレ社長の目隠し経営は 11・23両国に風穴を開けるか?

この日、11月におこなわれる噂のバトラーツ両国大会が発表された。その目玉企画としておこなわれるのが「B-CUP(バカップ?)」、またの名を猪木イズム世界一決定戦と勝手に命名させてもらう。「プロレスがゴールデンタイムだった頃の興奮を取り戻そう」という大きなテーマがあるのだ。

猪木イズム継承を勝手に提唱している石川&サスケは、どちらも小さな団体を率いている。俗に「インディー」と呼ばれる世界のことだが、その中でも突飛なことを考えさせたら1、2を争うイカれた頭の持ち主だ。

確かに、バトラーツの後楽園大会は超満員を続けてはいるが、いきなり両国は無理があるんじゃないのか? しかし、石川は「成功しようが、失敗しようが、かまわない」と語っている。この時点で、経営者としてのイカレっぷりは誰もが認めるところであらう。

その前後、新日本プロレスのビッグ・サカこと坂口征二社長が、どこかのインタビューで「もう、今年のプロレス界、下半期は何にも起こらないだろう」と語っていた。

これは問題発言だ。「何も起こらない」のは新日本の問題だろう。何にもないんだしたら、おもしろいことをやるのが仕事ではないのか。ファンの興味を失わせてしまっただろうか?

「利害を超越して、誰にも出来ないこと、誰もやらないことを、夢としてそれに挑戦する!!」これがアントニオ猪木のロマンだった。いまや、新日本にロマンはない。石川やサスケこそ、プロレスにロマンを求める真の闘魂伝承者である。まあ、ロマンのせいで猪木は多額の借金を作ってしまったわけだが。(フチ)

RADICAL ROU DEVIA

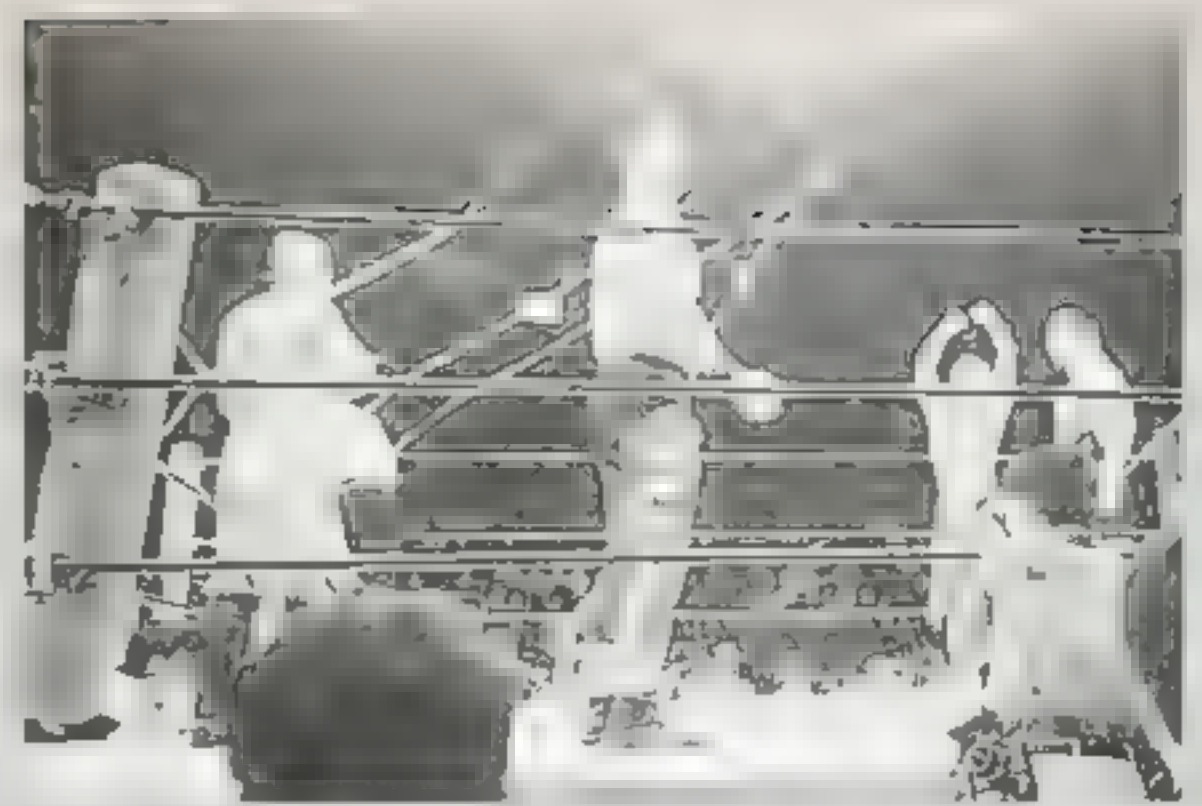
メインを張れるレスラーなのである。
法に加え、折原の言うそれを克服すれば、黙っていても
「瞬間瞬間、素晴らしい動きをするけど技と技のつな
ぎが甘い」と折原は言っていたが、人並み外れた空中殺
法に、折原の言うそれを克服すれば、黙っていても
メインを張れるレスラーなのである。
(チヨロ)

援と紙テープがTAKA、折原を上回っていたことだ。
どこへ行ってもクーガーの会場人気は高いが、彼等を上
回るこの声援は、2年のクーガーの飛躍的な成長
がファンに届いているからであろう。

専門誌(紙)によると、この日の目玉はWWF帰りのTAKA
みちのくなんだそう。ボクもそれについてなんら異存はない。
シッシーではないがTAKA vs 折原の一戦などは是非とも見てみ
たいカードである。しかし、ボクが最も注目するのはTAKA
Aとタッグを組むアジア・クーガーなのである。

この日の後半3試合はカラーボールを引いて試合順を決めると
いうインディー活性化委員会オリジナル・ルール? が採用され
た。くじ引き(ボール引き?)の結果、5試合目を引いてしまっ
たクーガーのメイン登場はなくなり、客席からは「あゝあ」。観
客もその試合をメインで見たいという声が多かったようだ。ボク
も、クーガーのかつての師匠でもある谷津嘉章や、藤原、剛を抑
えてのメイン登場を期待していたのだが。

今
ならまだ間に合う
君もアジア・クーガーに乗れ!



『インディーワールドVol.2』

7/22 (後楽園ホール)

インディー活性化委員会

- 1位 折原昌夫&パロミノ
vs TAKAみちのく&
アジア・クーガー
2位 谷津&奥村&板倉
vs 藤原&剛&中野
3位 市来貴代子&千春
vs 中野知陽呂&藤井巳幸

極私的
ベストバウト

肝心の試合は、ユニバ時代一緒の時期があったかどう
か定かではないがTAKAとの息のあった連係、各種ギ
ロチンなど、その動きの端々から感じられる天性のセン
スの良さは一見さんにも確実に伝わったはず。
「瞬間瞬間、素晴らしい動きをするけど技と技のつな
ぎが甘い」と折原は言っていたが、人並み外れた空中殺
法に、折原の言うそれを克服すれば、黙っていても
メインを張れるレスラーなのである。
(チヨロ)

援と紙テープがTAKA、折原を上回っていたことだ。
どこへ行ってもクーガーの会場人気は高いが、彼等を上
回るこの声援は、2年のクーガーの飛躍的な成長
がファンに届いているからであろう。

専門誌(紙)によると、この日の目玉はWWF帰りのTAKA
みちのくなんだそう。ボクもそれについてなんら異存はない。
シッシーではないがTAKA vs 折原の一戦などは是非とも見てみ
たいカードである。しかし、ボクが最も注目するのはTAKA
Aとタッグを組むアジア・クーガーなのである。

この日の後半3試合はカラーボールを引いて試合順を決めると
いうインディー活性化委員会オリジナル・ルール? が採用され
た。くじ引き(ボール引き?)の結果、5試合目を引いてしまっ
たクーガーのメイン登場はなくなり、客席からは「あゝあ」。観
客もその試合をメインで見たいという声が多かったようだ。ボク
も、クーガーのかつての師匠でもある谷津嘉章や、藤原、剛を抑
えてのメイン登場を期待していたのだが。

金
冷やすのが一番!!



『CAPTURED』

7/20 (横浜アリーナ)

前田明子リングラストマッチ

- 1位 人前で他人の金的に
水をかけるギルバート・ア
イブル
2位 握手を拒否されただ
けでキレルアイブル
3位 ボール・ヴァレランス
の動きの悪さを笑うアイブル

極私的
ベストバウト

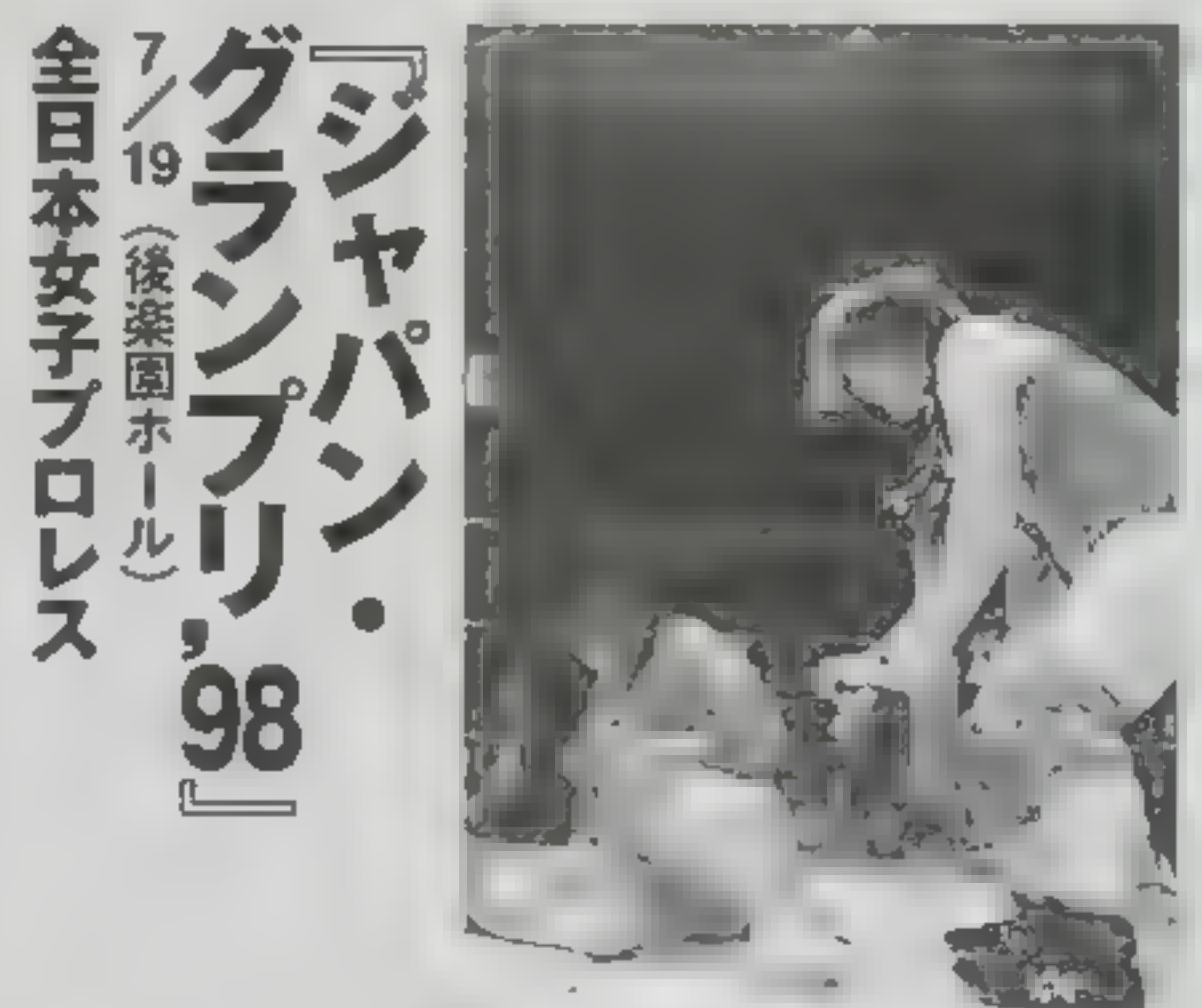
金
冷やすのが一番!!
金的を蹴られたら水で冷やすのが一番らしい。金冷法というも
のがあるのだから、たぶん間違っていないだろうし、はつきり
言って効きそうだし。
この日の第3試合、ボール・ヴァレランスに金的を蹴られて苦
しむヨープ・カステルは同門のギルバート・アイブルによって局
部に水をかけられて元気を取り戻し、見事ヴァレランスを撃破し
た。すべてはアイブルの魔法の水のお陰? では決してないと思
うが、効果は高かっただろう。この効果は一人、カステルのみな
らず見ているこっちゃんにも際立ったアクセントを与えた。金的を蹴
られるのは特別珍しいことではない。珍しいのはそこに水という
アイテムを持ち出すアイブルの類稀なセンスなのだ。
金的を蹴られたのを見てボトルを掴み、ニュートラルコーナー
まで走って、痛みに耐える盟友に水をかける。この一連の流れの
中にアイブルの喜怒哀楽が凝縮されている。まずは蹴った相手に怒
り、蹴られた友を心配し哀しむ。そして回復した友の闘いを楽し
み、その勝利を喜ぶということである。ちよつと強引?
だが、しかし。他人の苦しみを俊敏に感知し、そしてそれを
ポジティブな楽しみに変換して共有できる骨太の男の姿は見えて
くる。そんな男が第1試合で見たファイトとは相手の顔面はか
りを執拗に膝蹴りで狙うというデンジャラスな闘いだ。理由は
簡単。アイブルが差し出した握手の手を対戦相手のアリヨ
ル・ベコフが払いのけたためだ。このナメた態度にアイブルは
男としてのケジメを即座にそしてキツチリつけたというわけだ。
まさに闘争心がビンビンに勃ちつばなしの格闘バイアグラなん
である。素敵だ!
(フチ)

援と紙テープがTAKA、折原を上回っていたことだ。
どこへ行ってもクーガーの会場人気は高いが、彼等を上
回るこの声援は、2年のクーガーの飛躍的な成長
がファンに届いているからであろう。

専門誌(紙)によると、この日の目玉はWWF帰りのTAKA
みちのくなんだそう。ボクもそれについてなんら異存はない。
シッシーではないがTAKA vs 折原の一戦などは是非とも見てみ
たいカードである。しかし、ボクが最も注目するのはTAKA
Aとタッグを組むアジア・クーガーなのである。

この日の後半3試合はカラーボールを引いて試合順を決めると
いうインディー活性化委員会オリジナル・ルール? が採用され
た。くじ引き(ボール引き?)の結果、5試合目を引いてしまっ
たクーガーのメイン登場はなくなり、客席からは「あゝあ」。観
客もその試合をメインで見たいという声が多かったようだ。ボク
も、クーガーのかつての師匠でもある谷津嘉章や、藤原、剛を抑
えてのメイン登場を期待していたのだが。

先
輩の顔を竹刀でひと突き!
極悪新人・中原、戻ってこい!



『ジャパン・グランプリ'98』

7/19 (後楽園ホール)

全日本女子プロレス

- 1位 豊田真奈美&中西百重
vs ZAP-I&ZAP中原
2位 前川久美子vs高橋奈苗
3位 黒猫・元川vs脇澤美穂

極私的
ベストバウト



『JUNE BRIDE』 梅雨をブツとばせ

6/30 (北沢タウンホール)
DDT

- 1位 宇宙パワーに
日本語を喋らせたTM
- 2位 ウエディングドレス
姿のダイアナ
- 3位 男らしい二瓶組長

極私的
ベストバウト

これこそインディー? シモキタ禁断の一夜

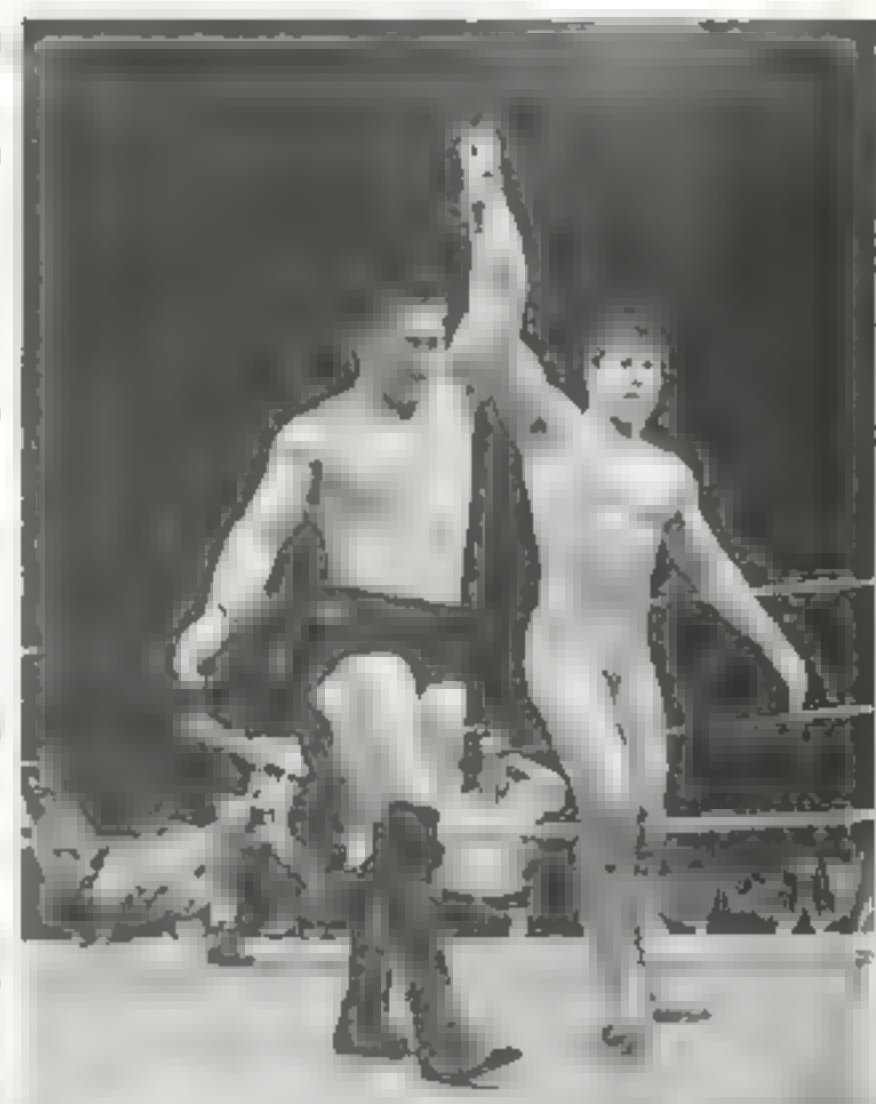
会場に向かい下北沢駅の改札を出ると、そこにはターザン山本が待ち合わせみたい。駅前にいるなよ。ジャイ子びっくりしちゃうじゃん。動揺を隠し、とびきりの笑顔で挨拶して1人タウンホールへ。うわーっ。こんなに小さいトコだったの? 何故かきれいなギャルがたくさんいるし。ホントにプロレス会場?

この日のDDT対二瓶組の6人タッグはなんと、二瓶組が負ければダイアナを、DDTが負ければリングを渡さなきゃいけない、団体生命を懸けた試合だったんです。ドキドキですね。結局DDTが勝ち、二瓶組長は男らしくダイアナを差し出そうとするんだけど、高木も男らしくそれを拒否。そうこうしている間にダイアナは控室に帰っちゃった。結局、高木が二瓶組の実力を認め、めでたし、めでたし、って言いたいトコなんですけど……

試合後のやりとりがとにかく長い。書いてて長かったもん。いつもこうなの? それも含めた試合をみんな楽しみにしてるってこのも解らなくはないんだけど。

もちろん、二瓶組長の男っぷりは楽しかったし、実際、男らしかった。ちょっと怖いけど、ダイアナも写真で見ると可愛かったし。(ジャイアント・ダイアナはジャイ子にやらせて欲しかったな。ジャイ子の方が大きいんだもん。現在180センチ。) けどやっぱり長すぎ。ちょっと物足りないくらいの方がまた見たくなるもん。その辺の微妙なサジ加減が大切なんです。試合だけだって充分魅せられるんだから。

(ジャイ子入店2日目)



- 1位 田村潔司vs高阪剛
- 2位 滑川康仁vs
トロイ・イツテンソン
- 3位 成瀬昌由vs山本健一

6/27 (東京ベイNKKホール)
リングス

極私的
ベストバウト

ゼイタクにも、また「獣の精」が 降りてくるのを待ち望んでしまう

「リングスという森」には「獣の精」と「妖精」がいる。獣の精は、例えば「前田vsフライ戦」という姿になって現れ、妖精の方は、例えば「田村vs高阪戦」となって立ち現れた。

6月27日にも妖精は、「田村vs高阪戦」となって立ち現れた。ひどく存在感があり、タメ息をつくほど美しい妖精である。

つまり、「田村vs高阪戦」は、「美なき闘いは無能なり、闘いなき美もまた無能なり」を地でいく闘いであり、リングス・スタイルの現時点での完成型であり、観客の視線に晒されることにより成り立つ「プロ格闘技」の理想型を見ようという闘いだった。

「木を見て森を見ない」という言葉がある。

「マエダアキラという木」を見続けなければ、森は見えてこないと思っていたときもあったが、いつの間にかリングスという森は、ぐんぐんぐんぐん広くなっていたようだ。

時期はすれのお中元として、もっとこの闘いの面白さをお届けしたい気もあるが、その場にいる者しか共有できない空気があったことを報告するに止めたい。ま、ドキドキしたし、ワクワクしたし、色を感じたゼイ、ということである。

しかし、ゼイタクなことに、どうしてもワタクシは「獣の精」がリングに降りてくるのを待ち望んでしまう。獣の匂いをリングスという森で嗅ぎとりたいのだ。なにも血なまぐさい闘いだけ見せろー、といっているのではない。だが、スポーツという概念におもねた綺麗さである必要はないのだ。

回りながら進むこと。つまり「転がり続ける運動体」であるためには、獣の精が運んでくる測定不可能な力が必要だ。21世紀でも、「臭気」が漂うナマな闘いを見たいものである。

(目見)



- 1位 桜庭和志vs
カーロス・ニュートン
- 2位 高田延彦vs
カイル・ストュージョン
- 3位 マーク・ケアーvs
ペドロ・オタービオ

6/24 (日本武道館)
KRS

極私的
ベストバウト

「身」の両輪を見事に転がした桜庭

桜庭和志は、スバリ言って非常に面白い男である。格闘技者としての重要な武器である「身体のかさ」を身につけているのはもちろん、脳みそも非常に柔らかい。

つまり、身体が柔らかい人は脳みそも柔らかいし、脳みそが柔らかい人は身体も柔らかい。よって、強い人は頭もいい。頭のいい人は強い、という公式が成り立つのだ。ただし、この公式は自家製である(正解率は高いと思うけど)。

さて、この日の桜庭は、カーロス・カッコイイです(by和志)。ニュートンを相手に、まったく怯むことなく、「身体のかさ」をフルに活かしたマッパ捌きで対応。と思えば、「脳みそのかさ」で相手の意表を見事に突く打撃も冴えわたる。「身体」と「脳みそ」の両輪をフル回転させて、ニュートンの「ボール」が回り出す一歩手前で封じ込んだ。そして最後は桜庭のプライドでもある「技」でキッチリとフィニッシュ。

試合後、「あの試合はフィックス・ファイトだろう?」とガイジン関係者が尊敬の意を表しながら話していたが、そう思えるほど、両雄の激突は技術的にキレイに手が合っていたということだ。

今年のVT系の試合では間違いなくベスト・バウトである。来る10・11の桜庭の相手は噂のアラン・ゴエスになるのか、グレイシー一族になるのかはわからないが、今度は「柔らかさ」と背中合わせにあるはずの桜庭の「カタさ」を見てみたい。

「ヘラヘラ」と背中合わせにある「激しさ」が噴出する闘い。桜庭はそういう一面も持っているはずだし、そういう桜庭を見れると想像するだけで面白いではないか。でもこれは、桜庭が一回負けないと見れないかな(ニコニコ)。

(目見)



『太陽の光をいっぱいあびて』
光合成完了！
6/24 (北沢タウンホール)
UNW

極私的
ベストバウト

- 1位 セッド・ジニアスvs 佐野直
2位 鴨居長太郎vs タノムサク鳥羽
3位 ジニアス君の 核爆弾トークショー

時代の先っちょをいくレスラー！ 不思議の国のセッド・ジニアス

折しもこの日、日本武道館では「PRIDE.3」が行われていた。「迷ったけどジニアス見に来ちゃった」などと言っているファンも多かった。そういうボクも直前まで迷っていた。ジニアスを見るか、IWAで谷津……、いや「PRIDE.3」に行くか。ジニアスは、表面上は浦島太郎状態を装っていた。「プライド？ なんですかそれ？ 僕、アメリカ行つてたんでよくわかりません」ジニアスは終始そんな調子だったのだ……

この日の目玉「ジニアス君の核爆弾トークショー」でのジニアスは、核爆弾とはいかないまでも幾つかの爆弾を仕掛けていった。それは猪木寛至への挑戦であったりするのだが、観客の反応は思いのほか鈍く、爆弾も小爆発に終わってしまった。

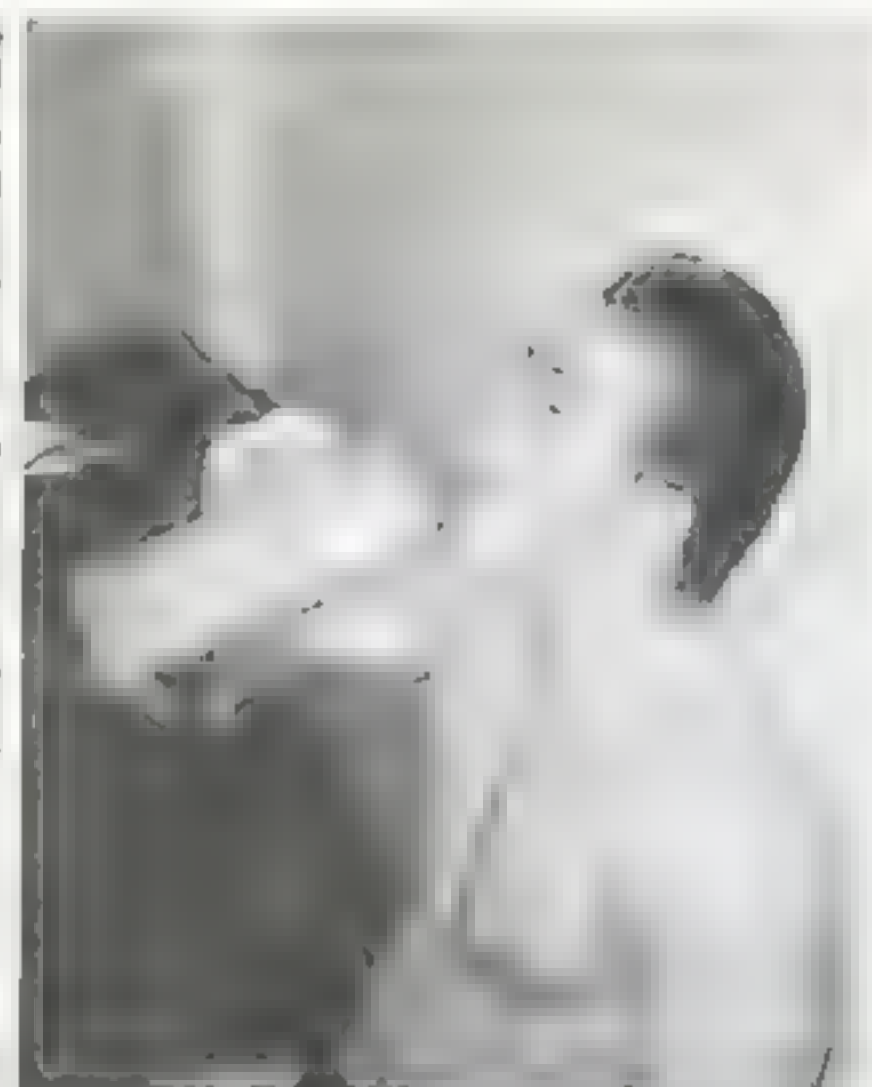
鴨居長太郎がタノムサク鳥羽を相手に壮絶な乱打戦を繰り広げている頃、「PRIDE.3」ではゲリー・グッドリッ

ジがダイナマイトパンチをブンブン振り回していた。内藤恒仁と幸村剣士郎がクルクル回転するレスリングムーブを見せている頃、「PRIDE.3」では桜庭和志とカール・ニュートンが歴史に残るバリー・トワードマッチを展開していた。

そして「PRIDE.3」リング上の高田延彦が黒いマウスピースをくわえている頃、ジニアスは真っ赤な薔薇をくわえていた。そして不敵な笑みを浮かべていた。

高田がストゥージョンを秒殺している頃、セッド・ジニアスは佐野直相手に一方的に技を掛けまくり、最後はスパインブリーカー・オブ・ジニアスで同じく秒殺。

ジニアスとPRIDE. 非て似るものなり。(チヨロ)



BATTLE GENESIS VOL.4
6/20 (後楽園ホール)
リングス

極私的
ベストバウト

- 1位 高阪剛vs山本健一
1.5位 滑川康仁vs豊永稔
1.8位 金原弘光vs坂田亘

ユーカーマールが続々登場！ 後楽園は活気溢れる予告編だ

この日のリング上に集結した顔ぶれは非常に新鮮でバラエティに富んでいた。金原やヤマケンと言ってもなく、後楽園ではお馴染みの郷野、この日デビューした滑川、高田道場からの初参戦・豊永……実験的なカードが勢揃いだった

まずは郷野 安定した強さと落ち着きぶりは、カノコいい是非、ジャパン勢との対戦も見てみたいものだ

滑川 vs 豊永は意地と意地がぶつかり合う非常にいい試合だった。新弟子がなかなか育たないRINGSで坂田亘以来の新人デビューということで、先輩の期待も大きい。セコンドには高阪と山本(宣久)がついて、声を飛ばしている。田村や成瀬も見守る中、反対側では佐野や安達コーチがセコンドに付き、桜庭が遠くから見守り、客席にはエンセンがいるという、総合格闘技の輪が出来ていた。試合は、互いにイエスケープ同士という好勝負。裁定は審議委員へ委ねられることに。前田は、レフェリーが顔を向けると同時に両手をバツバツと振って、あっさり引き分けの表示。審議委員の審査は非常に動物的なスピードで行われた。

そんな前田の速攻審査よりも、ものすごいスピードで展開したのがメインの高阪vsヤマケン。本誌9号で高阪が語っていたように「フリーファイトの進化のスピードは、猪木さんや前田さんの引退で早まります」という言葉をじつに見事なカタチで証明することになった。2人とも切れ味鋭い、しなやかな動きでめくるめく攻防を繰り広げてみせた。

いろんな新しい動きや、元氣者が新しい動きを作り出している。この日の興行はリング上の顔ぶれと同様、ファイト内容も変貌していくというエネルギーが予言編だった。(フブ)



『スペル・エストレージャ'98』
6/18 (後楽園ホール)
FULL

極私的
ベストバウト

- 1位 新聞寿&ジャイアント・ドスカラスvs ビエローJr.&ビシャノV
2位 ブラソス対決
3位 タルサン・ボーイの セクシーダンス

亡 霊は復活するのみ！ 新聞復活は「ごっくりさん」だった！

最近のWWFは、プロレス雑誌の記事を読んでもただで楽しめる。バカバカしいというか、ホントにくだらけだ。最近、いちばん面白かったのはプロ顔負けのごっすりする身体をしたマクマホンJr.とストーン・コールドの抗争だ。マイクで罵りあい、ベルトを剥奪したり、控室でストーン・コールドが警官に逮捕されたり……バラエティー番組のノリで制作されているようだ。

一方、日本では新聞寿がプロレスラーとしてデビューした。63歳とは思えない、驚異の肉体で堂々と試合をやりきったのだ。とにかく、この日の興行は最初から最後まで新聞ワールドだった。全選手入場式後に、幻の参議院議員・新聞正次がゴキゲンな名古屋弁で挨拶したり、島田陽子が出てきたり、ツネはリング上から中学校の同級生に誕生日の挨拶をし始めたりと、もうやりたい放題。

するとターザンが出てきて、素晴らしいことをリング上から吠えた。「ボクと新聞さんは、新日本から追放され、抹殺されたもの同士です。ボクらは亡霊なんです！」「老兵は去るのみ」という言葉がありますが、「亡霊は生き返るのみ」なんですよ」と、すっかり炎上している。この日の会場に漂う重く暗い空気の正体は、これだった。FULLの復活は、新聞、ターザン、そしてジャイアント・ドスカラスこと人間バズーカの亡霊を復活させる「ごっくりさん」の儀式だったのだ。これからは野上、宮戸、ジョージなどと復活していくのだろうか？ 新聞がリングに上がるということは、日本マット界の亡霊たちの大決起する予兆かも知れない。「見てはならないものを見てしまった」というような興行だった。(フブ)

書評は平和ではない
書評は戦いである
武器のかわりが毒舌であるだけで
それは地上における最も激しい戦い
自らを捨ててかからねばならない
戦いである —— (ネール元インド首相の娘への手紙)

吉田文豪人生劇場

書評の星座

PART 2

「反響のない原稿は書かない」という勝手なポリシーに従い、『プロレスマスコミ観察雑記』を連載中止としたストイックな筆者が細々と続ける、「賛同させてよ!」(前号の不人気ページ)と言われれば「賛同できないよ!」とキッチリ答えるような、NOと言える日本男児のための書評コーナー。

猪木寛至自伝

アントニオ猪木 / 新潮社

本来、政治家とは綺麗事を言つてナンボという職業である。ゆえに我らの木村健悟兄が先日の選挙で惜しくも落選した(ちなみに馬宣言は本誌が最初だった)のも知名度や学歴の低さなんかでは決してなく、何でも素直に話しすぎるという人間的には正しい姿勢が政治家的に問題があったために違いない。世の中、そういうものである。それは当然、現役に限らず元・政治家であろうとも同じ事なのだが、やはり猪木だけは例外であった。

なにしろ猪木はたとえばどんなターテイニングなことであろうとも、聞き手やファンが喜んでくれるのでさえあれば素直に何でも暴露してしまうのである。凄まじく、猪木!

猪木名義の著書の中では最高峰に位置すると思われるこの自伝。数年前に

猪木寛至自伝

An Autobiography of
Antonio Inoki

に入ったとき、「どう
いうわけだがムスコ
がぐんぐん大きくな
って」きたために
「俺は体も大きいか
ら、あそこまで大き
くなってしまった!」
「これは異常だ」
と勃起しただけで
「俺に悩ん」でしま
ったことや、「自分を
慰めることも知らな
いので、ただただ夢
精していた」ことま
で、いきなり素直に
告白する。

さらにプロレス界
に入ってから、「大
木金太郎に連れられ

て遊び場に行つて、無事重負を捨てた。
大木さんには誠に感謝している」とい
う17歳の童貞喪失以降は、「福岡に運
業に行つたとき、中州に女遊びに行つ
た。金を払いベッドに寝て女を待つて
いると、いつまで待っても女が来ない。
何のことはない、女に騙されて金だけ
取られたのだ」などと、かつて猪木バ
ッシングが吹き荒れていた当時、佐
藤・元美人秘書にあれだけ売春問題を
糾弾されたというのに、懲りることな
く赤裸々な売春告白を次々と明るみに
していくのである。凄まじく!

中でも最もシビレたのが、「リキバレ
スの隣が連れ込みホテルだった」ため
「私も留守番で覗いているうちに、すつ
かり興奮してしまい、もう我慢できな
くなって渋谷の町に女を買いに走つた。
で、朝帰りしたところを運悪く力道山
に見つかつて、怒鳴られてしまった」
という、男らしくも非常に間抜けなエ

ピソードだ。

後に東京プロレスの事務所を「渋谷
の連れ込み宿」に設置したのも、きつ
と若手選手のことを考えての配慮だっ
たのであろう、きつと。

その後も、生年月日が全く同じ最初
の彼女と2人が20歳になった夜に結ば
れたことから、アメリカ遠征中での17
歳の家出妻との交際や売春婦との交渉
話まで、いちいち克明に完全再現。

挙げ句の果てにはモンゴリアンスト
ンパーに親切心から人參ジュースをジ
ョッキで6杯飲まされて「異変が起き」、
「ムスコが元氣になってしまい、三日三
番立ちつばなしになってしまったのだ。
これには困った。試合のときも一向に
衰えないのである」という素晴らしす
ぎるバカ話まで公開する始末なのだ。

どうやら元氣が売り物の猪木は、股
間にも元氣な閼魂が宿っていた様子で
ある。まさに閼魂棒。

他にも大手宗教団体・GLAの高橋
伸次が「アリの守護霊は物凄く強い!
パンチを食らえば一発で目が潰れます」
と予言したかと思えば試合の前日に急
死したことや、会社の経理に金を持ち
逃げされた猪木が「もう新日本も潰れ
ると思い、ヤケクソになってデイスコ
で踊りまくった」ことなど、これまで
聞いた事もないような衝撃の話が次々
と登場。

それだけでも十分に定価以上の価値
があるというのに、勢いに乗って二度
も繰り返した離婚の原因まで堂々とカ
ミングアウトしているのだ。

なんとアメリカ人だった最初の女房
との離婚原因は「東南アジアを転戦し、
試合が終わった後は恥ずかしい話だが
私は幹部たちに誘われて連日夜の街に
繰り出していた」ためであり、二度目

ドージョ010

D-FILE CAMP

田村潔司

鈴木みのる

山田学

高田延彦

桜庭和志

石川雄規

アレクサンダー大塚

世紀末プロレス道場論

光進社

平直行

小路晃

中井祐樹

010って何? という疑問を誰も
が抱かずにはいられない(SMAPの
アルバムタイトルが元ネタらしい)不
可解なタイトルだが、肝心の中身は白
信を持ってお勧めできる、昭和の新日

ドージョ010

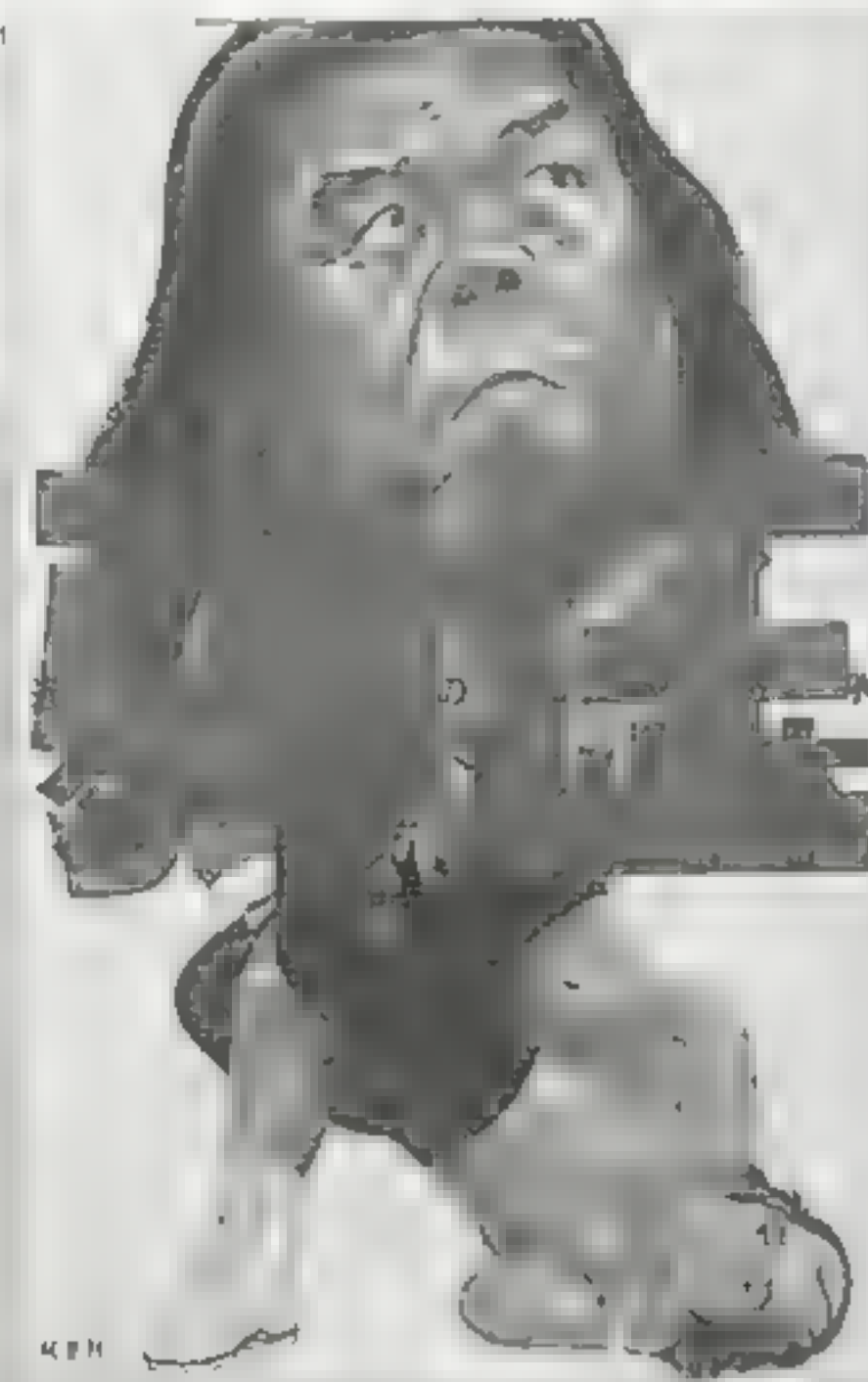
(原タコヤキ君 光進社)

の女房・倍賞美津子との離婚原因は
「たまたま外国から知り合いの女の子が
私を訪ねてきた。結局、一緒に泊まっ
たのだが、そのとき美津子は「雨の中、
傘もささずに、マンシヨンの前でずぶ
濡れになって」「私の帰りを待っていた」
ためらしい。切ない話である。
それにしても、こんなことまで素直
にカミングアウトする政治家もおそら
く猪木だけだろうが、そんなプロレス
ラーだって確実に猪木だけなのだ。
写真週刊誌に浮気を狙われたときも、
咄嗟に逃げておきながら「すみません、
写真撮らせて下さい」と言われると
「私もバカだから、断ればいいのに撮ら
せてあげた」りする猪木を、ボクは全
面的に支持する次第なのである。

的な古き良き道場観を否定するかのよ
うな道場開放ムーヴメントの波に乗る
レスラー&格闘家たちのインタビュ
集である。

……って、これは別に花くまゆうき
く先生や浅草キッド、松本ハウスとい
ったお笑い界などのビッグネームと共
にボクもコラムを書いているから言う
わけでもないで、念のため。

個人的にはアレク(サンダー大塚)
がバトラーツ道場について「他のスポ
ーツクラブなんかには比べ
たら、設備がまず整って
ないじゃないですか。練
習終わって汗だくになっ
て、でもシャワーも浴び
られないっていうのはや
つぱりダメだと思っんで
すよ」と語っているに
も関わらず、そのすぐ
後で「練習で汗だくだ
になっても道場の水道代
のことを考えてシャワーを浴びずに帰
る! そういう道場思いの人たちには
ぜひ来てもらいたいね」と臆面もなく
言い出すニンジャ2号ことバトラーツ



弾圧

(ターザン山本/双葉社)

のインチキ・レフエリーのユージ・シ
マタが最高だ!
なおニンジャ2号曰く、バトラ道場と
は「あくまでもアクティブ、そしてしな
やかに歌ってて感じ」だそうである。
こういうインチキなことを言わせれば
日本一だね、この人は。合格です!

「プロレス界に非常ベルが鳴っているの
に、誰も気付かない!」
「俺の人生にも一回ぐらい幸せなことが
あってもいいよな!」

そんなプロレス史に残る歴史的な言
を長州から直接聞き出したにも関わら
ず、その長州によって見事なまでにプ
ロレス界(というか「週プロ」)から追
放された落武者亡霊・ターザンによる、
ちよつと時期外れの長州本。

いつものように「インタビュをし
ようとしたら、長州の右手には煙草が
あった」だの「私が『週刊プロレス』
の編集長を辞任することになった最大
の原因は、ベースボール・マガジン社
が無能だったからだ」だのと派手なフ
ライング発言を繰り返した挙げ句、取
材拒否の原因となったとされる東京ド

ーム興行「1・2夢の懸け橋」に対し
ても最初は長州が大いに乗り気で「頑
張れよ! ただし天龍には気を使えよ。
へそを曲げさせないように……」と
わざわざ気を使って注意してくれてい
たことまであっさり暴露するから、
さすがはターザン。

そこまで親切にアドバイスされてい
ながらも結局は天龍を激怒させるんだ
から、ある意味じゃ本気で凄腕男であ
る、いやまったく。

それにしても長州とターザンといえ
ば「山本、Uはお前なんだよ!」とい
うこの本でも当然ながら取り上げられ
ている長州の名台詞を抜きにしては語
れないのだが、ここにも大きな誤解が
存在するとボクは推測している。

長州に「Uはお前だ!」と言われた
ターザンは、「そうなのかい」と自覚し
た瞬間から暴走機関車ぶりに拍車がか
かっていったと思われるのだが、ボク
に言わせれば長州の真意はそんなもの
ではなかったはずなのである。

新刊にカムバックしてからの長州は、
猪木という巨大な存在に対して牙を刺
き、そしてひたすら猪木になろうとし
ていた。やがて、それが無理だと気付
いたときに「力道山になる」と方向転
換をしたことが国籍、性格ともにベス
トマッチしたために、現在の地位を築
くことに見事成功。ゆえにマスコミ対
応なども力道山テイストになっってい
たと推測されるわけである。

そしてこの「Uはお前だ!」発言は、
長州はまだ猪木になろうとしていた頃
に発せられたものなのだ。これはどう
いうことなのかといえば、ズバリ言っ
て駄洒落なのである!

つまり、長州は「山本、お前はUが
どうかというけどな、俺に言わせりや

「YOU」は「お前」の意味だというか、
タハハハハハ」という程度の猪木チ
ツクなギャグを飛ばしたかっただけだ
ったんじゃないかと、ボクは確信して
いるのだ。要するにユセフ・トルコの
口癖として知られる、「UWF? ユー
だかミーだか知らないけど」と大差な
いはすなのである。

勇気を出して一世一代の駄洒落を言
い放ったにも関わらず「そうか、俺が
Uだったのか!」とパンパン机を叩い
て勝手に炎上するターザンを見て、長
州は「いつか潰してやる!」と心に誓
ったのに違いない。そう考えながら読
むと非常に興味深い一冊なのである。

プロレス・格闘技あの謎が解けた
実はこうだった!!

(プロレスマスコミ情報チーム/東邦出版)

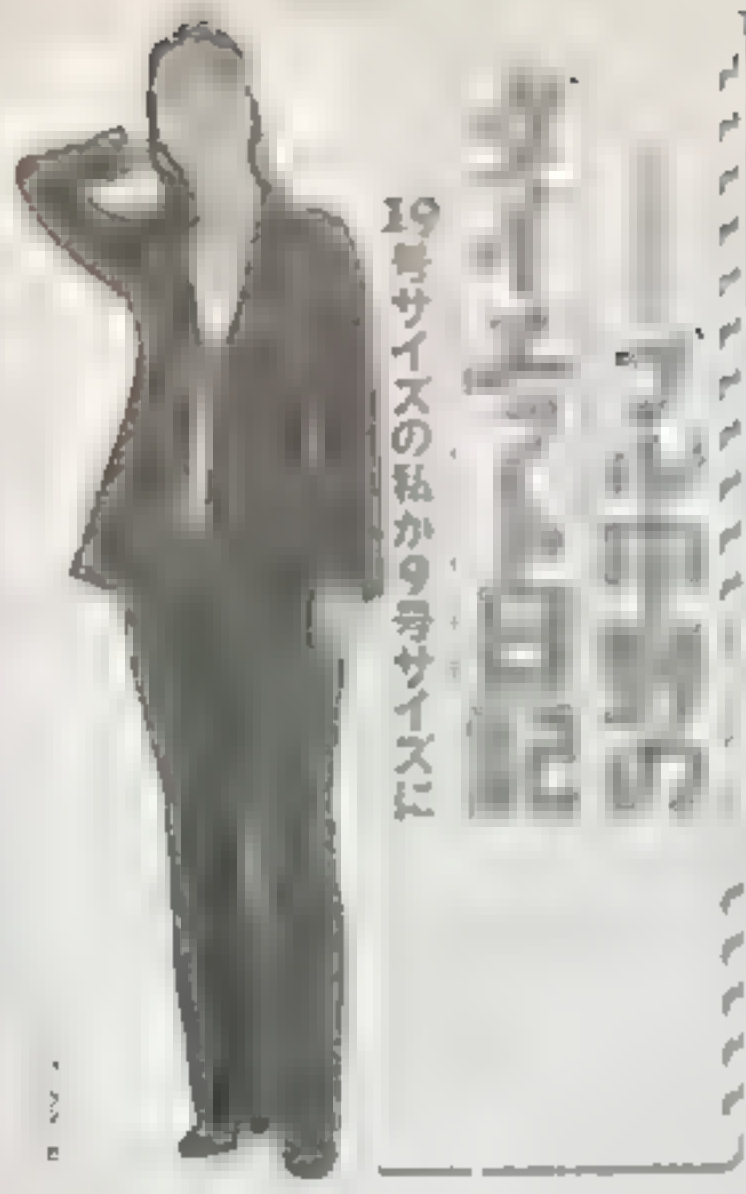


表紙やタイトルだけで完全に読者を
読む気にさせなくしてしまうという、
非常に珍しい一冊。ハッキリ言ってこ
の装丁と著者名から推測すると、プロ
レス知識の浅い著者がレベルの低いホ
ラ話を適当に書き殴っているのに違
いない。——そう思われて当然なのである。
実は「佐山のスポンサーとのトラブ
ル」や「冬木のWAR離脱の真相」「タ
ーザン後藤のFMW離脱の真相」「全女
分裂の真相」(京子が裏切ったので、み

んなアジャ派になったとのこと。そうなのかな?といった、それなりの業界裏話をそこそこ暴露しているにも関わらず、表紙だけで勝手に紙められてしまうのは完全にマイナスだろう。結局、本なんて見た目で判断されるものでしかない。稀代のダメ本、前田日明よ、お前はカリスマか? が売れたのも、それだけの理由に過ぎないのである。

ブル中野のダイエット日記

(中野恵子 ブックマン社)



19号サイズの私が9号サイズに

「ペビーフェイス(新人)のとき、いい役と悪い役に別れる」というファンタジー溢れる表現を見ればわかるように、フロレス知識があまりないと思われる人物(ダイエット・ライターか?)が構成したためなのか、ある意味では女子プロ版「ケー・フエー」的な面白味も意図せず出てしまった不思議な一冊。

アジャと闘っていた頃のいわゆるブル全盛期にしても、「試合が終わったら、みんなで焼き肉屋さんで集結、脂身の多い上カルビをどつと注文して、怒濤のようにワーツと食べて、お酒をガンガン飲んで、カラオケで盛り上がり、そこでもグイグイ飲んで、最後にまた思いつきり食べて帰る」などと回想し、いきなり三禁の一つ「禁酒」を獄門党

くるみで大つぶらに破っていたことを、まずはあつさりと言ふ。

まあ、大酒飲んで大飯喰らうというのは、昭和の男子レスラーみたいで非常に好ましい行為でもある。そういう意味では全く問題なしだ。

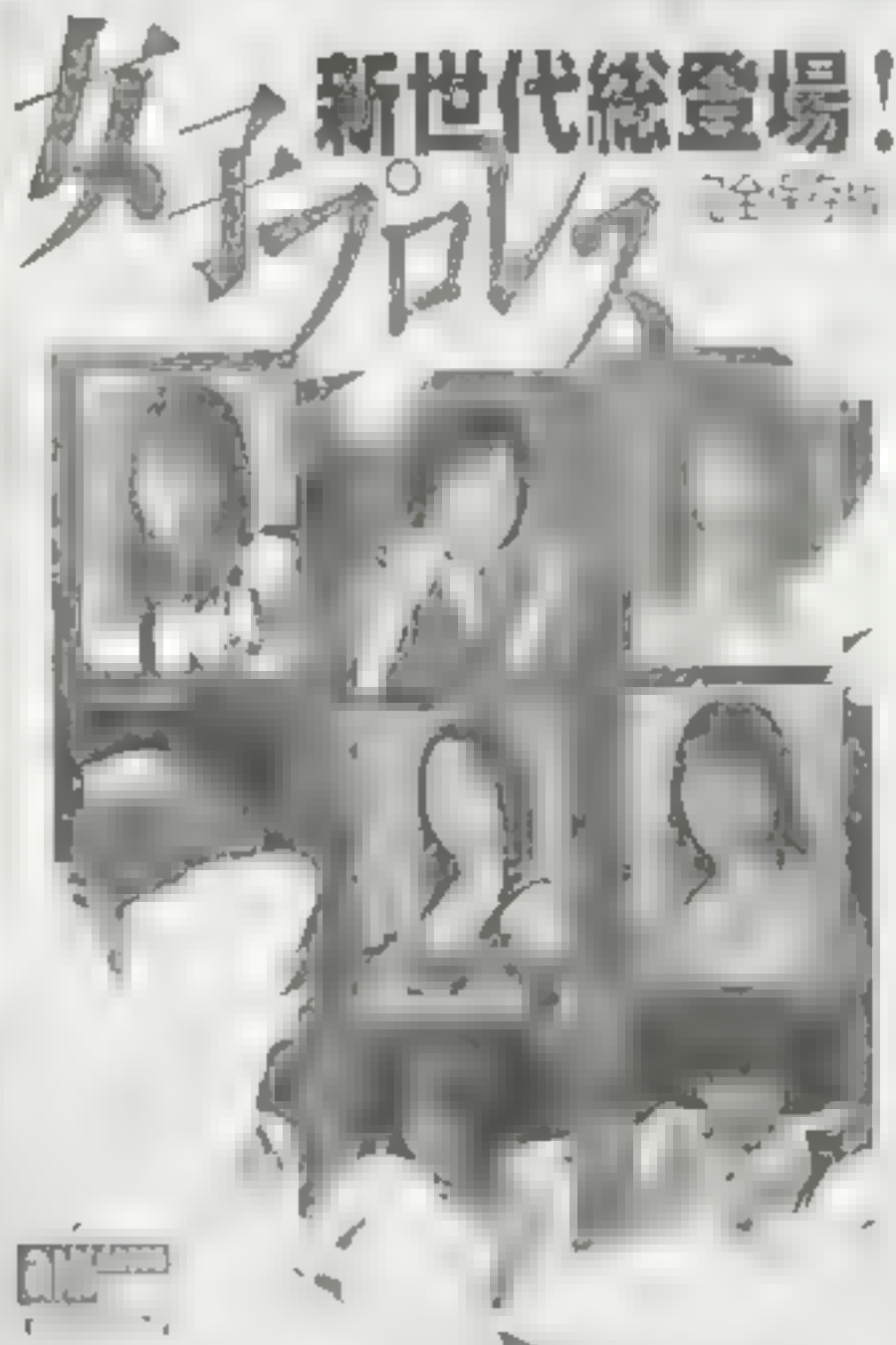
かと思えば、ついでにこんなことも告白開始。

「あれだけ好きだったお酒もキツバリ止めることができたのに、ただ一つ、どうしても止められないものがあります。タバコなんです。決してヘビースモーカーじゃないんですが、1日1箱(20本)というのが、プロレス時代からの習慣でした」とのことなのである。

これで結局は三禁日まで破ったことになるのだが、ターザンによると長州だつて吸ってるんだから問題なしだ! 獄門党というワルのキャラクターに徹する以上は、大酒飲むのも煙草吸うのもふのうち、ブル中野、合格である。

女子プロレス新世代総登場!

(メディアワークス)



女子プロの若手のみに取材したインタビュー集という、近頃の女子プロ界の逆風ぶりを考えると売れるわけもな

いと思うが、それでも個人的には評価してさしあげたい一冊。

なにしろ初期キューティ鈴木チックな、絶叫一路線の風をそことん極めたかのような現在長期欠場中の貧血女王・高橋麻由美が発する怪しげな毒電波の素晴らしさに、心からシビレを感じてしまった次第なのである。

貧血で毎日ブツ倒れていた文科系少女(趣味は古代遺跡やピアノ、演劇)という、新生全女所属らしいといんでもないバックボーンを持つ彼女。

巻末アンケートによると、「これまでの人生で一番嬉しかったのは「女に生まれたこと」であり、「一番悔しかったのは「好きな人を取られたこと」、「一番腹が立ったのは「人に騙されたこと」、「一番悲しかったのは「人に裏切られたこと」だそうである。

人生を感じさせるコクに溢れまくった回答の数々に、どうにもスバ抜けたくったセンスを感じずにはいられない。これまた現在失踪中の中原奈々も含めて、つくづく心から復讐が待たれる裏ビッケである。

ついでに言えば、好きなものに「イエローモンキー、すごいよ! マサルさん、女囚さそり(梶芽衣子のみという指定付き)」を挙げている、フロレス界では珍しく良つ当なセンスを持ったJWPの渡辺えりかも合格だ!

U多重アライバイ

(Show/スコラ)

世の中には大きく分けて文章を書い

ていい人間とそうじゃない人間の二種類が存在する。

ところが本来なら文章を通じて何かを発表するべき側なのにチャンスがないまま世間に埋もれている金の卵がある反面で、人様の前では決して文章なんか書いてはいけない側だと気付かずのうのうと原稿で飯を喰っている奴もいたりする。この作者・Show氏がどちら側なのかはわざわざ書く気もないんだが、それが現実なのだ。まったくもって世知辛い世の中である。

唯一、ターザンがShow氏に「お前はこの世界に向いてないから田舎に帰れ!」とスバリ言い放ってくれたり、座談会の部分でウチの山口日昇がShow氏の駄目ぶりを糾弾してくれているのだが、その座談会の扉でも眼伏せを入れた自分たちの顔写真を選手と全く同じレベルで掲載するという不快な編集センスを発揮してくれているのだから、不愉快極まりない。目障りなのである。

まあ、スコラ「記」に掲載されたJ系選手のインタビューをまとめた内容自体は、別にボクがどうこう言う筋合いのものでもないだろう。「前田日明っていう男は、自分で難しい本を読んで、その意味がわかってない」「山崎一男っていう男は、俺らを気にしてるフリをして自分のことしか考えてねえ」などと無闇に吠えまくる中野龍雄なんかは確かに面白いし。

だが、新ネタとして「藤原対佐山」という誰がやっても確実に面白くなるはずの対談を実現しておきながら、いいギャグが炸裂するたびに「一同 大爆笑」だの「一同 やっぱ大爆笑」だの「一同

それでもやっぱり大爆笑」などの余計な文章を挟み込むお寒い編集センスでいちいち笑いを消していくのは、本当にいたたけないのである。でしよ?

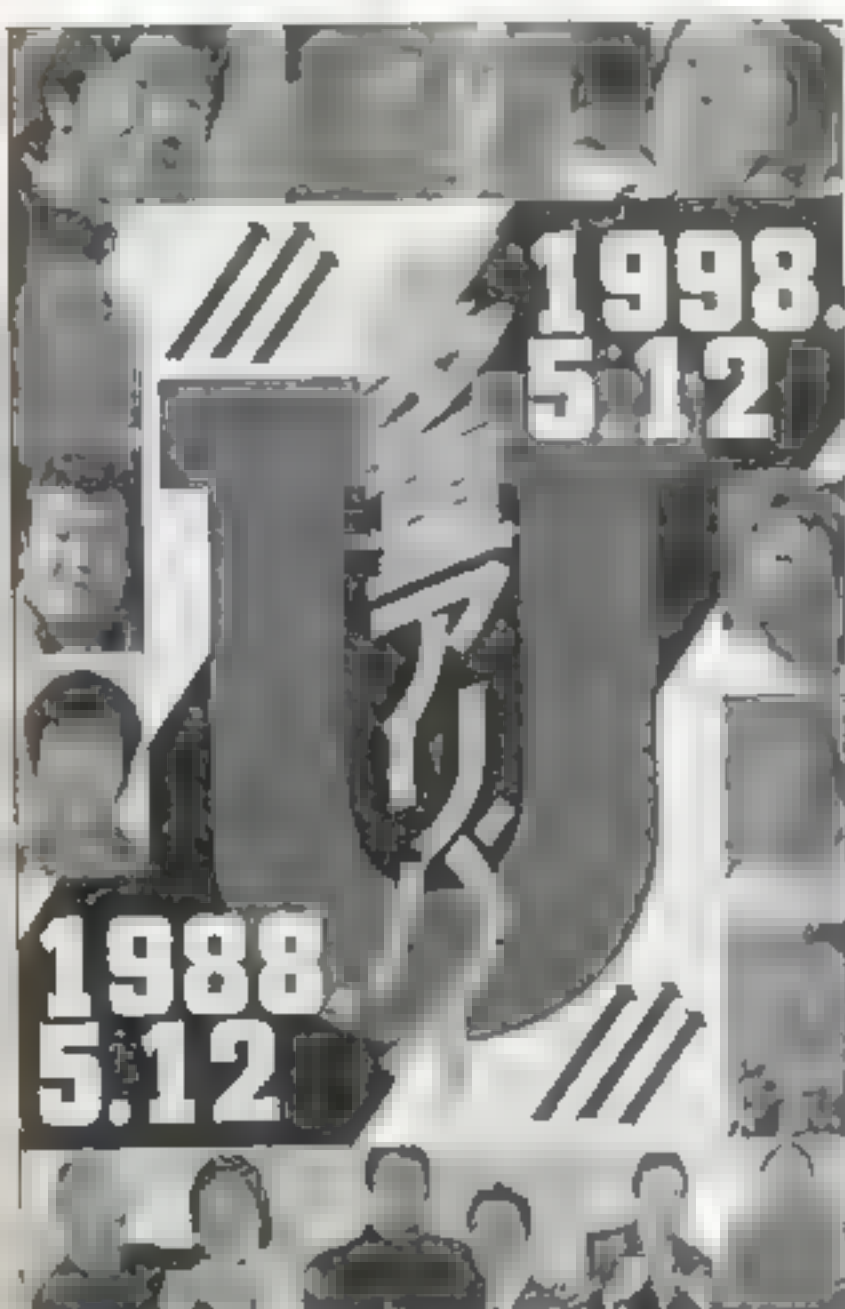
他にも「ク」(笑)などと余計なところを伏せ字にしておきながら、以前ボクが本誌に掲載した佐山インタビューや藤原&荒川対談ですでに掲載したネタを「これ、載つけていいのかわかんないけど」という発言付きで載せるセンスもお話にならない。最低だ。

「ウウウルウル」などの不快な言語センスを炸裂させながら「坂本竜馬、出てこーい」と言い出す「あとがき」的なものを、「やっぱ松田聖子こそプロ!」だと思ふ」という追伸で最後に締めるのも問題ありますよ(前田調)!

この編集を担当したスコラ氏は本書で「あとは、この本を『紙のプロレスR』の書評がどう扱ってくれるのかだけですよ……。どうせセンスないモン」とボヤき、Show氏は「そうスるなよ。大丈夫、俺の大好きな変わり者の吉田豪ちゃんだもん」とわけのわからないことを語っているが、ボクが言いたいのはそのうちのことです!

断言します。ボクは本書で「S多重アライバイ」をやります! こんなレベルの低いことされて誰が黙っていられるよ! でしよ? ボクが言いたいの

はそれだけです! SWS万歳!





VISUAL FIGHTER SERIES VOL.1
APHRODITE in 府川唯未
府川、ビデオでもおもいっきりファイトしています。
TOVS-1335 税込¥3980
カラー ステレオ 30min. セル/レント
制作・販売/東芝EMI

坂井ノブの

ENTERTAINMENT WRESTLING VIDEO

一般誌やテレビなどでの露出度が男女問わず一番高い団体がアルシオンであることに異論を挟むプロレスファンはいないだろう。いる？ 冷静に考えりゃそうかもね。

ブタ料理を涙目で食べる府川に ビジュアルファイターの意地を見た！

「トゥナイト2」を始めとするアダルト寄りのメディアから「FRIDAY」などの写真週刊誌に至るまで、とにかく幅広い活動ぶりはハイパー・ビジュアル・ファイティングの看板に恥じないものである。

ついでに言わせてもらおうなら、ワールドカップ直後にアジアの友人・ラモスをリングサイドに招待したり、常にベクトルが世間に向いてるといふ点も見逃せない。「アラ・リードをリングに上げる！」と宣言したり、映画「トイレの花子さん」のキャラクターをリングに登場させるサスケと同じ方向を見ているのだから。

そんな中、アルシオンのビジュアル・ファイター4選手（府川、大向、浜田、奥津）のビデオと写真集が4連発で発売される。毎月1人ずつ4ヶ月に渡り話題を提供し続けるという、じつによく練られた戦略なの

である。

というわけで、今回このページで紹介するのが、その第一弾「APHRODITE」府川唯未だ。全編サイパンロケで撮影したこのセクシービデオはとにかく遊び心満載。アイドルビデオの王道を行く、ある意味ベタな作りながらも、ひとつひとつの企画が新鮮に見えるから不思議なもの。

オープニングでは海岸線を一生懸命走ってきた府川が、カメラ前で立ち止まり「こんにちわ、府川唯未です」とあいさつするだけのものなのだが、がっちりハートを掴まれてしまった。

こういったアイドル・ビデオものは強引に客の興味を引かなければならない。だから、当然どんな手段を使っても飽きさせなくてはならないのである。ビデオ制作は闘いののだ。確かにお約束（ぎりぎりセクシーショット等）の部分はあがるが、常に見るものの想像力を越えた部分で勝負を仕掛けなければいけないのである。

そういった意味で、サイパンの抜けるような青い空の下でなぜかカメラ目線で黙々とシャンブーをする府川という絵は当然OK。多少のムチャはボクが許す！ しかも府川の照れ具合がナイス！ ホテルの長い廊下をチャリンコで爆走する府川という、「スクールウォーズ」のオープニング場面へのオマージュも元ヤン府川がやることによって映像に深みが出てくるというものだ。

最後に収録されているプールへの落とし

っこやメイキング映像も普段じゃ観れない表情ばかり。非常に楽しめる作りとなっている。その中で、小ブタの丸焼きの料理が出てくるシーンがあるのだが、そのことについて興味深い記事を発見したので紹介しよう。（写真集の）最後のページ（このビデオの背中写真）を撮る時が大変だった。（中略）その時ちょうど私の後ろでパーティー用の小ブタが殺されてたんです。その声を聞いたらかわいそうでかわいそうで……。涙があふれてきちゃって大変でした。だから少しウルウル目なんです」（「ドンド」9月号）より。このビデオの中に府川が殺されたブタと思われる料理を半分涙目で食べているシーンが収められているのだが、そういうことだったのか！ それでもけなげにブタ肉を食べる府川にプロの意地を見た！ 心に染み入るいいシーンである。さすがはビジュアルファイター、映像の中でも府川は闘っていた。



これが写真集最後のページとほぼ同じカットのビデオの背中写真。

マツト界の流れが一目瞭然!

まちの出来事



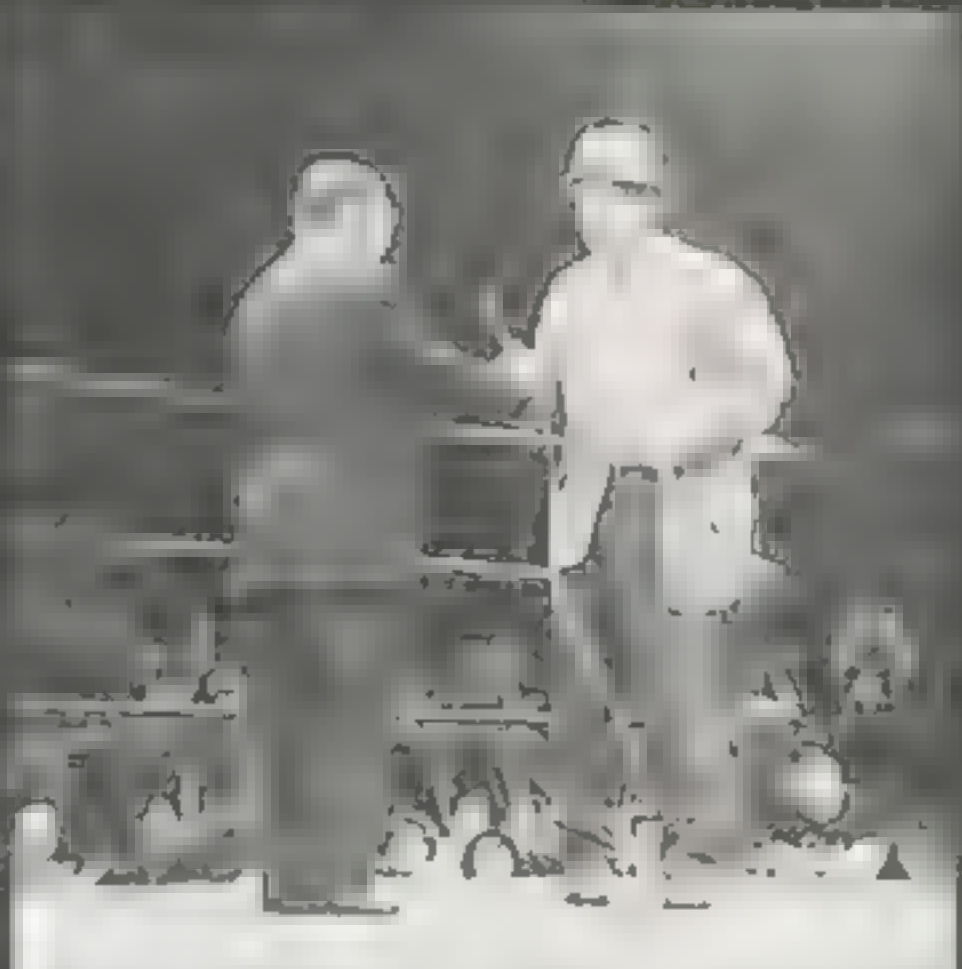
1998 6.14~8.12



③マスクも取らず、マイクアピールもせず、売腹にG・ドスカラスになりきっていた人間バズーカ。



折原はこの後、髪を切られた腹いせに後藤に抗議の声をあげる。



②新聞と二人で新日追放同盟をアピールするターザン。彼のファイトも見てみたい(ホントか?)

6・18
(FULL)
後楽園ホール ■ 注目は何と云っても新聞時のデビッド・リ
ン・アームストロング。63歳とは思えない。バレーボールを
な肉体で立ち向かって行く。

〔事蹟〕クラフチ、タ川崎、ターサン、後藤と、骨のあるヤツらとの5人掛けが行われた。後藤はいつものように片っ端から叩き潰していったが、その中で光っていたのがアジアン、クワガ、ミスマ、チと肩つれた後藤が、イスまみれになりながらもトヘユン大連発など、登場人物一番の意地を賭せてくれた。メイ、後の香外戦で後藤が折原自慢のモヒカンを、しかも前髪をハサミでばっさり、暫くの間、折原は髪を立てられなくなつてしまった。(1)

6・14

「TWA」東洋の神極「リ・クレイト」カブキが引退を表明した。その理由は「肉体の限界ではなく人生の区切り」だそうだ。「蛇手」といふ最近の「少したけ」といふカブキの演技は僕らを何度ものかせてくれただけに何とも惜しまれる引退である。

JUNE

6・25
「アル・オ」 府川唯未 大向美智子 浜田文子 キャンディ・奥達
参加の水着「ミ」が開催された。同時に写真集「ヒデオが発売される

6・24

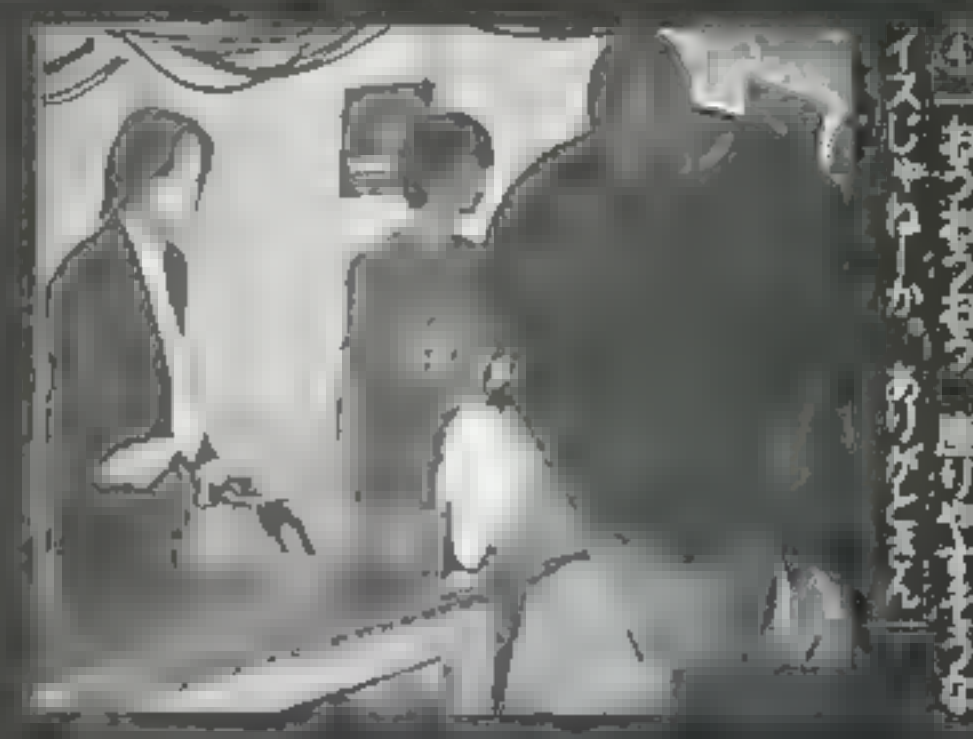
【PRIDE】日本武道館■ヒグマ戦から約8ヶ月振りにヒグマに登場の高田実彦。ハイキングで「そんなに吹く飛ぶか」といふくらゐに吹く。飛びながらもヒールホルドで勝利。高田元氣。校庭も元氣。敗れたヤーブローも元氣。(彼女同伴) ④⑤

「スボーン平和党」を演説の目玉候補者として、ゲイ、のレオニダス・サレス氏（大名・高野照雄）の出馬を発表した。同党では、井木が出馬しないことを明らかにしてから、誰を候補者に立てるのか、そして注目が集まっていた。彼女（彼女）は六本木のゲイクラブ「ママのげ」の従業員で、ゲイの歌手としても活躍中。かわあつたは、いせいのだあいこさん、やくしゅ（熱唱）。

6
22



⑥アルンオン水着ショー どこで噂を聞きつけてきた
「水着」は何かと中村カズミ(25歳)の姿が




⑤「あ〜」どっこらしよ。何でも聞いてよ。疲れ
ちまったな〜もう

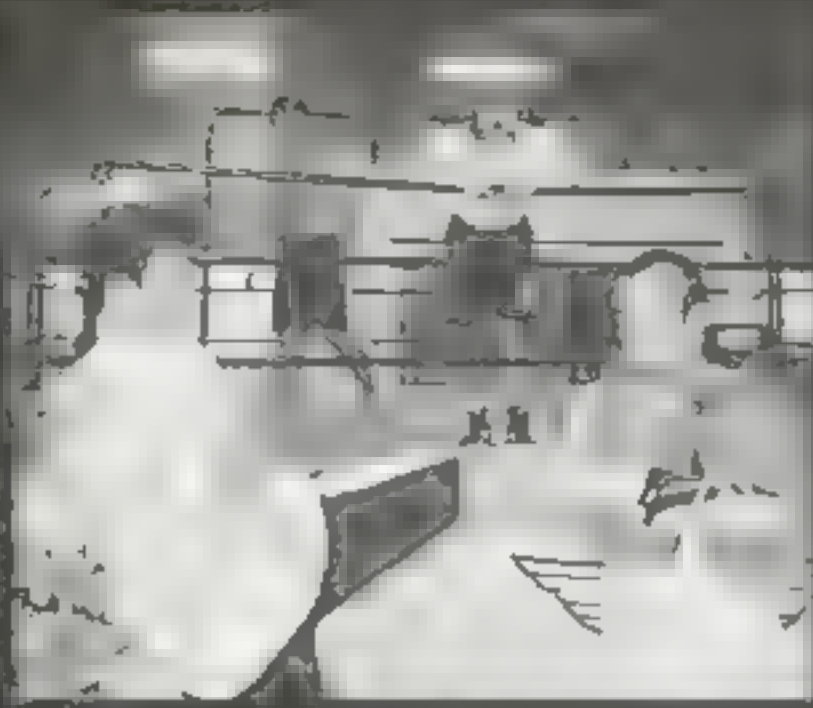
なかでも大向がヤバイヤバイ! (もの凄くメイクです) ⑥

6・30
みちのくへ正式復讐を前にサングレイト・サスケがバトラー道場
で公開練習を行った。その際石川社長にサスケマスクを被せ、みちの
く8月シリーズへの参戦を要請したサスケ。これを快諾した石川社長
だが、果たしてみちのくマッドにサングレイト・アントニオ・サスケ
は参戦するのか? (8/6)

UNIT 1



武蔵野 北尾光助の引退記者会見が青森的に発表された。北尾は「引退については、やはり相撲の考えになつてしまいましたが、相撲では引退を



記者会見が簡潔的に発表された。北尾は引退について「やっぱり相撲の考えになつてしまいましたが、相撲では引退を決意したときが引退であつて、引退試合はありませんから、自分も引退試合はありません」とのこと。北尾（双羽黒）の事実上のラストマッチはキャプチャー―地下室マッチ―新宿ACBホール（収容人員150人程度）VS北原光晴と決定した。日本プロレス界で1、2を争うビックマンが、これまた1、2を争う小さなライブハウスでささやかなるを告げるなんて、北尾らしくないや。まあ相撲の考えでいうと、この当然の形式が行われるとは、思ふが

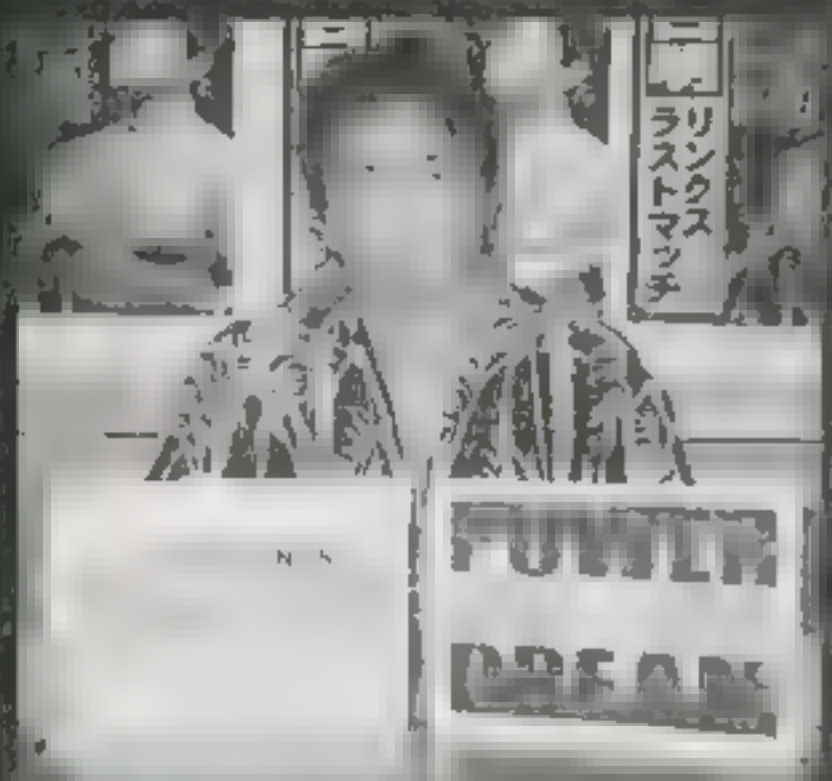
7・2
 「リンドス」山本健一が念願のジムを設立することになった。その名
 称は日明兄さんの名前から取った「バフ」オブ・ドリム「日明
 兄さん得意の「オレが女ならお礼に」発ヤラしてあげるんやけど」攻
 撃が炸裂した成果か? あいもや あいもや ⑧

7
•
2

「スカパー！フェクトV発足記念バー
デー」この日のバーデーで壇上
に高田延彦（高田道場）、船木誠勝、
鈴木みのる（バンクラス）の三選手
がそろい踏みするというシーンが見
られた。しかし高田と船木と鈴木は
挨拶も交わさず、目も合わせず、
いには船木は足早に会場を後にして
しまった。日明兄さんはどう思う？

7
1

「新日本」ケンドー・カ・シンがいま
た決まらないタッグパートナーにつ
いて「タッグのベルトは俺が一人で



○この場所は自由ヶ丘から徒歩10分
豊沢からは徒歩1分 ありと水

2本巻くハートナードはTAKAみちのくかデューンマレンコだろ
たら組んでやるよー! MASAは? ジョーは? ダメか?

795

【ネオレアリ・ス】8月14 15 16日の後、英國三連戦に、女性物
 ゴル・バス 34 が初来日することが発表された。ホデー・ビル全米
 チャンピオン 更にニ・ヨークの暴走族の女ボスでオマケに逆パイ
 アグラ効果もあるとう彼女、身長188cm、体重105kg しかもヒ
 ャブは計測不能というから恐ろしい。その体格は武蔵野司とほぼ一緒
 というからさあ大変。さすがに女性というだけあって、武蔵より少
 したはセクシーではあるが、果たしてバスをストリップさせることがで
 きるのは誰だ？ サスケか!? それとも浅野ゆづ子!?

7
•
6

「WCW」など。以来連勝街道大バク達中のビル・ゴルドバグがNWOハリウッド派のスコット・ホーリ相手に全基期の合戦を思わせる両陣タッグルから得意の「シネマクハマー」「ブレイクバスター」の体勢からのバツ・スラムでフォール。続いてビル・ゴルドバグと対戦し、これも両陣タッグルからの「シネマクハマー」でホーリガンを撃沈し、ゴルドバグはUSヘビー級王座に続きWCW世界ヘビー級王座も奪取し、WCWのトップに君臨した。会場は4万人の大「ゴルドバグ」・「ゴルドバグ」で包まれたWCWではゴルドバグvsビクソンへ向けて動き出しているらしい（USO）。

76

「UFO」の日 スポーツ平和光の応援演説にミスター・ウォーリアーが現れるとの情報を聞き、ウォーリアーを探せとばかり渋谷へと向かう。だが「新プロ」練習生・シャイ子（身長182cm、絶賛成長中）は「たったが」帰ってくるなり「ウォーリアーは探せなかつたんです」と、たうたう「ながたんだもん」「グズン」「ううん」「泣」おがあさんのうそですと「泣」シャイ子はスグ泣く。

7-8

【大日本】「大日本・KODJ・KA基金」の設立が発表される。小原社長（経緯図）「K&カンファレンス」が出場時間1分につき自ら100円を積み立てるもので、収益金は阪神大震災被災者に贈られる。この日から小原社長は秒殺の山を築いていったという。（産経）

7-9

【UNW】「ユニウス君からのFAXが届きました。テリマは今後のUNWの方向性について、ボリシ★プロレスとは、スポレツと格闘技とエンターテイメントと芸術の集大成である。スタイル★フリースタイル&グレコローマン&キャッチアスキャッチキックを主体としたリアルレスリング。演出★クラシックで現代の先づきをいくプロデュース&クリエイト。レスラーの最低基準①180cm ②100kg以上満たない場合は、観客がどよめくようなヘビ級にも負けない体を作り上げていること。③フリースタイル・グレコローマンができること。④しかるべきレスラー。団体からプロレスリングを教わっていること。⑤只し、他のジャンルにおいてプロとしてやっている者は例外とする。以上のポリシー。条件で行っていく。」「日（一）興行」の試合数が極

端に少なくなることもあるかもしれませんが、**原文まま** 確かにシ
アス君はこの条件を満たしていると思つけど、他にこの条件を全て満
たすレスラーって誰かいますか？

7-12

「木村健悟」夢院選投票日のこの日、区議会議員でもある木村健悟夫人の洋子さんから電話が入った。「どうも、どうも、電話頂いてたみたいで」「あの、開票時には健悟さんはどちらの方に」「ああウチの健悟はもう来て横になってますよ。間違っても当選はないからね。開票の頃は飲みにも行ってるんじゃないの」「エエ、そうなんですか」「ちよと待って下さい。今健悟と代わりますから」「もしもし健悟です」「紙フ口」「じゃあ明日会えやうるか。今日はな、疲れたからもう寝るわ」「ハ、ハ、アそうですか。お疲れをまでした」「開票の結果、健悟は落選した。た

7.14

（東スポ）「シグスラストマッチを抱えた田中選手。前田（今）は
重は約75kg、確かに多いけど脇肉が盛り上がるしてきたからね。これ
もワザだチ（和田良寛トレーナー兼レフェリー）のおかげだよ。彼に
フエルト（トレー）シグスの指導をお願いして以来、脇肉のハリが違っ
た。オレがオシナなら、お礼に「発芽」してあげらんやけどな」（田中）
松原（エッセ）に続きワザだチにまで

7
19

【UFO】狂人乱舞 神威アストニオ猪木と若者の1、2、3、4
このイベントについてはP.61から詳しく載っています。

7
19

「北尾光朝」キャプテン。ACBホール大会（観衆150人）超満員で北尾光朝引退試合が行われ、北尾は北原光雄を破り引退試合を勝利で飾った。一部媒体がこの日の試合開始が3時となっていたので、少し余裕を持って会場に向かったのだが、何と試合開始は1時で既に後片付けの真・最中であった。悔しい。非常に悔が残る。北尾の引退試合を見送すなんて、聞けば今度の「PRIDE」も



⑨電撃ネットワークのダンスを真剣な表情で眺めるアントン。その後、それを真似てご機嫌に踊り出す。

① 出来事のちやうど



② 神妙な顔をして猪木から日本刀を受け取った佐山だが、猪木が立ち去ると「面白かったですね」と大喜び

7・22 「リングス」高坂剛が8月1日渡米し、今後はシアトルに拠点を置き活動していくという。日明兄さんの付き人から漸く卒業か。③

7・21 「UFO」六本木の路上でアントニオ猪木が、K-1ナゴヤドーム大会での安生戦で醜態をさらした小川直也に日本刀を突きつけ「お前にはプロとして、善大な命懸けというところがわかっていない。オレに命を預けられるか」と一喝しその場をあとにした。④

7・19 「フジテレビ」全日本女子プロレス中継が「格闘女神Athena」としてリニューアル。番組内では4団体8選手参加のスタジアムが行われ、グリスリール岩本に憧れるJWP・大原沙理の「私はSM嬢になりたい」という衝撃的な発言が飛び出した。その数日後、大岡の退団が発表された。なにがなんだか。⑤

7・19 10カウント、ゴングが鳴らされると、北尾のプロレス人生はドームで始まりドームで終わる。今までの応援、ドームありがとう!! なんとつって、ダハハハハハ。北尾万蔵。⑥



⑦ 「向こうの女性と結婚したら、いきなりグリーンカードなんて、一発狙ってみたいですわ(笑)」

AUGUST

8・1 「新日本」ジュニアタッグリーグ戦■セント・カシシは安良岡の不申妻なさに激怒して「言、何だ、あの役立たずは、粗大ゴミとして捨てるぞ!!」

8・1 「SPWF」の日開戦の「タッグリーグ戦」で何とベルトならぬ、体毛が賭けられることになった。谷津が言うには「賞金やベルトよりも、男の威風凛々を賭けようじゃないか。肩毛からシモの毛まで体毛カッパッチだ」とフチ上げたというもの。なんだかよくわからないけど、谷津がやる気になってきた。

7・31 「新日本」ジュニアタッグリーグ戦■セント・カシシは安良岡の不申妻なさに激怒して「言、何だ、あの役立たずは、明日からオレのパートナーはミスター・ウォーリアだ!!」見た!! G1クライマックス・トーナメント・回戦■安田忠夫vsビッグ・タイトンの一戦は前夜祭からヒートアップしていた。タイトンは「ヤスタよりオレの方が動きは早いし、クレバーだぜ」と口堅くは負けたが安田も「タイトンの方が、ちょっと大きいだけで、頭は僕の方がいいんで頭で勝負したいです」とクレバーに切り返した。その言葉通りタイトンの頭脳戦を制し、2回戦に進出した。この調子でヤスタ、G1初制覇だ!! が、小島のフリアットで負けた。

7・28 「アルシオン」タイガードリーム誕生記者会見■キャンディ・奥津が佐山隆(タイガークイーン)公認のタイガードリームに変身。キャンディはマスクを被った方が可愛いと、もっぱらの評判。



海援隊マネージャー、ヤマグチサン。控室からストップボタンで出てきたので慌てて撮影。(7・22イン活)

8・8 「UNW」土曜サウナ・プロレス。粉ミルクを飲んで3倍大きくなる。ジュニアの猪木戦へのアピールもなく、唯一のアピールはメインに登場したトキオ・ジュニアくらい。全4試合、1時間半ほどの非常にあっさりとした興行だった。次は9月30日、大会タイトルは「時代の先っちょをいくプロレス」、究極のストロングスタイル、現代版ル・テスvsカール・ゴッチ。セッド・ジュニアvs内藤恒仁。うん、確かに先っちょだ!!

8・9 「パンチ田原興行」クラブチッタ川崎■リングアナウンサー・パンチ田原が結婚披露宴を兼ねたプロレス興行を開催。メインのミックス・トマツチではアレクサンダー・大塚がバスマンで登場し、ついで元川恵美は鉄腕アトムで登場。石川雄規が井上京子・ペイントで登場すれば最後は井上京子までペイントで登場(ついでいつもか)。⑧

8・12 「バトラーツ」TFMホール両国大会発表記者会見■この大会の目玉としてB・CUP・トーナメントが開催される。会見でサスケは「ビクタリ、またあ、トッキリでしょ、ビクタリの名前をはがしたら、その下に田中裕ちゃんとか書いてあるんでしょ、ガッパッパッパッ、それに俺はBカップじゃ物足りないや、せめてDカップがEカップはないと、ん、物足りない、貴族中のサスケ社長だが、相変わらず口だけは絶好調。ホブ・バクランド、ホブ矢沢ではない」と、妖鬼Jr、グレッグ・バレンタインも参加するこのトーナメント、果たして優勝は誰だ!!

8・12 「リングス」ツヨシ・シツカリの直撃でファンにすっかりお馴染みの高坂選手のお母様である高坂フミ(フミ高坂)さんが雑誌「リラックス」(マガジンハウス刊)誌上で連載される人生相談に回答者として登場。悩み事は遠慮せずフミに聞け。



純ニvs達人のマッチハット決戦が見たい。レフ・エリーは文豪(な、ん、つ、て、な)



⑨ ケータイ入刀ではレザーフェイスが現れ会場を盛り上げた。正体は●メド●。

格闘か？ 芸術か？

参院選で、K-1で、千葉海岸で、中国で

UFOが飛んだ！

離陸編

U
F
O
の
動
き
が
丸
わ
か
り
!!

い
ま
一
番
飛
ん
で
る
格
闘
芸
術
団
体



構成／坂井ノブ
text by Nubu Sakai

本誌がやらねばどこがやる？ 宇宙の果てまで追っかけます

全国1200万のUFOファンの皆様、こきけんいかでしようか？ ありとあらゆるプロレスマスコミがUFOやMr.ウォーリーを敬遠して、ページを割かないという状況で、本誌がやらすにどこがやる!? 思う存分UFOを読み込んでください! 新日本という足枷が外れて以来、様々なジャンルをクロスオーバーしつつ、自由自在に飛び回る宇宙船となったUFO。そのUFOの船長がアントニオ猪木なんだからおもしろくねえわけがねえんです! 政治だろうが、K-1だろうが、プロレスだろうが「おもしろいことを見つけたしてきて遊ぶ」という子供のような行動パターンが、メチャクチャおもしろいです! おっと、「遊ぶ」という言葉を悪いように捉えられちゃうと困るんです。とにかく世界中で、この人達こそいちばん人生を謳歌してますよ。だって、何やってるかを調べてるだけで5時間笑えるんだから Mr.ウォーリーのことが気になって夜も眠れない人、必読!



4.4 東京ドーム

98年4月4日、東京ドームで最後の現役として試合に臨んだ猪木。この日の、この大会がUFOのプレ旗揚げ戦と考えていいだろう。

リングの上の UFO

PART 1

迷走！迷走！また迷走！



試合後の記者会見で、突如「UFO」の名称を発表。この5日後、小川と共にK-1のリングに初登場



同じく98年4月4日、猪木と対戦したかった小川だったが、ドン・フライに破れる。いずれにせよ、UFOで猪木vs小川は見たい！

UFOの足跡

●4月4日「新団体UFO決定」引退試合を終えた猪木は、「アリが名誉会長を引き受けてくれることになった。幸運な船出だ」と明かした。これまで世界格闘技連盟と仮称してきたが、正式団体名をUFOと決定。

●4月9日「K-1表敬訪問」「K-1 KINGS 98」に観戦に訪れた猪木と小川。小川は沖縄でスパリングしたフグにトロフィーを渡し、猪木はアーツ、ホーストに花束を贈った。

●4月13日「アメリカ移住」猪木が新たな拠点となる米国ロサンゼルスに出発。UFOの正式発進へ向けて、基盤づくりにかかる。UFO名誉会長になるモハメド・アリ氏と正式契約。

●4月23日「一時帰国」猪木はUFOの現地法人を設立し、参加選手数人と契約を済ませ帰国した。

●4月27日「引退パーティー」猪木引退記念パーティーが都内のホテルで行われた。パーティーに先立ち猪木はUFO設立構想の会見を開き、世界柔道無差別級王者のラファエル・クバツキ(ポーランド)のプロ転向を発表した。猪木がUFOの創設を発表。

●4月29日「スポ平再結成」猪木が、消滅したスポーツ平和党を再結成し、政界に再挑戦することになった。

●4月30日「党首辞任」都内ホテルでスポーツ平和党の再始動会見が行われ、7

格闘か？ 芸術か？

小川なら何をやっても許されるのか？ 坂口社長を殴るくらい許してあげたい！

はじまりはドン・フライとの引退試合後の記者会見だった。この日から、世界格闘技連盟の名称を変更、新団体の名称はUFO（発音はユー・エフ・オーではなく、ユーフォ）と発表した。席上、猪木から20世紀最大の英雄・モハメド・アリの名誉会長就任も発表された。

UFOは様々な異なるジャンルから、超大物といわれる人たちをドン・フライ巻き込んでいる。特別顧問役として、先日のワールドカップ中継で不甲斐ない日本代表をブツた斬り、喝采を浴びたラモス瑠偉がUFOに乗った。この他にも、シュワちゃんことA・シュワルツェネッガー、ヒロ・ヤマガタなどもUFOの搭乗者たちである。この手の戦略を打たせたら、現在のプロレス界がどう逆立ちしても叶わないスケールのでかいことをしでかすのが猪木である。でも、なぜシュワちゃん？ まったく見当もつかないところから、よく連れてきたものだ。プロレスと格闘技とサッカーの枠を超え、そこに絵画とハリウッド・スターまで加わるのだから、もはや何の団体だかわかりやしない。ホントに佐山が言うようにゴルフの団体なのか？ とにかく、ありとあらゆるジャンルの人たちを巻き込みながら転がっていくのが、UFOなのである。

この日を境に新日本という足枷が外れたUFO＝猪木が「迷わずいけよ、行けばわかるさ」とばかりに爆走を始める。それが結果として小爆発したのが、6月5日日本武道館での小川vsビッグ・サカ暴行事件である。

何があったのかは知らないが、この映像をテレビ朝日は放映しなかったし、我々も現場にいなかっただけに何とも悔やまれる。だが写真を見ても分かるように、小川は坂口を掴む際、親指を立てて、目突きを狙ったと思われる。猪木の闘魂が見事に伝授されている証拠だろう。まさに、

「小川なら何をやっても許されるのか？」状態。こちらとしても気分的にはV.I.V.A.「小川」である。「社長を殴る」という非常識ながらもレスラー的な行為に関しては全面的に支持したい。現役時代から、猪木に関しては相当頭を悩ませたと思われる坂口がこの件にご立腹する気持ちも分からないでもない。しかし、どの選手よりもでかいくせに反撃しなかったのはちょっと寂しかった。

さて、ここで両者のコメントを紹介してみよう。まずは小川から。「もう後戻りはできないし、後悔もしない。坂口さんは確かに悪人だが、武道館で「勝手にしろ」と言われた時、何か猪木さんまで侮辱された気がして手を出してしまった…。オレは柔道界、サラリーマン時代の縦社会がイヤでプロに転向したのに、プロレス界も結局一緒。このままではサラリーマン時代に逆戻りしてしまうと思って、男のロマンを感じるUFOを選んだ。これは自己改革、世代の代表として行動を起こしたんです…」

一方の坂口社長は「(小川は)情けない…。武道館の翌日、事態を知った猪木さんから連絡をもらい、とんでもないことをした。悪かった」と謝罪された。今から事を荒立てるのも嫌だが、とにかくマスコミ立ち会いの場所で小川に土下座でもしてもらわん限り、会社としても個人としてもUFOとの関係は白紙にした」と怒りを新たにコメントを出している。

ここで黒幕視されている猪木は、小川との面会を拒否し、佐山を通して謹慎処分を通告した。うなだれる小川に佐山は「5日の武道館大会での不祥事はUFOとしても無視するワケにいかない。よって小川は、会長の許可が下りるまで謹慎処分。当分の間、試合も事務所に顔を出すのも禁止」と猪木が下した処分を発表した。

6.5
日本武道館



新日の武道館出場を拒否した小川に事情聴取したビッグ・サカだったが返り討ちにあって、黒幕・猪木の陰はちらつくものの、小川がホームリングを失ったのは痛かったはずだ。UFOの旗揚げが心から待たれる。

月の参議院議員選挙に全日本女子プロレスの堀田祐美子が立候補することになった。出馬が噂されていた党首の猪木は、同党からの離脱を宣言。

●5月6日「小川断食」UFOのエース・小川が、6日から京都府内で「断食修業」の山こもりに入る。

●5月6日「猪木待った」猪木が小川の新日本プロレス6・5日本武道館大会参戦に待ったをかけた。「小川を改造したいので、その結果を待ってからにして欲しい」との理由。

●5月11日「猪木成功」小川が東京六本木の猪木事務所に姿を見せた。ホオはゲ

格闘か？ 芸術か？

UFOからの使者・Mr.ウォーリーは選挙で遊ぶアゴ怪人(by東スポ)!



4月27日、猪木が突如としてスポーツ平和党の再結成を表明した。これによりUFOは政治という異次元空間にも突入する。

さっそく翌28日、大勢の報道陣が見守る中で、活動再開について、やる気マンマンの表情で語っていた猪木。「混乱期の今こそ私の出番」「もう一度、裸になって頑張る。自民党にも野党にも出来ないことをやりたい」と出馬表明とも取れる抱負を語った後、突如として党首辞任を表明。これには報道陣、関係者、そしてスポ平の幹事長までも泡を食った。しかも段取り変更が相次ぎ、会見終了後に堀田祐美子(全女)の出馬表明が行われるトタバタぶり。

一方、猪木UFOとの因縁深まる新日からは、あらゆるマスコミに先駆けて本誌8号で選挙出馬をほのめかしていた木村健吾が、民主党からの出馬を決意。バイクで全国を走り回るといふかなり男らしいのだが、いまひとつ実態のつかめない選挙活動で話題を呼んだ。

結局、スポーツ平和党からは猪木の実兄・快守の他、全女の堀田、六本木のゲイクラブ「ママひげ」勤務のレオ・ゴンザレスこと高野レオらが混迷の日本を救うべく出馬。この3人、演説を聞いてみて共通してたのは、みんな「私は政治のことばかりじゃありません。でも、日本を元気にしたいんです」という主張だった。

この調子では苦戦を強いられるかと思われたスポ平だったが、思わぬ救世主が登場する。UFOからの使

者・Mr.ウォーリーである。

日本全国選挙真っ盛りの6日、米国の猪木から「小川の練習相手を送る」というメッセージが届く。そこに現れたのは、「東スポ」が言うところの「アゴ怪人」だった。一般スポーツ紙では「サル芝居」「苦肉の話題作り」とさんざんな書かれっぶりだったが、そんなちんけな批判を超えた次元で、これはやばかった。

さて、この日の猪木の実兄・快守率いるスポ平は、渋谷のハチ公前で街頭演説を展開していたのだが、驚くべきことに政治の話は一切なし。変わりに、

「今日、これからここにA・猪木が現れます。どこかにいるかもしれません。みなさんで探してみてください!」

とひたすら小1時間あおり続けた。すると、やがてMr.ウォーリーがふらりと現れた。葉巻をくゆらせながら周囲を徘徊している。観衆は一齐に猪木コール。しかし、快守はささず叫んだ。あれだけ「探してください!」と言っておきながら「あれは猪木ではありません!」とヒゲもじゃで葉巻を持ってるという。これはキューバのカストロさんじゃありませんか! あれはカストロ將軍です!

要するに、猪木は「ウォーリーを探せ」をやったかったのだ。渋谷のと真ん中で、政治という、遊びとは縁遠い世界に、土足で、しかも変装して遊びにゆく男、猪木。スケールのデカイ遊び人である。



これが噂のシャンソン歌手のレオ・ゴンザレスだ! 演説の際は必ず「人生は大模倣者」という自作?のシャンソンを披露する。



この日の見所は、何と言ってもスポ平の兄がUFOの弟へ送ったエールのピンタ! 快守は真車の上から一撃!

7.12
スポ平



選挙当日、スポ平事務所ではお菓子やジュース、さらにはビールを振る舞いながらリラックス・ムードで選挙演説を眺めていた。苦戦が予想されたが、予想以上の健闘に一時、事務所も色めき立ったが結果は全員落選だった。堀田は、政治には何も興味なかったところからのスタートだったと振り返った。途中、挫折しかかって松永会長に「もう出来ません」と直訴したそうだが、「オレに任せろ!」と励まされたという。胸もしいぞ、会長! 一方、快守はMr.ウォーリーやシャンソンや女子プロで話題をかっさらった活動を振り返り「日本の国民は強が強いというか、まあ、元気があってよかったんじゃないの?」と振り返った。じつはスポ平は「フランスや中国の大新聞の一面でユニークな党」として取り上げられていたようだ。「ひょっとして将来、ウチの党が取権を取ったらA・猪木を大統領にするかもしれない!」と次に向けて怪気炎をあげていた。

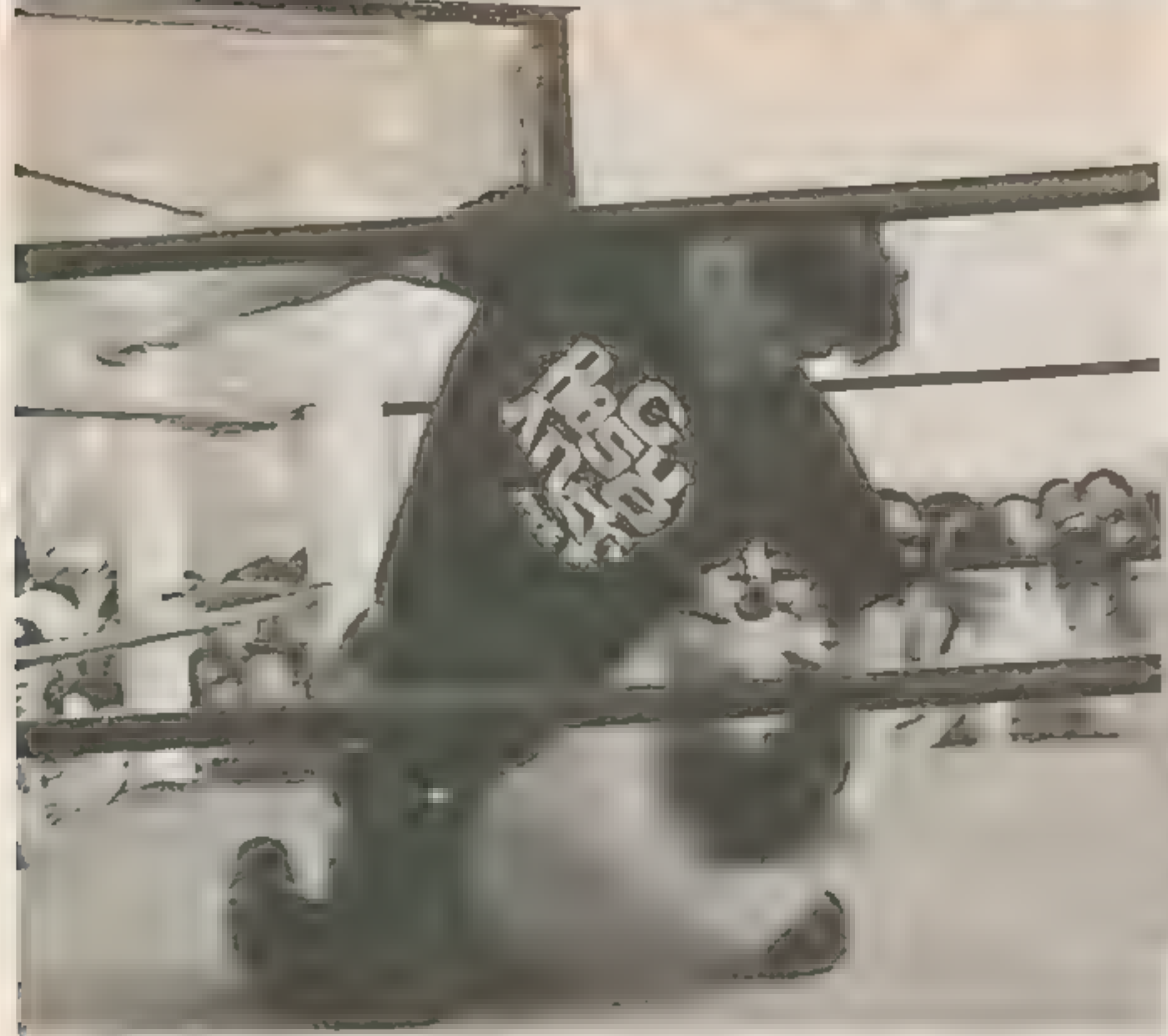
「猪木さんも分かってきてくれると思う。今後も猪木さんについていく」と厚い信頼を寄せている。

●6月5日「暴行」小川が、坂口社長と今後の活動について話し合いを持った。しかし、話がかみ合わず、坂口社長は、「今日は帰れ。ウチの大事な試合の日に、くだらん話はできん。来週、事務所に来い! 帰れ! 勝手にしろ!」と言いがら小川をドアの方へ押し出した。「ふざけんなよ!」怒鳴り声をあげた小川は突然、左手で胸ぐらをつかむと、そのまま押し倒した。イスに倒れ込んだ坂口社長は、そのまま壁に激突。なおも殴り掛か

千葉の海岸にUFOが着地!!

宇宙人・キラ猪木が木更津にあらわれた!

7.18
千葉・金田海岸



ちょっとでも格闘技の素養があつて、極めにくる素人に対しては、切の容赦なくナックルを顔面に落とし続けるキラ猪木! 相手が苦しがつて、なんとかアゴを上げてキョアノブを訴えようとしても、そのアゴにパンチを叩き込んでいくので、とうにもならない。で、冷静になって考えてみるとこのリングにはレフェリーがいないのだ。すべては猪木の腹ひつつ、猪木が殺意を抱けば、素人であろうと誰であろうと関係ない、止める者がいなかったわけである。そんな状況で猪木に挑む素人の勇気だけは大了たもんである。しかし、素人相手にキラに変身する猪木の大人けなさも最高にステキな!

さっきまで「殺しあいではないので、安全性を重視して悩めるグローブを開発しました」と言っていた人間とは思えないキラ一ふり、思いっきり素手で、掛かってくる素人を徹底的に殴り散らした。



「いつ、何時、誰の挑戦でも受ける」という言葉はウソではなかった! 途中からは観衆主入希望者がいっぱいいたが、これだつて容赦はない。どこまでも元気な猪木ノングである。



フレイvsジョンストンのエキシビション・マッチは特別レフェリーを猪木が務めた。普段の試合よりもスパーリングに近い内容だつた。



数千人の群衆を引き連れながら場内を徘徊、もちつきスペースの前で立ち止まると、突如もちつき始めた。カメラマンのリクエストにも大して答えず、一心不乱に鬼気迫る表情でもちつきまわった後、「いいもちがつけた」と無表情で呟いた。

UFOの足跡

ろうとする小川を、同席していた倍賞常務が制止した。小川はその後一言も発せずに関係者入口の車に乗り込んだ。助手席には佐山が待っていた。二人は厳しい顔のまま会場を後にした。

●6月8日「謹慎」坂口社長を殴打した小川が猪木事務所を訪れ会見を開く。ところが頼みの猪木は、佐山を通じて謹慎処分を通告。一方、坂口社長は「マスコミ立ち会いの場所で小川に土下座でもしてもらわん限り、会社としても個人としてもUFOとの関係は白紙にしたい」と怒りの発言。

●6月10日「支援」nw o軍の総帥、蝶野正洋が10日、小川支援を表明した。

●6月22日「相談役」新日本の株式総会が22日行われ、会長を辞任した猪木は相談役に就任した。

●6月23日「解除」猪木が米国からパソコン通信を通じて、小川の無期限謹慎処分を29日に解除し「アメリカでトレーニングを再開させる」と伝えてきた。猪木は「UFOの本拠地はラスベガスの近郊にある街で市を挙げての大きな上陸になりそう」と、こちらは相変わらずにぎやか。また、モハメド・アリ、アーノルド・シュワルツェネッガーに続いて画家のヒロ・ヤマガタ氏もUFO仲間に加わったという。

●6月29日「解除」小川に科せられていた謹慎処分が解かれた。小川は、新日と

格闘か？ 芸術か？

「いつ、何時、誰の挑戦でも受ける！」 猪木がト素人に鉄拳制裁マツチ!

Mr.ウォーリーの衝撃冷めやらぬ
7月18日、千葉県木更津の金田海岸であまり告知もないままに1万人規模のビッグイベントが行われていた。それが「狂人乱舞・神威」である。

この大会のプログラムには「素人がリングに上がって、猪木とスパーリング」という。突拍子もないアトラクションが組まれていた。猪木が素人とスパーリングするならば、何かが起こらない方がおかしい。本誌は当然、総勢5名のスタッフを送り込み総力を挙げて取材を敢行した。だが、こんなに面白すぎるアトラクションがあるというのに、記者を送り込んでいたプロレスマスコミは本誌のみ、他誌はカメラだけだった。もったいない話だ。

当日の会場では、横浜銀蠅やBro.Korn&Ikuraちゃんのライブそして、世界を股に掛けて活動するアントンレスキューの発足式など見所は山のようにあったのだが、なんととっても最大の見所が、猪木だったことは言うまでもない。

まずは、ドン・フライとブライアン・ジョンストンのエキシビジョンマッチを猪木が裁き。そしてUFGグローブの考案者である空手の先生が紹介されたり、10月に旗揚げ予定であることが発表された。告知が一通り終わったところで、キラ猪木は現れた。

「え〜、私はいつ、何時、誰の挑戦でも受ける」ということを言って参りましたが、今日は誰でもいい、オレに挑戦するヤツはいないかーっ!!」という声に一斉に手が上がる。会場には地元のヤンキーと思われるガラの悪そうな連中が大挙して押し掛けていた。猪木は、その中の1人をリング上に呼び寄せ、スパーリングを開始した。

当然、ト素人が相手では話にならない。当然の話だが、あっさり

極められてしまう。その後も2、3人がリングに上がったが、それは従順な観衆注入の志願者たちでしかなかった。ビンタを喰らって素直に帰っていった。しかし、その次に上がったヤツこそが、キラ猪木の最初の犠牲者となった。

比較的がっしりした体格のその男は、鋭いローを入れて牽制。その瞬間、猪木の目の色が変わった。素早くテークダウンを取り、2、3発耳の後ろに拳を叩き込み、肩で相手の顔を圧迫し、もうタップするしかない。会場は、あまりの凄味に静まりかえり、挑戦者は耳から血を流していた。プロレスラー、しかも猪木にケンカを挑んでタダで済むはずがない。キレイに畳まれるのが関の山なのだ。55歳になっても、素人相手にも一切手加減しない猪木のプロフェッショナルな姿勢は、もう最高!

そんなところで会場全体が、「さあ、いいもの見たから帰ろうか〜」という雰囲気になりかけたときに、また1人志願者が現れた。この日、結成されたアントン・レスキューの隊員である。場の雰囲気を読めない上に、アントン・レスキューのくせして猪木に挑戦してしまうこの男、素早い動きで猪木のバックを取ってしまう。すると猪木はすぐさまひっくり返し、マウント・ポジションから情け容赦ないパンチを、アゴや耳につるべ打ち。相手がタップしてからも殴り続けるその姿は、まさにキラ猪木。挑戦者は泣いていた。猪木、素人を泣かす。これが観ただけでも、非常に満足。お腹いっぱいだった。

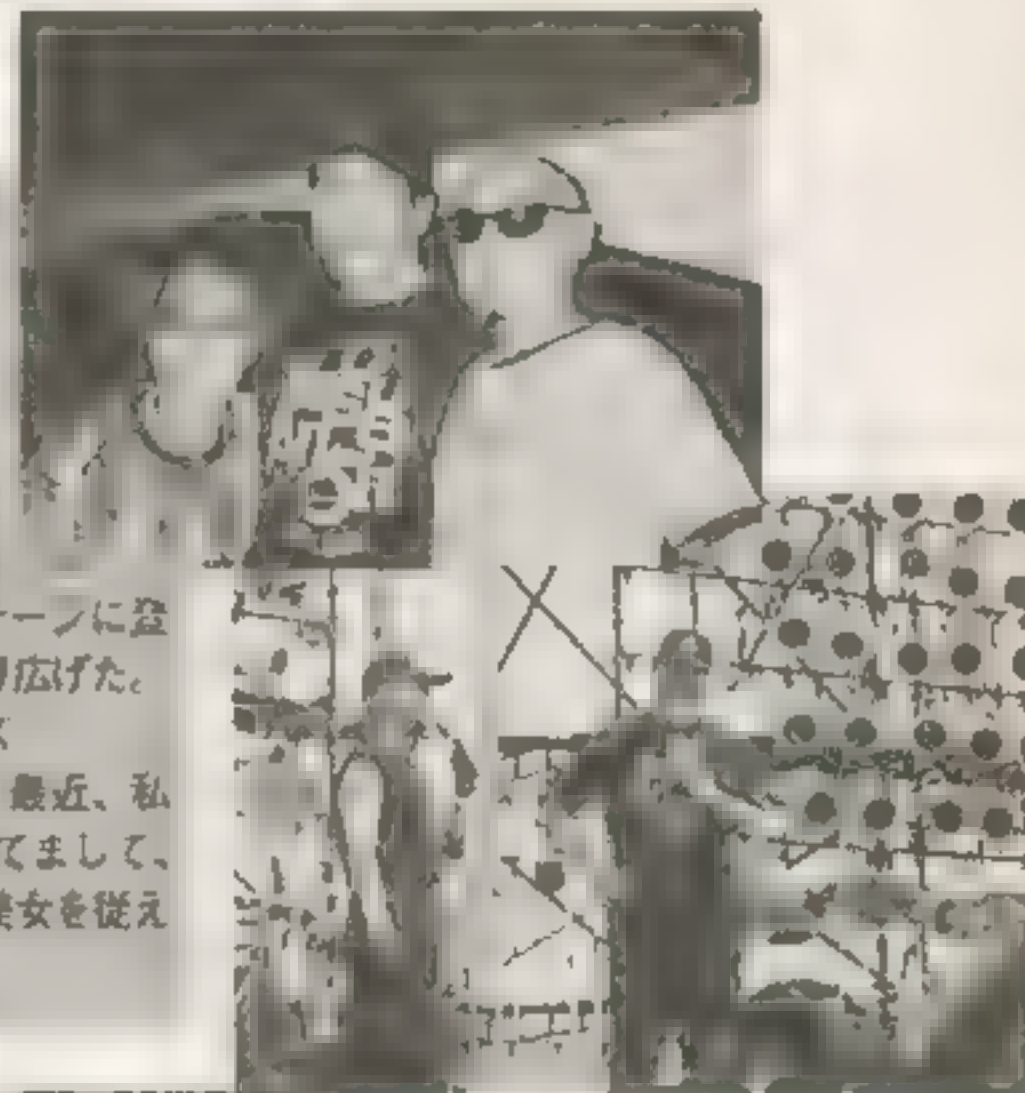
この路線でいけば、猪木がよく語る夢の試合、東京ドームの観客1人ずつと対戦していくという1vs6万人興行も実現可能ではなかろうか? UFGは夢の詰まった団体である。

Bro.KornとIkuraちゃんのジョイントライブが行われたさま。そこに乱入した猪木を激写! フテンの血が騒いだか、非常にノリノリだ! 猪木が踊っているう〜、こんな猪木は見たことない〜。



バスケット・コートに現れた猪木は、市橋子の中に交じってバスケットに参加! 「ジャンプ! ジャンプ!」というハウス・オブ・ペインの曲にあわせて巨体を揺る猪木! いいものを見た。後で猪木の素人制裁マツチを見た車椅子の人たちが、「ホント、猪木さんは強いよなあ」と語っていたのが印象的だった。

当日は電撃ネットワークの南部虎雄とギョウゾウが駆けつけて、Bro.Korn&Ikuraちゃんのライブに花(火)を添えた。こんなステキな3ショットも実現! そして、猪木は横浜銀蠅のLIVE後にもステージに登場。嵐としばしトークを繰り広げた。
●今日の猪木ング名フレーズ
「元気ですかーっ!? え〜、最近、私はローラー・ブレに凝ってまして、サンタモニカでプロンドの美女を従えながら走っております」



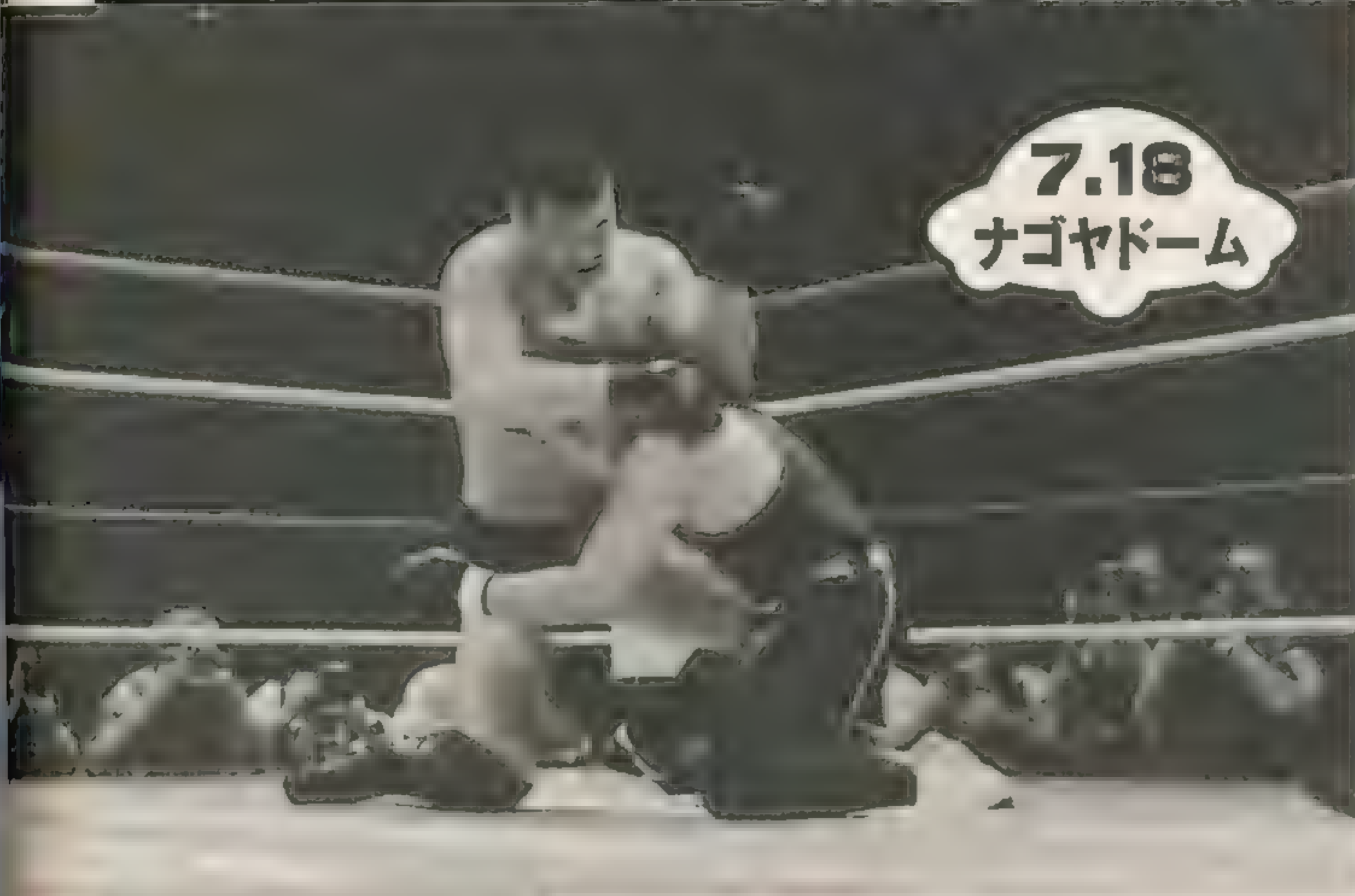
アントンレスキューは、この日が発足式だったにもかかわらず、何とこの日のうちに解散。隊長の落合君と猪木のトーク・バトルは1時間半に達して繰り広げられた。緊張と感激でボロボロの落合君は「え〜っと」とトークの4分の3を喰り続けた。10分ぐらいかけて落合君がひとつの質問をします。「え〜、彼の言っていることがよくわからねえんですが……」とあっさり斬って捨てる猪木ング。すごいぞ!

の決別を改めて宣言。

●7月1日【宣言】土下座要求から口を閉ざしていた坂口社長が、「大阪ドームも札幌も出場させない。ちよつと勘違いしているようだが、向こうから謝罪しない限り、うちとは一切関係なし」と明言。

●7月6日【Mr.ウォーリー】アントニオ猪木が変装姿で帰国。成田空港まで出迎えた佐山聡、小川直也らをア然とさせた。その後、午後6時、スポーツ平和党が選挙活動を行っている渋谷・ハチ公前に姿を現し、そのまま姿を消した。

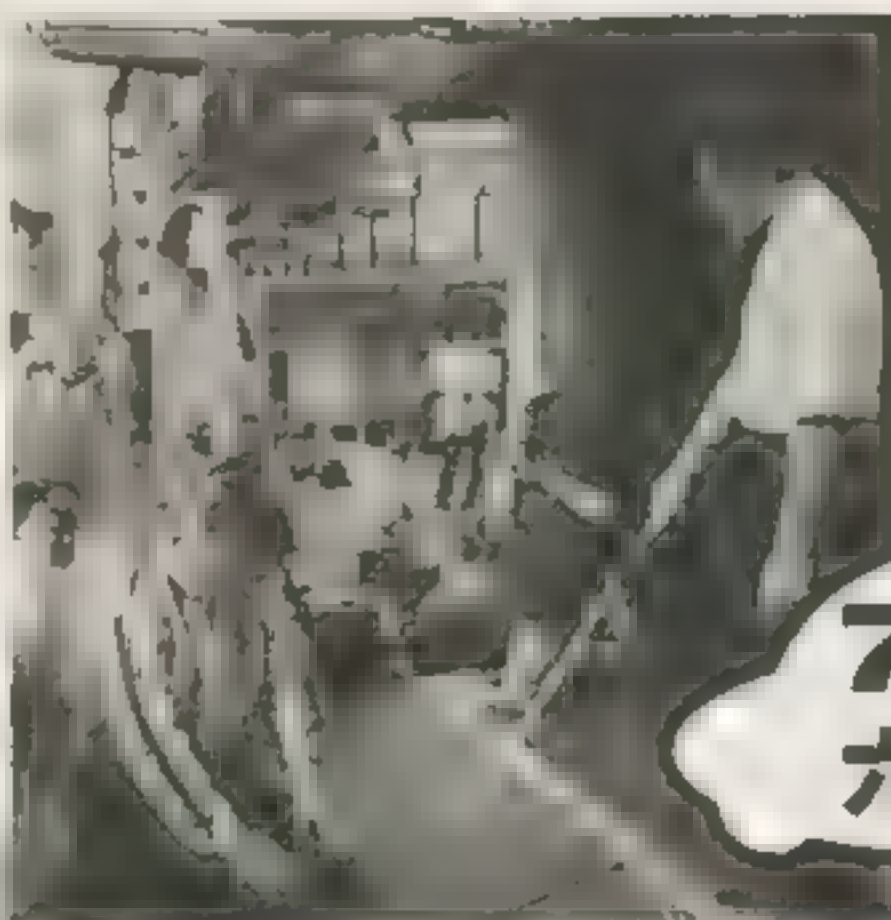
●7月9日【呼びかけ】みちのくプロレスのザ・グレート・サスケが第2回覆面ワ



小川3ヶ月半ぶりの実戦だったのだが、安生のインサイドワークに翻弄されてしまう。特にサミング気味の章席にブチ切れ、お返しに肘と膝突きを叩き込み、結局は反則負けを喰らう。この試合前、猪木からは「ケンカしたい」と威嚇する多言われた小川。もってやっておけばよかったと息苦しく反省していた。



K-1 のであまりに不甲斐ない試合内容に猪木が怒った！ 真剣を片手に「結果はどうでもいい。プロとしていちばん大事な大切なものをどうやって伝授したらいいか悩んでいる。大事なのは金がけでやること」(猪木) というわけで、真剣を小川の頭上にかざし、「真



剣を持ったことあるか?」(猪木)「いいえ」(小川)
「上から叩き切られたらどうする? 逃げるか? 預けられるのか?」(猪木)。「はい」(小川)というわけ
で、佐山に刀を託した。佐山は「これを会長だと思っ
て頑張らま〜す!」



この日はツケヒゲはやめて、地毛で勝負のMr.ウォーリーこと猪木。「最近、Mr.ウォーリーっていうのが流行ってるらしいから、あやかって」ということらしい。小川のK-1参戦が急遽決定。ヒゲが間に合わなかったのからよっと嫌だったみたいだが。

ールドリーグ戦日本代表選考会にMr.ウオーリーの参加を呼びかけた。

●7月9日「復讐戦決定」ウォーリー姿で猪木、小川が会見。7月18日ナゴヤドームでの復讐戦を発表。

●7月18日「K-1参戦」この日K-1マット初参戦の小川が「UFOオーブニング特別試合」で元キングダムの安生洋二と対戦。小川はUFOルールで戦いながらヒジ打ち、頭突きルール違反で反則負け。

●7月21日「説教」六本木の路上で、猪木が土下座する小川に真剣を突きつけブ口魂を伝授。

●7月23日「少林寺」小川が28日に中国・北京に渡り約1ヶ月間、少林寺修行を行うことになった。「少林寺がプロ化を計画しており、その養成機関が北京にある」(猪木)ため北京の少林拳道場へ。

●7月28日「出発」小川は28日に、一方で18日のK-1ナゴヤドーム大会で安生洋二に無残な反則負けを喫した屈辱に爆発寸前。安生に10月予定のUFO旗揚げマッチ参戦を要求し「トーナメントで借りを返したい」と怒りの報復戦をブチ上げた。

●8月7日「帰国」無期限の少林寺修行に出発した小川が7日にも帰国の予定。猪木から帰国OKが出たため。

●7月9日「復讐戦決定」ウォーリー姿で猪木、小川が会見。7月18日ナゴヤドームでの復讐戦を発表。

●7月18日「K-1参戦」この日K-1マット初参戦の小川が「UFOオーブニング特別試合」で元キングダムの安生洋二と対戦。小川はUFOルールで戦いながらヒジ打ち、頭突きルール違反で反則負け。

● 7月21日【説教】六本木の路上で、猪木が土下座する小川に真剣を突きつけブ口魂を伝授。

●7月23日「少林寺」小川が28日に中国・北京に渡り約1ヶ月間、少林寺修行を行うことになった。「少林寺がプロ化を計画しており、その養成機関が北京にある」(猪木)ため北京の少林拳道場へ。

●7月28日〔出発〕小川は28日に、一方で18日のK-1ナゴヤドーム大会で安生洋二に無残な反則負けを喫した屈辱に爆発寸前。安生に10月予定のUFO旗揚げマッチ参戦を要求し「トーナメントで借りを返したい」と怒りの報復戦をブチ上げた。

●8月7日【帰国】無期限の少林寺修行に出発した小川が7日にも帰国の予定に猪木から帰国OKが出たため。

UFOの足跡

格闘か？ 芸術か？

FIGHT or ART

それとも

格闘芸術か？

UFO飛来!!

マッパ界に宇宙的スケールの
ビックバンは起こるのか？

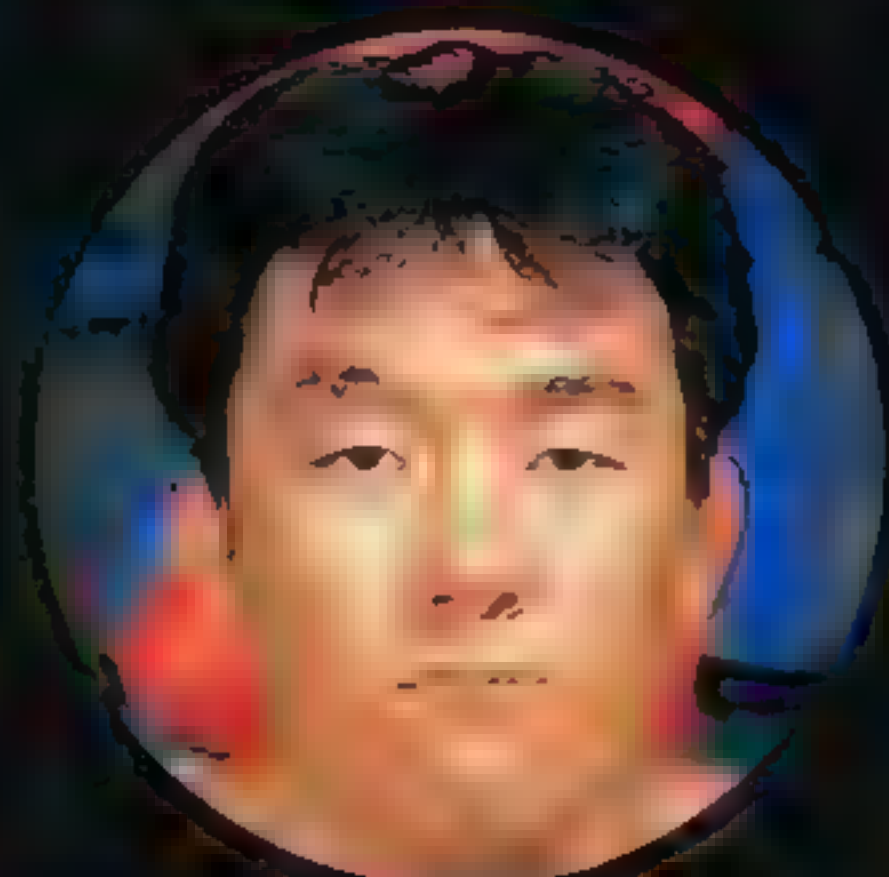
ANOTHER GUEST



宇宙からの使者

スーパー 宇宙パワー様

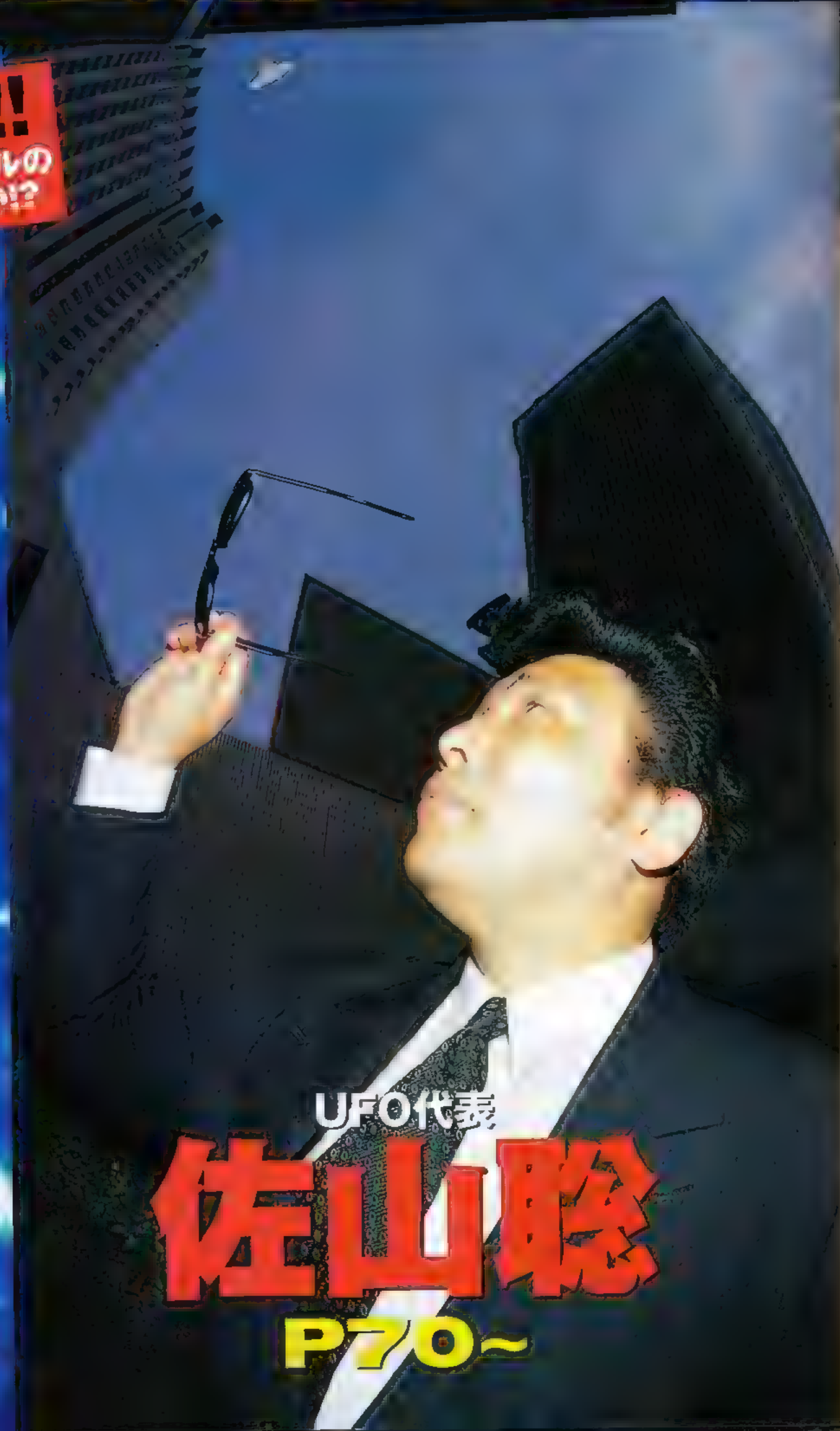
P77~



夢工場からの使者

福田雅一様

P82~



UFO代表

佐山聡

P70~

UFO代表

佐山聡

格闘か？ 芸術か？

格闘芸術か？

いまUFOは隠れてるけど
『インデペンデンス・デイ』みたいに
ある日ドーン！と
来るんですよお

突如、Mr. ウォーリーなる謎の人物が出現し、小川直也はK-1の特別試合に出陣した。相変わらず話題豊富な世界格闘技連盟「UFO」周辺ではあるが、なかなかその全貌は姿を現してはくれない。そこで、現・UFOジャパン代表でもある佐山聡氏に今後のテーマとプランを聞いてみた。そこでは「プロレス」や「格闘技」の枠には収まらない、いや、もはや「格闘芸術」という枠でさえ収まりきれない壮大なスケールの展望が語られたのだった。キミのフシ穴のような目に「UFO」は見えただか？

聞き手／山口日昇
interview by Noboru Yamaguchi
撮影／遠藤政文
photographs by Masafumi Endo

佐山 見て見て、これね、新兵器。(実
にハイテクなセカンドバッグを持ち出し
て) まずは携帯電話入るでしょ。バッグ
を開けたらコンピュータが入ってるし
ね。(バッグを開けて見せる) ほらねえ。

——凄い！ とんだ新兵器ですね(笑)。

佐山 (突然、携帯が鳴る) で、ちょうど
電話もかかってきたしね。(携帯に出る)
もしもし。はいはい。大丈夫ですよ。
そうですか。……あ、先生!? オスッ！
申し訳ありません！ だって風邪だっ

たんだもん。オスオスオスッ！ なんて
急に出てくんのお。怖いよ。明日は
映画だもん、藤原紀香と。わかりました
あ。オスッ！ 怖いよ。ご説明にいき
ます。失礼します！ オスッ！ (携
帯を切る) もう、いやんなっちゃうなあ、
突然、トシちゃん(新格闘術藤原道場・
藤原敏男氏)に代わるんだもん。

——もう一つの素敵な師弟関係ですね
(笑)。

佐山 だってねえ、この前トシちゃんね
え、いきなり川口に飲みに行こうって言
うんだよ。「藤原紀香がいるから来い」
だって。もうウソに決まってるじゃない
のお。ねえ(笑)。

それで「明日は藤原紀香と映画を見
に行く」という切り返しだったと(笑)。

佐山 そうそう。目には目を、ウソには
ウソで切り返さないとねえ。(急に何か
を思い立ち、素早く携帯をかける) もし
もし。あのさ、あのさ、そこでさ、藤
原道場でさあ、昼間にチャンコを作っ

てるんですよ。あの中にさ、ヒ素を入れと
いてくれない。ヒ素、ヒ素。ダイジョブ
ダイジョブ。トシちゃんだけ食べばいい
んだから(笑)。しといてしといてーし
といてくださーい。(携帯を切る) アハ
ハ。もうトシちゃんもUFOですから。

よろしくお願いします。

——しかし、ヤンチャですねえ。それに
しても「チャンコにヒ素入れといってく
れない」って凄いな(笑)。

佐山 面白いねえ、トシちゃん死んだら。
アレ？ いまの話テープに入っちゃった
のお？ ヤバイなあ。トシちゃん読んだ
ら怖いなあ(笑)。もう書かないですよ、
怖いよ。

——よろしくお願いします。(笑)

佐山 で、こういうものをつくったの
(名刺を差し出す)。

は、これ誰？ 名前変えたんです
か？ いきなり「近藤さん」の名刺出さ
れても(笑)。

佐山 あ、あ、あ、間違えた。この人は
昨日、一緒にゴルフをやった人だった

(笑)。ボク、400ヤード、ピシッと出
したから。前にね、420ヤード飛ばし
ただけど、それは追い風だったんです
よ。で、今回は普通の風のないところで
400ヤード。

——400ヤードはいんですけど、新
しい名刺を見せてください。

佐山 あ、こっちな(「UFOジャパン代
表」の名刺を差し出す)。あのね、UFO
ってゴルフの団体ですから。アハハハ。



——また始まったか。それにしても突き
抜けてますよね、UFOという名称は。
それがボクッと出るところがつくづく凄
いですね、アントニオ猪木という人は。
迷いが見えないというか(笑)。

佐山 さすがです。人の目をかえりみず
(笑)。代表としてはたまったもんじやな
いですけどね。非常に苦労してます(笑)。

——恥ずかしいんですか？

佐山 いやいやいや。そんなことないで
す。

——で、佐山さんは、日々どんな仕事を
されてるんですか。

佐山 あのね、日々名刺作ってるの
(笑)。

——はっは。ゴルフをやって、名刺を
作って。優雅ですね。

佐山 うん。

「うん」って、いいんですか、それでー
(笑)。みんな期待してるんですから。

佐山 ホント？

——ミスター・ウォーリーなんて衝撃的
な人物(P.65参照)が現れちゃったら期
待せずにはいられないですよ(笑)。

佐山 あれは凄いな企画力ですねえ。
——アンド実行力。猪木さんは「面白
い！」と思えば、歌舞伎の舞台にサンバ
を持ち込んだりするようなことを真剣にや
るタイプですからね。

佐山 アハハ。いい表現ですね。オレ、
ウォーリーが初めて空港に着いた時、叱
られちゃってさあ。「凄い変装だから。絶
対誰にもわからないから」って会長(猪
木)が言うから、「大丈夫でしょうね？
変な風にならないでくださいよ、お願い
しますよ」ってボクは確認したんですよ

あのね、「UFO」ってゴルフの 団体です。アハハハ



お。それでも「絶対、大丈夫！」って言うから、間違いないだろうって思ってた。新聞記者を呼んで空港で待ってたんですよ。で、パッと飛行機から降りてくる変装した社長を見た瞬間に「やばい！」と思って（笑）。みんなバチバチバチって写真撮ってるけど、みんなは小川（直也）の凄い助っ人が来ると思って取材しに来てるわけでしょ？「これはヤバイヤバイヤバイ」って思ってた。で、最後に新聞記者に怒られちゃったんですからあ（笑）。

——怒られましたか！「ふざけるの多い加減にしろ」と（笑）。

佐山 「いい加減にしろ」とか言ってるから。助っ人じゃないことを怒ってるのかなあと思って「ゴメンなさい、ゴメンなさい」って思ってた。そうしたら「おい、名前くらい教えろ！」だって（笑）。

——ガハハハハ！ そりゃあ、あれを見たら新聞記者だって名前が知りたくなりますとも。

佐山 それで会長に電話したら、ひと

言！「ん？ ウォーリー！」だって（笑）。

おいおいおい、「ウォーリーを探せ」じゃねえかと思って（笑）。もうビックリ。

——というわけで、UFOは旗揚げ前にして、早くも「何が起るかわからない」というイメージがついてますね（笑）。

佐山 未確認飛行物体ですからねえ。で、小川が中国から帰って空港に現れる時は、黒いカンフーを着て、中国の編み笠みたいな被って、フラミンゴ・ポーズを取ってたんですけどお……やってくんなかったですねえ（笑）。

——やっぱり、オーちゃんにはUFOイズムがまだ注入されきってないんですか

MR.ウォーリーが空港に着いた時、新聞記者に叱られちゃってさあ

ね（笑）。

佐山 いや、よくわかってるんですけどね。それは単純に恥ずかしかったんですよ（笑）。

ホントにどこまでが冗談で、どこまでが本気なのか、その境目がまったくわからないですね。その辺がUFOということなんでしょうか。

佐山 はい。

——でも、その小川選手がK-1に出場して（7月18日・ナゴヤドーム、安生洋二との特別試合＝P 68参照）酷評を浴びましたけど。

佐山 ヒドかったですねえ。技術面やキック面とかそういう部分では、もの凄くよくなってたんですけど、試合に対する迫力とかはまったくなかったんで、それで真剣を持った会長に叱られましたけどね（P 68参照）。

——六本木の下真真中で（笑）。要するに、プロとしての凄みの部分を表現しきれてないということですね、猪木さんが常々言ってるように。

佐山 そうそうそうそう。

——あの試合で酷評を浴びたことで、小川選手は精神的に腐ったりしてないんですか？

佐山 あ、全然そういう人間じゃないで

すから。何があっても女に走る人間です、から（笑）。

ガハハハハハ！ 走りますか！

佐山 ぜんぜん、ダイジヨブですから（笑）。でも、オーちゃんは面白い人間ですよ。けっこう常識あるしね。威張ったりしないし、素直だし。信じられないくらい素直ですよ。

——で、佐山さんは何があっても食い物に走ると（笑）。

佐山 いやあ、もうねえ、その通り！（笑）。

——ガハハハハハ！ この間、前田日明さんと話をしてたら「オレも最近、は五十貫デブやけど、佐山さんは百貫デブや」って言っていましたよ（笑）。

佐山 ヒドイなあ。オレは痩せたよ（笑）。よし！「二百貫目指そう！」

——目指しますか。でも、いまのところ小川選手しか目玉がいらないとなると、なかなか難しい状況ではありますよね。

佐山 そんなことないですよ。全部揃えてますよ。でも、それは言わない（笑）。もっともっと大きなことになりますよ。

——じゃあ、佐山代表の頭の中ではないメンバーにはだいたいリストアップされてるんですね。

佐山 もちろんもちろん。それなりに凄

for Windows95&98
デスクトップデコラ

DESKTOP DECOR

LIGHT VERSION

デスクトップアレンジ & ユーティリティー

complete works: CCRW-0030
藤波辰爾

complete works: CCRW-0031
獣神サンダー・ライガー

complete works: CCRW-0032
グレート・ムタ

complete works: CCRW-0033
蝶野正洋

©1998 NEW JAPAN PRO-WRESTLING
★インターネット販売★
「コロムビアクリエイティヴ 楽天市場店」
<http://www.rakuten.co.jp/c2i/index.html>
「コロムビアクリエイティヴ ぶらら店」
<http://vsm1.plala.or.jp/v6/columbia/index.html>

■監修：新日本プロレスリング株式会社
■開発：堀澤ソフトウェア設計事務所
■企画・制作・販売元/問い合わせ先：
株式会社 コロムビアクリエイティヴ MMグループ
<http://www.c2i.co.jp/c2magic/>
TEL 03-5790-5431 FAX 03-3460-2230
〒151-0062 東京都渋谷区元代々木町52-5
コロムビア代々木公園ビル5F

アイコン・ポインタ・サウンド
スクリーンセーバー・壁紙
満載！

CD・Pケースサイズ
メタリックマウスパッド付
¥3,800円（税別）

い選手を集めてますよ。
——「それなりに」って（笑）。もっと代表なんだから、ガッソーンとアピールしてくださいよ（笑）。
佐山 アピールない。UFOだから。オレたち宇宙人だもん。
——あちゃあ！ いやでも真面目に「この人たちが宇宙人なんじゃないか」と思う時ありますよ。
佐山 ありがとうございます。
——猪木さんは、とくにそうだけど（笑）。
佐山 ねえ。ボクは普通ですよ（笑）。
——ガハハハ！ 自分で普通って言う人ほど異常なんです（笑）。
佐山 いやいやいや。オレは会長みたいだったらシヨックだなあ。あ、そんなことないです。アハハハ。
——それでUFOは実際には、いつ姿を現す予定なんですか？
佐山 10月に中国とかインドとか言われてますけど、来年でしょうね。でもまだ言えないです。でも、いろいろあるからね。プロレスもその中に含まれるけど、

そういう問題じゃなくて、なんかあるみたいですよ。
——猪木のスケールの壮大な世界観を展開させていくってことですね。
佐山 ま、そういうことですね。理想は高いですよ。人類の平和を。うふふふ。
——人類の平和？ それと？
佐山 人類の平和と、うーん……あとはなんだろう（笑）。
——出てこない（笑）。
佐山 いや、格闘技だけじゃないですから。精神的なものとか、それからあと健康的なものとかあ。そういったものまで深く入っていくってことですね。国連の海外協力隊ですか？ そういったこともやりますしね。猪木イズムをもっともっと広げていこうってことですね。
——でも、早くUFOを発進させてくれないと、来年はとうとう1999年ですよ。ノストラダムスの予言だと、地球は来年の7月で滅びることになってるんですけどね。
佐山 それに滅ばされないように、U F

格闘か？ 芸術か？
FIGHT or ART
格闘芸術か？

タイガーキング、ドン・フライ、小川直也、そして総帥・アントニオ猪木。いまは本当に未確認飛行物体状態のUFOだが、佐山代表の言葉を信じれば、水面下いや地球のはるか上空で何かが動き出しているのは間違いないようである



Oは立ち上がったわけですよ。

——はっは、なるほどー。そういうことだったわけですか。

佐山 そう。要するに、それ(笑)。

——「要するに、それ」でいいの(笑)。

佐山 ノストラダムスの予言から救おうと、そういうのがUFOの一つですねえ。だから、なんとかの魔王が降りてくるでしょ？

——アングルモアの大王。

佐山 それ、猪木さんじゃないかと思っ



あると思うんですよ。

佐山 うん。

——佐山さんもプロレスを辞めた時っていうのはそういう気持ちってあったんですか？

佐山 ないよ。ただ、格闘技雑誌がプロレスを扱い出した時にはあったね。だから、「シューティングの選手なんか、身体が小さいくせに勝てるわけねえじゃん」って言われた時は「そんなことはないよ」っていうね。そういうイザコザはありま



したよね。

——プロレス側からちよつかいを出してきたことに対して切り返したということ？

佐山 じゃないと、こっちから手は出さないですもん。

——いま「こっちから」って言いましたけど、佐山さんにとって、その当時は「あっち側」だったプロレスという土俵にリバウンドしてきて、UFOを立ち上げるといふ現象が面白いんですね。時の流れというのは恐ろしいですね。

佐山 だってUFOはプロレスだけじゃないよ。格闘技もやるし、アマチュアの

おそらく宇宙と交信する佐山代表。アントニオ猪木総帥から、いつなん時どんな指図が来てもいいようにアンテナを張り巡らせているようである



競技もやりますから。それにUFOは従来のプロレスらしいプロレスじゃないからね。いまドン・フライが新日本プロレスでやってるけど、うちのリングに来たらあんなもんじゃないから。だから、もつともっと面白いものになると思いますけどね。「こんなこと考えてたの？」っていうのがたくさん出てきますよ。

——だから、ゴルフばっかやってないで早くやってください！(笑)。

佐山 これからはゴルフだけじゃないも

詰めていくし、(シュートサインを出して)こっち側で世界一強いのも作るし、いろいろ全方向性に向いてますよ。もう、かなりの段階まで動いてますから。ある時期がきたらビックリしますよ。早くビックリさせてあげたいね。みんなUFOに「何をやってるんだろう？」っていう不安を抱いてると思うんですよ。でもね、中身は……何にもないです。

——へ？

佐山 だからダメかなあ(笑)。



ん。砲丸投げ。砲丸投げもやりますから。

——ガハハハハハ！猪木さんのブラジル移民時代じゃないんですから(笑)。佐山さんは「プロレス」と「格闘技」は全然別物って常々言ってきましたよね。

佐山 別物。全然、別物。

——ところがいま、プロレスと格闘技が一部でリンクしだしてますよね。

佐山 うーん。どうでもいいの、関係ないです。

——は？

佐山 だから、UFOっていうのはプロとしてのエンターテインメント性も突き

——ガハハハハハ！煙に巻きまくりま

すね。さすが代表って感じです。

佐山 これから仕込みをかけていく時だから、何かあっても言えないですから。でも、ちゃんとしたことはやっていますからねえ。あと武道の方。

——武道！

佐山 格闘技を通して人間性ってものを作っていく。そっちの方も重視しよう。礼儀の問題とかね。だって、格闘技の選手だって「おはようございます」も言えないような人だっているわけでしょ。そういうんじゃないで、ビシッとしたもの

を武道として捉えていきたいなど。

でも、佐山さんと武道って一番合

ないと思う人もたくさんいるでしょうね。

佐山 そうですね。いつも「こんな人だ

と思わなかった」「もってかたい人かと思

った」って言われますからあ（笑）。

カタイ、やわらかいの境目も、これ

またUFO勢はわからないんですよ。

佐山 でもボクが作るんですから、単に

武道って言うても普通の武道じゃないで

すよ。いわゆる「型」をつくるとしても、

普通の型はつくりませんよ。

なるほど。佐山さんはまた新しいも

のをつくる楽しみを得られるわけですね。

つくづく「守る」ことよりも「つくる」

ことが好きなんですね。

佐山 だって面白いもん！

じゃあ「プロレス」とか「格闘技」

とか、さらには「その二つを融合させる」

ということにもこだわってない。

佐山 そうです。もうどうでもいいで

す。

「こだわりのある人間は強そうに見

えるけど、実はこだわりのある人間ほど

弱い」と猪木さんも言っていましたね。

佐山 ボクだってもっと理想が高いです

から。その理想を考えてる人間にとって

はどうでもいいですね。そんなちっちゃ

いこと。ボクたちはエンターテインメン

トも格闘技もアマチュアも

武道も共存しあっている世界

ですからね。もう衝突とか

そういうのはいらない、う

ん。もういらぬ。疲れま

すよ、小さなところでチヨ

コチヨコやってたら。うん。

猪木イズムであればね、 強くなければ話にならないけどね

——なんかその言い方にはリアリティー

がありますね。だけど大部分の人は、佐

山さんの言うところの「ちっちゃいこと」

にこだわっているのが現実ですよ。

佐山 そうでしょ。だけどその世界を気

にしている人って何人いるの？ そこにオ

レは入りたくないですから。みんなで食

い潰しあいながら、小さいところでゴチ

ヤゴチヤグルグルやってるとね、気が狂

っちゃうよ。ドビヤーンツといかないと。

ドビヤーンツと（笑）。

佐山 だって格闘技だなんだっていった

ってさあ、誰が強いかっていったって、

いまじゃ薬打ってる人が強いですよ。暴

れたら手が付けられなくなっちゃうし、

そんなの手を付けたくないもんね。

——はっは！

佐山 海外のアルティメット系の大会と

かもそういうの多いけど、そうなっちゃ

ったらつまらないでしょ。

——人間がやっている気がしないし、どの

薬が一番強いかなっちゃう（笑）。

佐山 ね。誰がいい薬打ったかで強い弱

いが決まってもねえ。だから、アマチュ

アも武道も、技術的なものも精神的なも

のも含めてのものですから、ウチは。ピ

シツとした格闘文化っていうんですか。

それを築きますよ。

——でも確かに「あれ？ マット界って

こんなちっちゃいもんだったのかな」と

疑問に思うことはありますよ。

佐山 でしょ。猪木さんがやってた時代

のスケールといまを較べると、あまりに

もスケールが小さいでしょ。でも、猪木

さんはあのスケールのままですから、そ

こに照準を合わせてるわけですよ。

——だけど、ある雑誌を読んでたら石井

はっは！

佐山 だけど行きますからね。だってオ

レが関わってるんだもん。弟子にどうい

うことを教えるの？ アマチュアの選手

にどういことを教えるの？ もう技術

を知っちゃってるもん。その先生が何を

教えるの？ 変なところでお茶を濁し

てらんないですよ（笑）。

——それを聞いて、なぜかホッとしてし

まうのはなぜなのでしょう（笑）。

佐山 いまから、「やるよ、やるよ」っ

て言ったらこれは偽物ですよ。なんでオ

レが黙ってるかと言え、これは本物だ

からですよ。「UFOが来たよ、来たよ」

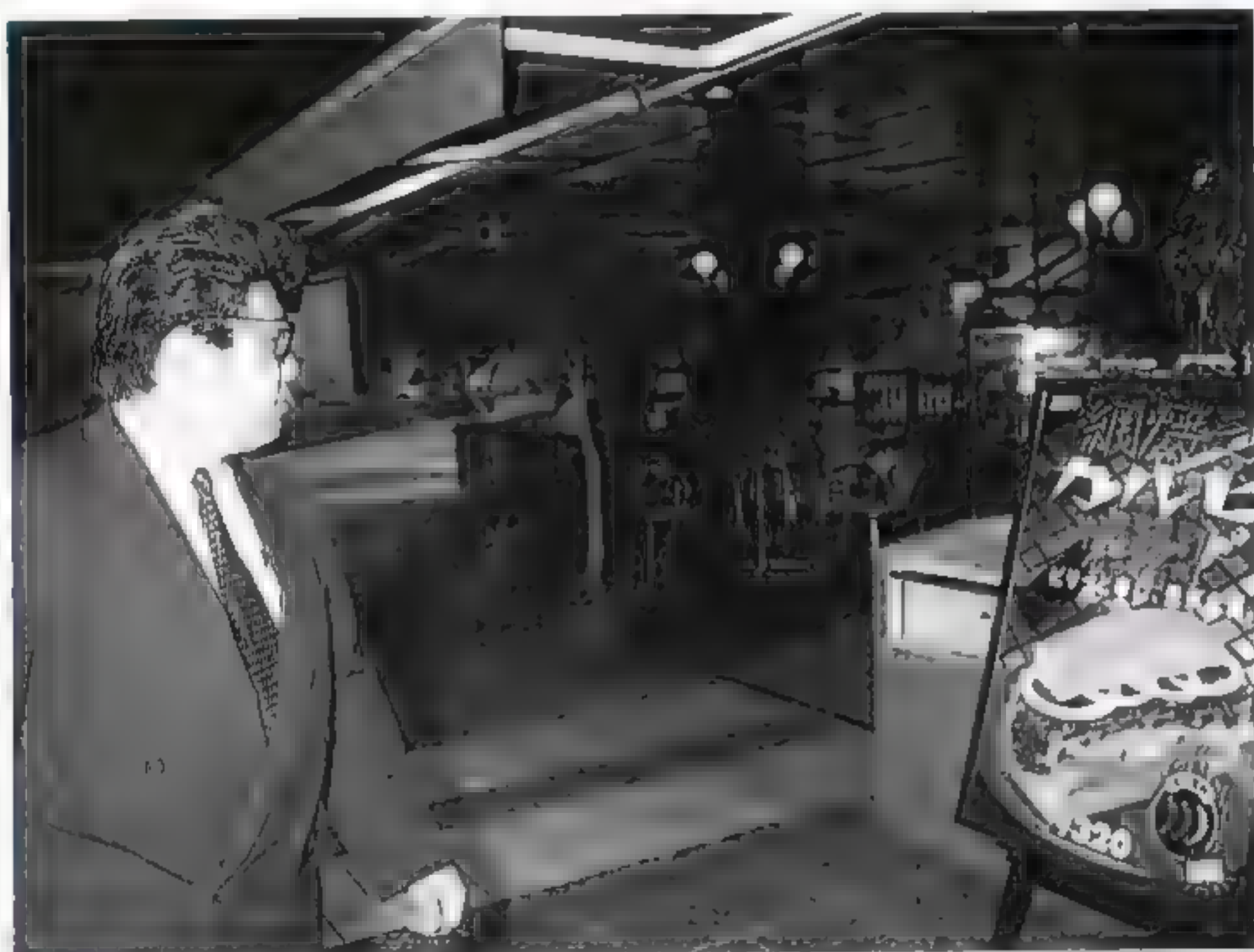
って宇宙人の写真とか見せて回っても、

全部ウソじゃないですか。本物は違いま

すからね。いきなり来るから。だから、

いまUFOは隠れていますけど、「イン

デペンデンス・デイ」みたいに、ある日



焼き肉カルビサンドの看板をめざとく見つめる佐山代表。いつなん時どんな食べ物にも反応できるようにアンテナを張り巡らせているようである

としてのエンターテインメント性も突き

ういうんじゃなくて、ピシツとしたもの

ドーシーと来るわけですよ。でも、そうしたら悪役じゃん、オレたち（笑）。

侵略者ですね（笑）。

佐山 侵略者か、オレたち（笑）。なんていうの英語で？

インベーダーかな（笑）。

佐山 インベーダーだ、オレたち（笑）。でも、なんでもいいんですよ。疲れないことです。疲れたらなんにもできないですからねえ。

要するに、心地いい場所があればいいというわけですね。

佐山 そうです。そうしないと、いい発想なんて生まれませんからね。これは全部、猪木の教えですよ。いま猪木がオレに何を教えているかっていうと帝王学なんです。毎日のように国際電話が来ますけど、「人間ってこうなんだよ」って哲学的な話ばかりですもん。「ああ、なるほどなあ」って。それでいまみたいな考えになってるんですね。

宇宙からお達しが来るわけだ（笑）。

佐山 アンドロメダから「猪木だよ」だって（笑）。会長は「ヨーダ」かもしれない（笑）。

『スター・ウォーズ』だ（笑）。

佐山 ダメだよ、こんなこと書いたら。怖いよ。それで、オレがさあ、デブったジャバ・ザ・ハットだったらショックだなあ。ジャバじゃマズイなあ。

——ガハハハハ！ 抜群に面白いな（笑）。

佐山 これが帝王学ですよ（笑）。でも、ホントに猪木さんを通じて、流の人と会

う機会が増えたんですね。そういう人たちは凄いいよ。やっぱり一流の人たちには、しっかりした哲学がありますよ。

——その哲学ってことでいえば、プロとしてリングに上がる場合、それが例えばプロレスだろうが格闘技だろうが、最終的には闘いを通じて自分なりの哲学を突き刺す作業になってきますからね。

佐山 そうですね。あー あのさあのさ、オレたちが侵略者だったら、「インデペンデンス・デイ」みたいに地球の人が突っ込んできたらどうしよう？ バババ

ッってやられちゃったらどうしよう？

——知りません（笑）。でも、猪木さん

は世間の人にどう思われようと関係ないというところでは、考え方のそのものが

「覚悟」ですよ。存在そのものが覚悟みたいなもんじゃないですか。佐山さんもある意味でそうだけ（笑）。

佐山 いえいえ。ボクは石橋を叩いて渡るから（笑）。あのね、やっぱり雲みたいなもんですから。雨を降らしちゃいけないところは降らせないですから。全部計算なんです。で、計算しきれない部分ってあるじゃないですか。どうなるかわからない部分。それは「どうってことないじゃないか」と思わないと次に進めないですから。そういうことなん



ですよ。いい加減ですからねえ（笑）。けど、ボクがブツブツきたら怖いですけどねえ。もう、このガラスを壊して持つていつちやうタイプですけどねえ（笑）。——しかし、自分から振つといて、自分で落とすの好きですね（笑）。最近、ブツブツきたことはあるんですか？

佐山 あります。人生を学べば学ぶほど純粋になりますから。怒りが純粋なものなんです。だから……まあ、どうでもいいんですけどね（笑）。

——なんでそこまで話して、途中でどうでもよくなるんですか！（笑）。

佐山 あのね、猪木さんの凄いいところはね、例えば詐欺師だとして……猪木さんが詐欺師って言ってるわけじゃないよ（笑）。ふつうの詐欺師にしても3個か4個先は読める。でも、猪木さんは50

個ぐらい先を読める感じですからね。だけど、ちよつと計算が狂う部分が出てくるでしょ。その部分が「雲」なんです。だから、コンピュータの世界でいうラ

ンダムを持ち合わせとかなないと。ただ、「どおってことないよ」って時は、ホントに「どおってことないよ」と思っとかないとダメですよ。それで、やるところはやるでしょ。それが猪木さんですよ。

——デジタルとアナログという二元論じゃなくて、地続きなわけだなあ。

ちゃんとしたデジタルを作るにはアナログという余裕がなければ作れないんですよ。まあでも、選手のうちは難しいこと抜きに打ち込んだ方がいいですよ。打ち込まないで、あーだこーだいろいろ考えるからおかしくなるんであつて。

——じゃあ例えば、強くなることだけを考えているだけでは済まないプロレスラーは、これからどんなことに打ち込めばいいと思いますか？

佐山 わかんない。オレはJFOを強くするだけ。やっぱり猪木イズムであればね、強くなければ話にならないけど。

——プロレスラーといえば強くなければいけない。佐山 ウチはね。他は知らない、わからない。

——しかし、「プロレスと格闘技」の問題にしても、『本気と冗談』『カタイ、やわらかい』とかの問題にしても、猪木さんという人は、わざわざギリギリの所にテーマとプランを置きますよね。この表現は村松友視さんのパクリだけ（笑）。

佐山 昔はアナログだけだったんだけど、デジタルが出てきて、より突き詰めて、いいものをつくることができるようになったんでしょかね。とにかく、いい時代を作りたいですねえ。

——やつといいこと言ってくれた（笑）。

佐山 みんなで400ヤード飛ばす時代。

——ガハハハハ！ またそれだ。佐山 オレ、タイガー・ウッズより飛ぶからね。これ、書いていてよ。これが一番重要なんだから。うふふふ。

【8月11日、東京・全日空ホテル近辺にて収録】

格闘か？ 藝術か？
FIGHT or ART
格闘芸術か？

スーパ宇宙人 or 木村浩一郎

ヒクソンを持ち上げたのは
宇宙のパワー？
それとも格闘技の力？
教えて木村さん!!

この男(宇宙人)、FMWでデビューをし、W★INGでは格闘三兄弟を名乗る。前田日明とも肌を合わせ、ヒクソンと闘ったかと思えば、高野拳磁とデスマッチを試みる。現在は、DDTマットに上がりつつ、シューティングジムを率いてたりもする。この宇宙的幅の広さは一体何処からくるものなのか？ 今、宇宙の謎にせまる!!

聞き手/チヨロ
Interview by Choro
撮影/戸成嘉則
photographs by Yosinori Tonari

今

一番強いのは高阪選手
じゃないですかね。
勝てる気しないツスもん。

「ところで宇宙パワーさんの格闘技のバグボーンになるものというんですか？」
宇宙 ヤッパリアマレスデスカネ。

ヒヤヒヤヒヤ(笑)。ちゃんと宇宙語になるんですね。宇宙さんはアマレスにこだわりのあると。

宇宙 ツティウカ、コダワリガアルノハ、クミワデスカネ。

アマレスといえば前号で谷津さんのインタビューをしたんですよ。谷津さんは「キックボクサー、相撲取り、柔道家あたりとやるのが一番得意なんだよ」って。それで「一番難しいのがアマレスだな。アマレスとやると、毒対毒、だからな」とか言っていましたね。

木村 アア、ヤツサンデスカ(ワライ)。デモ、アマレスツティウノハ、カンセツガナイジャナイツスカ。

確かにそうですね。……すみません、俺、宇宙語得意じゃないんで、やっぱ木村さん呼んでもらえますか？

宇宙 アアイイデスコ、チヨットマツテクダサイ。

木村 ちわッス(笑)。もうどっちでもいいッスよ。宇宙でも木村でも。

エッー いいんですか？

木村 俺が言うんだからいいッスよ。
ありがとッ(さいます)(笑)。

木村 確かに谷津さんはアマレスのトップクラスの選手ですけどね。谷津さんが凄いのは、重量級では片脚タックル、両脚タックルはなかなか入らなかったんですよ。その中でタックルとかを平気で難なくこなして

てたんですよ。そういう意味じゃ運動神経抜群なんじゃないですか。でもそれで「余裕だあ」って言われても、どうかなあ(笑)。

最近アマレスのトップクラスでも極める技術を持たないと勝てなくなってきたよな。

木村 そうッスね。勝てないッスね。でも真面目に谷津さんとかが取り組み勝てるんじゃないですかね。下地は一番ある人ですから。ただ真面目にやるかどうかなんですけどね。

ヒヤヒヤヒヤ(笑)。

木村 そう思いますけどね。宇宙パワーはUFOに突然ですけど、宇宙パワーはUFOには乗らないんですか？

木村 宇宙パワーではUFOはないッスよ。佐山さんは、いくら宇宙パワーだって言っても宇宙仮面って言うんスよ(笑)。

ウヒヤヒヤヒヤ(笑)。

木村 いつもオレと会うと、「宇宙仮面早く取りなよ」って言うんですよ。

一緒に練習はしてるんですか？

木村 たまにですけどね。

小川(直也) 選手はどうですか？

木村 強いですよ。ただ柔道には足関節がないんで、取れたりもしましたけど、でもアレで足関節とか覚えたら誰もかなわないんじゃないスか。

はあー 佐山さんから、宇宙仮面じゃなく木村浩一郎個人としてUFOへの誘いはあるわけですね。

わけてるんで、道場には行こうと思ってるんですけど。

ところで木村さんのプロレスの師匠って誰になるんですか？

木村 師匠は別にいないんですけど、プロレスを最初に教わったのが大仁田さんでした。でもそれでちよつとバカにしちゃったんですよ。リッキー・フジとかとスパーリングやって余裕で勝っちゃったりしましたからね。三宅(穂)とか上野(幸秀)とか。

余裕で勝っちゃいましたか(笑)。

木村 みんな強さを持つてて、その上でプロレスをする。そうすれば何やってもいいんスよ。いざという時に強さを出せるのがプロレスラーだと思ってましたから。

そうでなきゃ困りますけどね。木村さんはリングスにも出てましたよね。最初は(グロム・)ザザ選手とやったんですよね？

木村 そうです。でもザザはメチャ強いッスよ。っていうかロシアの奴らはおかしいくらい強いッスよ(笑)。

ザザ選手もアマレスですよな。

木村 たって奴は世界選手権出て人間ですからね。その辺は谷津さんが言った。毒に毒。っていうのわかりますよ。やっぱアマレスはアマレスには勝てないッスよ。勝

てないっていうか、一番嫌いなタイプですよ。はあー。次が長井(満也)戦ですよな。確か30分近くやりましたよね？

木村 28分5秒です。

またしつかり覚えてますね(笑)。

木村 長井戦は自分が試合投げちゃったんですよ。当時は今みたいに技術がなかったんですよ。関節も全然やってなくて……でもそこで、秒殺されて大差があったら、俺は多分リングスに入ってると思っんスよ。

それはどういうことですか？

木村 大学の卒業試験で何も身体を動かしてない僕が、出来ちゃったじゃないですか。そこでちよつと勘違い入っちゃったんですよ。勘違いしちゃいましたか(笑)。でもその後リングスには結構出てますよな。前田さんともエキシビジョンでやりましたし。

木村 そうッスね。でも今は対抗意識がありながらも、みんな仲がいいじゃないですか。そうですね。今は流派が違っても、一緒に練習しようっていう方向ですよな。

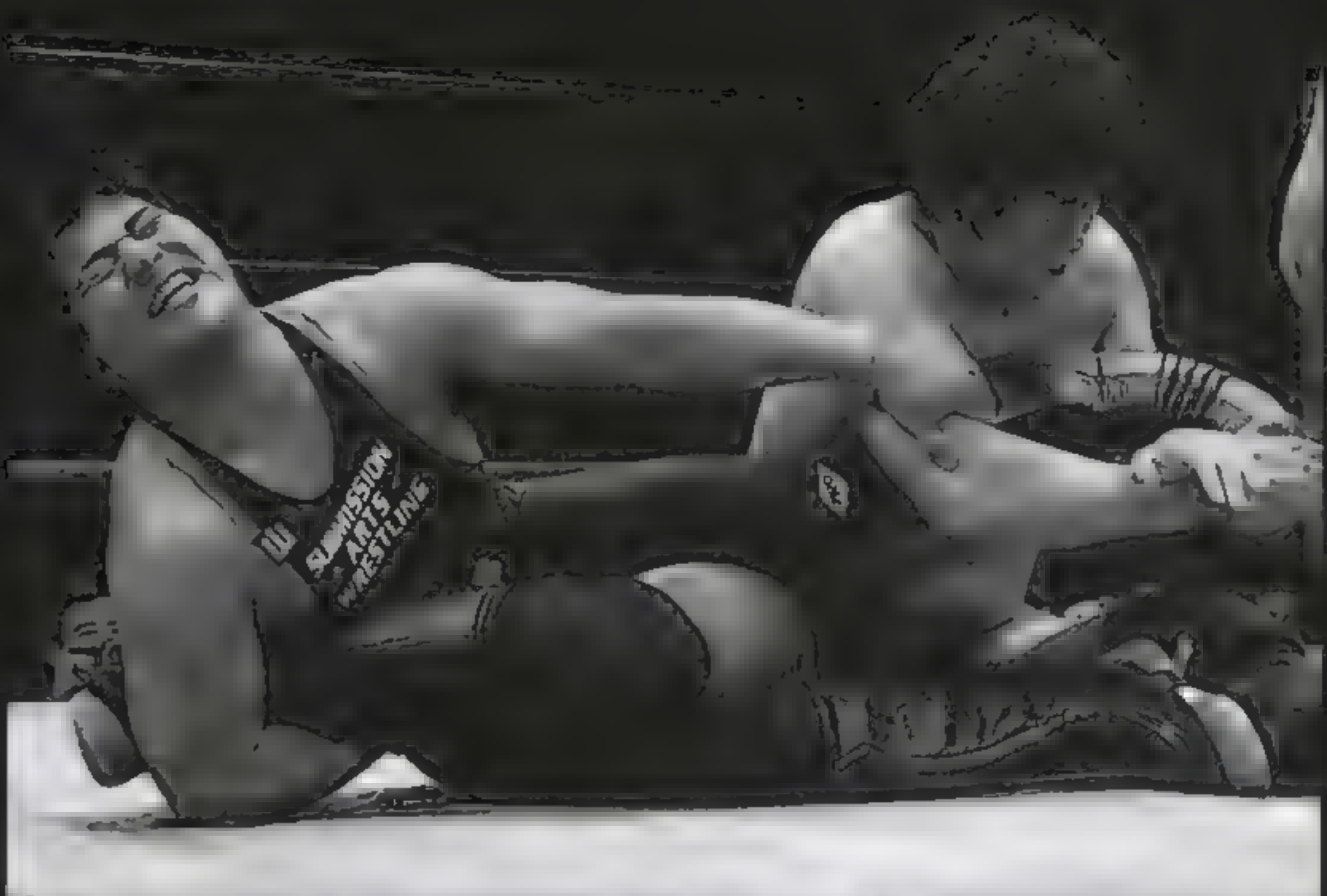
木村 そうッスよな。当時はそういうのがなかったから、ひねくれちゃったのかも知れないですね。途中で、もういいんじゃないかって。もう俺も就職して真面目になるうかって(笑)。



宇宙パワーの宇宙語によるマイクアピールにも注目。「オマエラ、ゼンゼン、ツヨクナッテナイナ〜」



92・1・25、リングス初の日本人対決として長井満也と対戦した木村。さすがに大学の卒業試験と二足の草鞋はキツかったのかKO負けを喫している。



92・3・26、エキジビションながら前田日明と対戦。前田、ヒクソン『この二人と対戦しているのは、高田安生、山本、そして木村ぐらいなものである。』

ひなぐれちゃいましたか(笑)。

木村 だからリングスでも俺が強ければ良かったのかもしれないですけど、あんまり強くなかったし。

エッ！ 強くなかったんですか？

木村 強くない。スよ。俺、自分で強いと思ったこと一度もないんで。

エエッ！ 一度もないんですか？

木村 ないッス。ないッス。つえーないなんて一回も思ったことないッス。

でも俺より弱い奴はいっぱいいると(笑)。

木村 そう。(横にいるDDTの選手を指さし) コイツら弱いッスよ。

それじゃあ木村さんが今強いと思う選手って誰ですか？

木村 高阪選手は、マジで強いと思うんですよ。今一番強いのは高阪選手じゃないですかね。勝てる気しないッスもん。絶対しない！(キツパリ)。

また断言しますね(笑)。他に強いと思う選手って誰かいます？

木村 桜庭さんとかは、技術は上手いと思

うんですけど、荒っぽいファイターとやったら、どうかなあと思って。たってカメになるの彼ぐらいでしょ。相手がたまたま殴ってこなかったらいいッスけど。

(ゲーリー) グッドリッジとか(タック) アボットだったら間違いない殴ってきますよな。

木村 そうそうそう。そういう部分でどうなのかなあと思うんスけど。

ホント上手いって感じですよな。

木村 メチャ上手いッスよな。でも桜庭さんも良かったッスよな。今みたいな時代になって。桜庭さんも従来のプロレスだったら全然ダメですよな(笑)。

だから格闘技はよくないッスよ。強いヤツたくさんいますもん。「最強、最強」はもういいッスよ。

確かに、モノサシの規格が統一されてないのに、誰々が最強っていうのも無理はありますよね。それで格闘技をやってる人は……

木村 プロレスが嫌いでしょう！ 多いですよな。木村さんも、最初プロレス界に入ってみて幻想が崩れたっていうところがあつたんですよ。

木村 プロレスは好きですよ。ただ中に勘違いしてるヤツがいるでしょ。おとなしくやればいいんですよ。おとなしく、おとなしく(笑)。

木村 テメエ弱いクセに何吠えてるんだよ、っていう奴。そういう奴はちよつとね、シバキたいと思いますね。

シバキますか(笑)。

木村 でも強さオンリーで押し切るのはプロレスでは難しいじゃないですか。ただタイガーマスクは強さもあつたじゃないですか。

それで魅せてくれましたしね。

木村 それなんです。俺が目指してるのは、木村さんは昔から、プロレスと格闘技

は別物と言ってますよな。

木村 すつとそつ言ってますよ。

まったく別ものですか？

木村 俺は、プロレスのリングに上がればプロレスラーで、格闘技のリングに上がれば格闘家だと思ってるんで。ただ練習でや

ってることは一緒ですよ。俺はプロレスの練習は一切してませんから。

エッ！ 木村さんはプロレスの練習は全くしてないんですか？

木村 ロープワークとか受け身とか大嫌いなんで。でも出来ますからね。出来るって言う用語が有りますけど、まあボーゴに教わってますから(笑)。

エッ！ ボーゴ選手に！ ボーゴ選手はコーチとしてはどうでした？

木村 厳しかったッスよ。試合前練習3時間ですよ。ホント地獄ですよ。TNTとかアイスマンとかと一緒に(笑)。

徳田(光輝) なんかいつもやらないんですよ。「ヒザ痛い」とか言って、ムカつきますよ、あのバカ。それでルチャの時間があつたんですよ(笑)。

ルチャの時間ですか(笑)。

木村 あつたんですよ。それで斉藤彰俊が出来なくて、キレちゃって、「もういい、こんなのは!!」って突然キレてね。あの時は爆笑しましたね(笑)。

木村さんはどうしてたんですか？

木村 俺は結構そういうの上手いんですよ。ルチャも自信があるって。

木村 柔軟に。結構出来るんですよ。自分でも器用かなと思うんですよ。ルチャもいけるんじゃないかなあつて(笑)。

でも木村さんは、プロレスは難しいって言ってますよな。

木村 だからプロレスが一番難しいんですよ。それは今でも変わりませんよ。

宇宙パワーはしばらく続けるつもりなんでしょうか？

木村 マスクをするとプロレスの幅が広がるじゃないですか。マスクを脱いでもプロ



95・10・10 牙夢来プロレス後援大会。当時、木村と同じチーム、ウルフの一員だった秋山文生が断りもなく剛竜馬の牙夢来プロレスに入団した。それに激怒した木村らがメイン終了後、突如乱入し、秋山を半殺しにしていた。その完全に常軌を逸していた行動は「興行破り」と言われ、プロ界に波紋を投げ掛けた。



95・4・20 パーティ・アワード・ジャパントーナメント一回戦。木村は元K-1戦士とボブスレー、オリンピック代表のトド「ハリウッド」ヘイズに不覚を喫してしまうが、選手の素性もあり念願のヒクソン戦を実現させた。得意のタックルでヒクソンを宙に浮かせた木村だったが、最後はスリーパーで無念のタップ。

レスラーなんですけど、ただ木村浩一郎っていうのは、なんかカラーがあるじゃないですか。

ヒクソンとやっていますからね。

木村 ヒクソンとやっていたっていうのもあるし、興行破りとかもしましたし。

あ、ありましたね。興行破り（笑）。ヒクソンとはまたやってみたいですね。

木村 やってみたいですね。でも俺だけですよね。ヒクソンに自分から仕掛けてこのったのは。

ですよね。持ち上げましたからね。

木村 持ち上げて自分の中では落としたりつもられたんですけどね。あ、ホントに道場破り行こうかな（笑）。

あの時より確実に強くなっているっていう自信があるんですね。

木村 あの時よりは確実に強くなっていますよ。ヒクソン戦の時はもっとも練習してなかったから。

エエツ ちっとも（笑）でもあの時

ヒクソンは、木村さんとの試合前に控室で「次はキムラか、強敵だな」って言ってるんですよ。

木村 ほんとツスカ。でもあの試合終わっただ後、ヒクソンの子供に、「パパ（宙に浮かんで）遊園地みたいだったね」って言われたらしいツスカ。クソガキ、絞めようかと思いましたが（怒）。

でも、ヒクソンにとっては強敵だったわけですよ。

木村 自分がアマレス出身だったからじゃないですかね。ヒクソンにアマレスの技術はないですからね。あのタックル切れないと泣いちゃいますよね（笑）。あのへばタックルで倒れちゃいけませんよ。

高阪選手も桜庭選手も言っていましたけど、「やればいけるんじゃないか」ってみんな結構言いますよね。

木村 レスリングが強ければ倒されることはないと思いますよ。桜庭選手とかも倒されるのは想定はしてないでしょうね。俺もそれはしてませんから。

倒されな、自信はあるよ。

木村 レスリング的な技術で言えば、今の格闘技界で最強の選手の方が上でしょうね。ただその後の極めの段階ですよね。そこからヒクソンが何を待っているかわからないんで、ただなやまやま、たまたまマシメになりますよ。

マシメはありますよ（笑）。

木村 でも常にそういうことを想定してプロレスと格闘技は紙一重の所に置いておかないといけないですよ。身体も精神面も。

プロレスと格闘技はまったく別のものと言いますが、紙一重に置いておかなければならないという事です。

木村 そういって難しいですよ。だから僕は、リングスやパンクラスの選手っていうのは、練習も試合も同じ動きをな

いですか。そうですね。

木村 ということは同じ線上にいられますよね。例えば、俺のやっているプロレスは、それとは違うことをしなくちゃいけないんで、そうすると身体もそうですし、例えば格闘家の身体で、プロレスの攻撃を受けたら、ウワーッってなりますからね。今、船木選手がリアアット受けたら、痛いでしょう（笑）。そりゃ痛いでしょうね（笑）。

木村 そういう意味では、リングスとかパンクラスとか高田道場の選手は羨ましいですよ。

いま宇宙パワーでやっているとプロレスもあるから、幅が広いんでしょうけど。勝手な意見なんですけど、宇宙パワーでパリートウードの大会に出て欲しいんですけどね。

木村 若松（市政）さんは本気で言っていましたからね。「木村さん、アルティメットは宇宙パワーで出て下さい」って。喰らわすぞー 出るわけねえだろ、視界これしかないのに（怒）。

プロレスの幅の広さが、同時に深さでもあるという幻想を証明するために、宇宙パワーで出て欲しいんですけどね（笑）。例えば入場の時だけでも宇宙パワーで出てきたりとか。

木村 プーイングされたりしてね（笑）。プロレスはそういう発想が出来るんで奥が深いじゃないですか。でも「PRIME」とかの試合っていうのは一回やっただけで終わっちゃうんですよ。例えば俺がヤーブローとかとやって勝ったら、ガッツと持ち上げられるじゃないですか。でも格闘家は、例えばこの間ヤーブローに勝った選手って誰？って感じじゃないですか。

確かにそうですね。

木村 「名前言って「らん」って聞いても一般の人は知らないじゃないですか（笑）。だからそういう意味じゃかわいそうツスカよね。

ヒ

クソン戦の時はちっとも練習してなかったスから。

その辺がプロレスラーを嫌うところじゃないですか。絶対そうッスよ。でもみんなプロレスラーがどれだけスゴイかわかってないッスよ。喧嘩してどっちが強いかっていったらプロレスラーですよ。喧嘩で腕ひしぎ十字や、たりヒザ十字や、てるの見たことないスからね。

確かに喧嘩でヒザ十字は滅多に見ませ

んね(笑)。

木村 身体も違うしね。俺もそう思うの。口にしちゃうから格闘技の方から様われちゃうわけですよ。じゃあ逆にオマエらプロレスやれんの。飛んだり跳ねたり出来るの? じゃあ流血出来る? ローブワーク出来る? そっだけでしょ。要は。

逆に言えば、それがあるから別ものという見方もできますよな。

木村 だから、分けるなら分ける、くっつけるならくっつけるで、お互い刺激しない方がいいんですよ。それをUWFが出現しちゃったから、ゴチャゴチャしてるとんですよ。でも、今の格闘家はUWFに憧れてやり始めた人が多いですからね。

木村 そうッスよね。でも格闘家に出来ないことをプロレスラーがやってるからいいんじゃないですか。逆に言えばプロレスラーが今、格闘家になっちゃってるわけですからね。

まあ一部だとは思いますがね。

木村 要は俺なんか取り上げられるのは格闘技の世界にいた人間が、宇宙パワーや、たり、宇宙喧嘩たり、末端のインテリ、と言われる団体を引き張っていったり、そういうのが面白いだけでしょ。でもそんなの俺が好きでやってるんだから、ほっといてくれる感じですよ(笑)。

ほっといてくれ(笑)。

木村 それで妨害されたら絶対潰れますよ。ホントに難クセつけられるのが大嫌いなんですよ。だから根底にある強さの部分とやるべきことをしっかりやってれば、あとは何をやってもいいんじゃないかっていう。ほっとかれたらホントは困るんですけどね

笑

正直ですね(笑)。

木村 でも、ナメられるといけないから、ウチの選手でも度が過ぎれば怒るし、ぶざけられれば殴るし、練習ついてこなければ、ボコボコにするしね(笑)。

その辺は佐山イズムですね(笑)。

木村 それは当たり前だと思っただけですけど、でも皆ほど格闘家はプロレスのことを言わなくなりましたよね。

最近はあるくらい聞かないですね。

木村 ちよつと前まで格闘家はプロレスラーを見て、「お前ら弱いクセになに威張ってるの。じゃあ、出て来いよ」という意見だったでしょ。でも最近は格闘技の方にも光があたってきたんで今はおとなしくしてるわけですよ。あとプロレスラーの強さを認めてきたっていうのもありますよね。それに今はプロレスラーも格闘家を刺激しませんよね。ひよっとしたら勝てないかもってわかってるんですよ、プロレスラーは。

わかつちゃうんですか?

木村 いやマジメに。身の程知らずというか、でかいこと言ってるマスコミ嫌って、その状況作られたら終わりですからね。だからプロレスラーはホント練習しないと勝てませんよ。

それ用の練習をですね。

木村 個人差にもよりますが、半年なら半年マシメにやれば、そこそこは強くなるんじゃないですか。あとやっぱり技術吸収っていうか、人に教わるっていうのは、自分のプライドを捨てないと出来ないじゃないですか。

高田選手は35歳になってマルコ・ファスの所に行きましたけれども。

木村 大変ですよ。これから覚えるんですよ。だってヒクソンなんて子供の頃から宙つりにされたり、回されたりしてるんですよ。笑。だからやっぱり環境もありますよな。でも高田選手とかいい環境ですよな。今度そういうところにも顔を出したいなって思ってるんですよ。企画して下さいよ「超プロ」で。

それは面白いですね。宇宙パワーの日。本全国選手権とか。

宇宙パワー ソレ、イイッスネ。

たっけ?

宇宙パワー……モクセイ。アッテマヌネ?

(ワライ)。

合ってます。今日はありがとござい

ました(笑)。

8月2日 川口市のうなぎ屋さんに収録



木村浩一郎 昭和44年11月18日、群馬県出身。高校時代はプロレス全国大会2位。その後サブリマックスで三年連続優勝を成し遂げる。FMW・WWF・N・G・RINGS〜新格闘プロ〜西日本〜Z〜を経て現在はDDTで活躍中。と同時にシュートイング北関東ジムをも率いる実力者である。スーパー宇宙パワー 本名: 宇宙力 出身地: 本郷 身長: 183cm〜40m 体重: 98kg〜250t 血液型: 不明 主にDDTマットに現れる。

DDT日程

9/12 お祭りプロレス

板橋区大山都税事務所前特設リング

9/29 北沢タウンホール

大会タイトル「星に願いを……dramaticな夜に乾杯」なお、この大会は9月生まれの方は全員入場無料となる。入場時に写真貼付の身分証明提示のこと。更に当日が誕生日の方には、DDTからバースデープレゼントを企画中。このバースデーイベントは毎月行っていく予定です。お問い合わせ【DDT】03-3356-8493

格闘か？ 藝術か？

格闘芸術か？

の王者が
アマレスを斬る！
インデス
アマレス
格闘技

福田 雅一

インタビュー

総合格闘技を含んだものが
プロレスなんです！

福田は、その輝かしいアマレスのキャリアと思われた体格で大器の呼び声も高い。何と言っても、我らが毒舌大将・谷津嘉章が本誌前号に掲載したインタビューで、他団体にもかかわらずなぜかいきなり「後継者」に指名したほどの逸材なのである。今回、新日帰りの福田に格闘技についての質問をぶつけてみた。さばさばとした受け答えの中に見え隠れする、アマレス出身者独特のプロレス観を読み取れ！

構成／坂井ノブ

interview by Nobu Sakai

撮影／戸成嘉則

photographs by Yosinori Tonari

福田 今日取材つて、『紙プロ』さんでしたっけ？　なんか谷津さんのインタビューがメチャクチャ波紋を呼んでるんですけど（笑）。いろいろ言われちゃいましたよ。でも、谷津さんとちゃんとしやべったことは一回しかないんですけど。おかしいなあ……。

——一回しかしゃべってないのに後継者に指名されちゃったんですか？

福田 高校、大学の先輩だから、そう言っていただけなのは光栄なんですけどね……。

——アハハハ！ 福田さんはアマレスで高校、大学と輝かしい戦績を残して、卒業後はプロへと進むわけですが……。

福田 知ってますか？ 僕が始めにリングス入ったこと。

——はい。

福田 いま、『ワールド格闘技』の編集長をやられてる樋口郁夫さんに「リングスどうだい？」って言われて。それでテストを受けて、合格しました。

——入ってみてどうでした？

福田 入って初日に股割りでじん帯を切っちゃたんですよ。内出血になりました……。僕は医者に行かしてもらいたかったんですけど、行かしてもらえなくて。相撲の世界では股割りって、まずじん帯を切るもんだってとっかで聞いたんですけど。

福田 場所がちよっと違ってたんで。考えが甘かったんでしょうね。

——ある程度はレスリングを活かしたU系の闘い方がしたいっていう気持ちはあったんですよ。

福田 したいっていうよりも、その方が



6月5日に幕を閉じた新日Jr.の祭典「ベスト・オブ・ザ・スーパージュニア」にシリーズ出場。現場監督の長州からは、「しょっぱい身体しやがって」とさんざん言われたらしいが、愛情の裏返しでもある。アマレスの絆は深い。素人には踏み込めない世界なのか。

楽……っていうか覚えることが少ないって感覚ですかね。受け身よりも。

格闘技とかアマレスとかやってた人ってプロレスに対して偏見持つてる人が多いですよ。

福田 僕もありましたよ。プロレス大好きだったのに大学のときは見なかったですもん。格闘技を純粋に見てたから。固かったんでしょうね、考え方が。

——はじめはいろいろプロレスに幻想をもってたんでしょうね。

福田 だから、タックルとか、部分部分で見るとアマチュア出身の選手はもちろんうまいですけど、それ以外の選手は、例えばU系の選手でもヘタクソなんですよ。

——俺の方ができるぞ、と。

福田 そしたら「なあんだあ」ってなるじゃないですか。キックとかそういう優れた部分もあるのに、そこは見ないで……。そういう部分でプロレスをあんまり見なくなつて。で、パンクラスができて「なるほどな」っていうところがあったんですよ。パンクラスはアマレスに似てますから。

——じゃあ、なんでパンクラスにいかずにリングスに入ったんですか？

福田 うーん。それはリングスを紹介されたからっていうか……。そのぐらいの感覚だったんですよ。だから、そこが「俺は甘い」って自分で思ってるんです。

——最近、格闘技側の選手が「本当に強い選手が「プロレス最強」というはいんだけど、強くないのに言うな」という類の発言が目立ちますよね。それを60キロ、70キロの選手が言うんですね。

なんでこの人たちはこんなに自信を持つてるのかなって思うんですけど（笑）。

福田 勝てそうだなって思うんでしょうね。だけど、やっぱり体重差は大きいですから。技術があつて体重差があつたらどうですかって聞いてみてください。

——以前の福田さんと同じように偏見を持ってるんでしょうね。

福田 僕も大学生のときは、そういう感じだったんですよ。だけど、プロレスがあつてほかの格闘技がクローズアップされてるってことがわかってないんですよ。

——福田さんが見てプロレス向きのシューティングの選手っていますか？ 例えば佐藤ルミナ選手なんかは？

福田 ちっちゃ過ぎますよ。

——そうすると朝日昇選手も。

福田 ダメでしょ。エンセン（井上）さんぐらいですよ。あとは慧舟會の選手ぐらいですね。

——福田さんにとって「ホントに強い」っていうのは、どういう感じになるんですか？

福田 以前、長州さんが安生（洋二）さんがやった時に、なんかスパリングのような試合だったですね？ ああいう動きですね。極めるとこまでいかないんですよ、要は。

——相手をコントロールして極めさせないということですね。やっぱアマレスがベースで体重があればかなり強いということですよ。いま、総合格闘技の世界でアマレスの重要性がクローズアップされてきてますね。アルティメット大会ではマーク・ケアとか、マーク・コールマンとか活躍してますけど。



6月14日にはキャプチャーの地下室マッチにも出場。ニーハオと対戦した。プロレスの振り幅を楽しめるのも福田に才能があるからこそである。

福田 彼らは自分たちのアマレスの技術に関節技とかを取り入れて、お金儲けになつたらしいなって思ってるだけですね。

——福田さんはああいう闘いには興味はないんですか。

福田 あんまり僕はああいう競技自体、好きじゃないんです。

——ケンカの延長線上みたいなイメージがあるわけですか？

福田 相手次第ですね。自分の経験のためとか、自分の名前が上がるならば出てもいいです。ただ、いまの練習じゃ、出たくないですね。最低半年か1年は練習をしないと出れません。小さい団体でもプロレスラーって名前があるから、もし負けたらそれだけでも迷惑がかかった

やうじゃないですか、他の団体に。いざ、バーリ・トゥードとなるとアマレス技術だけでは太刀打ちできませんか。

福田 アマレスは極めることは出来ませんから、アマレスの選手をいきなりバーリ・トゥードに出しても勝てないと思いますよ。ロマンはあるけどナンセンスですね。

——ロマンあるけどナンセンス(笑)。これまでのアマレス選手、例えば谷津さんは、完全に「俺はアマレスを汚したくない」と言い切りますよね。

福田 で、プロレスはプロレスと。

——そう。完全に分けて考えてますね。その後の高橋さんや桜庭さんとか、完全にアマレスをベースにプロレスを考えてる。福田さんのポジションって、その中間ですよね。

福田 そうですね。どっちとも言いたくない。まあ卑怯なんです。でも、新日の選手ってその中間ができるんですよ。

——福田さんとしては、強さをうちに秘めたプロレスに軸足を置いた道なのか、それとも強さをさらけ出す格闘技の道に進むのか。これからどっちか専念する気はないですか。

福田 どっちに進むって話じゃないですね。1本の道なんです。分かれてないんです。バーリ・トゥードもできて、受け身もできてっていう。だから、欲張りなのかもしれないですね。

——でも、それが本来のプロレスラーの姿なんでしょうけど。アマレスを出身者の中で一番柔軟な考えですね。

福田 そうですか？ まあ、谷津先輩

福田雅一■足利工大付属高校、日大のアマレス部に所属。国体で2位になり、エスボウル(20歳以下)の大会で優勝を成し遂げる。レッスル夢ファクトリーでデビュー。身長188センチ、体重102キロ。谷津の「後継者」発言で困惑の日々を送る26歳。



のインタビューを読んで凄く残念なのは、自分のやってる職業を悪く言うっていうのはねえ。ホントにそう思ってるのはわかるんですけど。誰が強いとかじゃないですね。U系の選手でも格闘技の経験がない選手がアルティメットで勝てれば、それは凄いいことだと思ってますよ。だから、高田(延彦)さんは野球出身ですから、高田さんが勝てれば凄いいことだと思えますよ。ホントにプロレスに入ってからだけの練習だけで勝てたわけですから。それが一番わかりやすいじゃないですか。

——福田さんが、いま取り入れたい格闘技ってありますか。

福田 ボクシングかキックボクシングですね。

——打撃ですか。

福田 最低でもその防御だけは覚えたいですね。バーリ・トゥードだったらボクシングって有効ですからね。総合格闘技を含んだものがプロレスなんですよ。

——そうですね。でも、猪木さんはいま

格闘技の方に目が向いているんですよ。

福田 現在のプロレスに危機感を感じてるんじゃないですか？

——「新日本プロレスがプロレス」闘いであるということを忘れてる部分が非常に大きいというか」と常々言ってますよね。実際、新日本もね、パツと見ただけではストロングスタイルな部分は陰を潜めてますよね。

福田 でも、客足は伸びてるわけですよ。そういう興行面での実績を考えたら、凄いなっていう部分もあるし。

——団体としての軸足をどこに置くかだと思っんですけど、夢ファクは将来的にはどこに置くつもりですか。

福田 俺は不況に強い方がいいです。

——アハハハ！ 不況に強いレスリング

(笑)。やっぱり現状はつらいですか。

福田 みんなで頑張れば、よくなりますよ(笑)。

【98年8月3日、熊谷・夢工場にて収録】

そして 拳の バトラ

1992.
5.22

multiple ALIBI "S"

1990.
9.29

第1回 アポロ菅原 PART1

平成も10年目を迎えます。いったいどれだけのプロレスファンがSWS（メガネスーパー・ワールド・スポーツ）のことを覚えているか定かではない。Sとは何か？ 真夏の夜の隅田川の花火のように激しく盛大に打ち上がったものの、やはり花火であるかゆえにあっけなく散り去った幻の団体である。プロレス界初の複数道場制、大規模なスポンサーの参入、実験的な数々の試合スタイルなどいま頃になって各団体が行っていることをしつは7年も前に実現させていたのである。不況の波に晒される現在のプロレス界よ、いまこそSに学べ！



聞き手／吉田豪

Interview by Go Yashida

撮影／浜田孝一

Photographs by Kouichi Hamada

Sは数々のトラブルを抱えていた。異なる団体から選手をかき集めたせいで、試合スタイルの違い、プロレス観の違いが対立と派閥抗争を生み、それが原因で団体を減らすことになる。アポロ菅原は、ある意味でその犠牲者と言ってもいいだろう。事件が起こったのは第二次WWF崩壊直後の91年4月1日の神戸大会。アポロは鈴木みのると対戦、リング上で「やゝめた」と言い残し試合を放棄した。これを報じるマスコミは完全に鈴木（IIWWF）支

持、アポロ（IIWS）バッシング一色。菅原への取材は一切なく、鈴木のコメントだけが誌（紙）面に大きく取り上げられた。当時は、「週プロ」がSから取材拒否を受けていたこと、WWF神話もリアリティを失っていたことがあったことから、業界内にも悪いイメージが少なからずあったのも事実。鈴木は、この事件をきっかけにパンクラス幻想の根幹となる「いつ、何時、誰に対しても自分を曲げない男」というイメージを植え付けることに成功し

たのだった。逆にアポロは、この日以来、リング上でとくに目立った活躍はしていない。えらく差が付いたものである。それでもアポロは、あの日、あのリング上で何があったのかを公には一度も語っていないのだ。「何かがおかしい」と、本誌編集部は思う。

「昨日、あるプロレス評論家の方に話を聞いたら、「菅原さんは常識人だ」とおっしゃってたんですよ。アポロ、そうですね（笑）。さつき菅原さんは「自分で自分のことを常識人っていう奴は常識人じゃない」って言われてましたけど、ご自分では常識人だと思いませんか？（笑）アポロ、そうは思っていないけどね。ですすよね（笑）。では、まず素朴な話なんですけどプロレス入りのきっかけの話をうかがいたいんですが。

アポロ 13歳の頃からプロレスラーになりたくて。月刊時代の「ゴング」とか「プロレス&ボクシング」をずっと毎月買ってたから。「ゴング」は創刊号から持ってたよ！ 秋田に住んでいたから1日遅れだけど「東京スポーツ」も買ってたし。

——マニアですねえ（笑）。

アポロ 雑誌読んでると、プロレスラーはケタ外れの身体をしてる。食事の量も物凄いから、これは無理かな」と思ったよ。実際に見るとそうでもなかったけど（笑）。

——はあ（笑）。プロレス入りが遅かったのはそういう理由なんですね。それから遠藤光男さんのジムでボディー・ビルを始めるわけですか？

アポロ ボディー・ビルは14歳から始めたんだよ。まあ、ブルーノ・サンマルチノがドラム缶を潰す記事を読んだらして、「ウワァー、すげえなあ」と思ってたね（笑）。そういう話が大好きなの。

——ダハハハハ、俺もやれるようにならないまきや」って。

アポロ そうそう。その頃、菊池孝さんがレスラーの食事とかを紹介していたね、あういうのを読むのが大好きで。馬場の主食は肉です」ととか、そういうノリのヤツですよ（笑）。あれはいま読んでも面白いんですよ。

アポロ そうそう。その頃、ボクシングも好きでね。モハメド・アリが日本に来たときに「アリの食事」っていう文章が出て読んだんだけど、それがものすごく質素なんだわ。朝はコーヒートーストだけで、夜になつてようやくステーキ200グラム。それで衝撃を受けたね。

——まあ、ボクサーは体重制限とかありますからね。

アポロ そのとき「プロレスは奥が深いんじゃないかな？」って思った（笑）。——なんだかよくわからないですね



アポロ菅原 昭和29年2月10日、秋田県出身、O型。昭和54年9月17日九州九電記念体育館、vs高杉正彦戦にてデビュー。国際プロレス崩壊後は全日本、パイオニア、新日本、SWS、NOW、フリー、NOW、東京プロレス、フリーという順番で各団体を点々と放浪。



「笑）。それで、どうしてまた国際プロレスに入ったんですか？」

アボロ それ以前にも、プロレス入りのチャンスはあったんだけどね。19歳の頃かな。ジムにちょうど新日本プロレスの関係者が来てて「菅原くん、プロレスやってみたいかい？」って言われたんだけど、生のレスラーを見たことがなかったもんだから「身体も人きくないし、厳しいと思います」って断っちゃって。昭和48年頃だよ。いま思うと、あれがチャンスだったかな。ハッハハハハ！

——チャンスを通しちゃった、と。
アボロ あの時、入ってたらいま頃このへんにいたはずなんだけどねえ（と選手名鑑の新しいの欄を指さす）。もったいなかった。

——ダハハハハ！
アボロ その後2、3年はプロレスのことを一切考えなかったね。でも、どこかで「プロレスをやりたいな」と思ってた。まあ、プロレスを生で見たことなかったんで「じゃあ、見に行こうか」って思い立って、全日本、新日本、国際と全部見に行ったんだ。それで思い立って「やってみるか」と思ってた。

遠藤（光男）会長に相談した。
——遠藤さんは国際のレフェリーやっていたもんね。

アボロ 「どこでもいいよ」って言われたけど、会長がいる国際プロレスに決めたよ。これも何かの縁だろうというところで。そのとき冬木（弘道）選手と面接を受けたのが同じ日だった。

——子供の頃から力自慢だったんです

よね？
アボロ いやあ、俺は力なんか自慢しなかったよ。でも、中学1年のときにトロッキは持ち上げたけどね。

へ？ トロッキを持ち上げちゃうんですか？ なんてまた……。
アボロ それは好きだった。

——好きだったって（笑）。
アボロ でも、昔の人はそういうもんじゃないの？

——その力はケンカとかにも向かってたんですか？
アボロ ケンカは何回かしてたけど、基本的には心優しいからね。

それがこういう職業に就くというのも因果ですね。例えば、力道山先生は「プロレスはケンカなんだ」という感じで、心構えを弟子に叩き込んで

「ボディー・ビルで作った身体はニセモノだ」ってよく言われがちじゃないですか。

アボロ あったね。そう言われるのも悔しいから、高校の頃アマチュア・レスリングをやったんだけど。やつぱりね、力がある者が勝つんだよ。これはハッキリ言える！ 闘っているのは、ようするに力をいかに利用できるか。ボディー・ビル出身者には力を活かすきれない選手も多いから、そこが弱点なんじゃないのかな。

——やつぱりポイント力はプラス技術ですよ。国際の道場はどういう感じだったんですか？
アボロ ボクらがいたころは、埼玉県野市にあって、いまの道場とそんなに変わらないよ。1階にリングとかト

ね。足や手のいろんな極め方を常に練習して。いま、サブミッションで試合してる団体もあるけど、昔の練習の方がきついんじゃないかと思うよ。ああいう試合が受けてるんだから、時代も変わったよね。

——国際といえば、（カール・）ゴツチさんが初来日した団体でしたしね。
アボロ 国際もホントに厳しいところだったよ。エースの（ラッシャー）木村さんは毎日来るし、（アニマル）浜口さんとか、（マイティ）井上さんとか若松（市政）将軍（KYワカマツ）さんが厳しかったねえ。

——ワカマツさんも厳しかったんですか。極める技術はどなたがコーチされてたんですか？
アボロ 鶴見（五郎）さんが教えてくれたの。

よ。明日の朝までやっちゃって極まんない！

——で、国際が崩壊したとき（昭和56年）は、どういってお気持でした？

アボロ 俺の場合は、遅いプロレス入りだったんで、親兄弟の視線は冷たかったよね。で、国際が羅臼（北海道）で崩壊して、実家の秋田に帰ったら「ほら見たことか」って言われちゃって（笑）。俺は俺で楽観的だから「これ以上悪くはならないだろう」と思ってた。でも、親が心配する顔は、つらかったなあ。

国際から全日に移ってみて、ギャップはありましたか？
アボロ うーん……。どっちゃっていうと、俺は外様だからね。疎外感はないよ。

サブミッションで試合してる団体より昔の練習の方がきついと思うよ

たわけですよ。

アボロ もちろんそうですよ。でも、普通の人とケンカするわけじゃないからね。

——国際プロレスというのは所属選手に話を聞くと、みんな、いい団体だった」って言うんですよ。

アボロ まあ、お金があればもつとよかったですね（笑）。

——夢はということですね。国際時代は若手レスラーということで、あまり楽しめなかったと思うんですけど。

アボロ そうだね……。まあ、いまだから言えるけど、俺はあんまり練習も好きじゃなかったしね（キツパリ）。だから評判悪かったんじゃないの？

——ダハハハハ！ でも、ボディー・ビル出身の選手って、この世界では

レーニング器具が置いてあって、上の階は10人くらいが生活する合宿所。

——いや、場所の話とかじゃなくて（笑）。新日の道場と全日の道場ってフアンを抱くイメージって、かなり違うじゃないですか？ 新日は血みどろの練習、全日は受け身の練習みたいな。国際の場合は、どうだったんですか？

アボロ 国際が崩壊した後、ボクは時期全日と新日にも在籍しましたけど、自分たちのやってきたことが劣ってるとは思わなかった。だいたい同じようなもんじゃなかったかな？ やり方は少し違ったけどね。新日の道場の匂いはビリビリして好きだったよ。

——国際プロレスの道場ではアマレスの練習もなさってたんですか？
アボロ というよりも極め方の練習だ

れたの。

——あつ、鶴見さんだったんですか？
アボロ 「プロは極めなきゃいけない」ということだね。アマチュアは結局、強ければフォールすればいいだけなんだけど、それじゃなんにもならないから。下になつてたつて上の人をバツと極めなきゃいけないわけだから。冬木選手ともよく練習したよね。だからね、これはあんまり載せてもらいたくないんだけど、極めあいで5分10分くらいで勝負が決まってたまるかと俺は思うよ。

アボロ 力があつた程度では30秒で極まっちゃうんじゃないかな？ でも、どっちも同じようなテクニクを持っていたら1時間あつたって極まんな

——で、国際血盟軍ですか？

アボロ あれはあんまりね。自分でもプロレスというものがよく分かってなかったのかな。あのときにああいう選択をしたのは、流されたんだな。自分の意志じゃなかったよ。いまの考え方を持てれば、しないね。

——で、たしか長州さんのジャパン・プロレスが全日に来たこと……。
アボロ そう。クビ。俺と高杉（正彦）選手と剛竜馬ね。でも、恨んじやないんだよ。プロの世界だから。そこでハジキ飛ばされる自分は不甲斐ないなとは思ってたけど、俺、けっこう常識人ですよ？

ええ、非常に（笑）。それで、しばらくフランクを置いてバイオニア戦志（平成元年旗揚げ、平成4年オリエ

ンタルプロレスへ、それも平成5年に活動停止)でカムバックする、と。その間は何をなさってたんですか？

アボロ いろんなことしてたけど言わない(笑)。まあ、人に使われるのはもう嫌だなと思ったよ。プロレスに対する考え方も変わったよな。

つまり、距離を持って冷静に見れるようになったというか。

アボロ そうだね、かなり冷静だ。

パイオニアを選んだのは、かなり冷静に考えた末での選択だったんですかね？

アボロ そうでもないんだよ(笑)。これがレスラーの弱いところ！

アボロ 例えは、上がるリングがあるんだけど出てくれないか？」っていわ

アボロ いや、元祖を作ったのは剛竜馬だよ(笑)。

剛竜馬WITJ菅原さんって感じですか(笑)。

アボロ あれは10年近く前だね。旗揚げ戦で人に田選手と剛選手の試合があった、その2ヶ月後に大田選手はFMWを旗揚げしたんだよ。彼も頭がいいから「これだったら俺がやった方がいい」と思ったんじゃないの？

ある意味では大田さんにおいているところを取られちゃったんですね。

アボロ だから国際プロレスらしいんだ。吉原(功)社長もアイデアはなかなか良かったらしいけど、それをうまくビジネスに転化できないんだよ。

アボロ つくづく早過ぎた団体ですね。アボロ いまでも国際があったら、い

アボロ 昔から「お金のことを言うやつは精神的にダメだ」とか言われてきた。某雑誌も「金権プロレス」とかい

ろいろ叩いてたけど、結局お金なんだよね。みんな、お金稼ぐために入ってきてるんだから。

ゴッチにしても(ルー・)テーズにしてもギラをもらったらまず実際に確かめるらしいですから。それが普通なんですよ、あちらの国では。

アボロ 日本人は心から入っていく部分があるけど、そんな考え方はどんな社会にもないよ。記者の人にしても仕事があるとしたら、まずは報酬から考えるよね？ プロレス界は不思議なんだよ。「頼むよー」って言われるけどさ、実際の話、これはいくらになるんだ？」って聞いてもなかなか教えて

「風雲たけし城」ですね。アボロ そう。俺と上田さんの共通の知人がいて、その人を介してよく話をしたんだよ。そのときに出た話でさ、「暇なんだったら、少し教えてやれば？」っていう感じだ。

それで、いまだにいう邪道と外道さんやデルフィンさんのコーチだったことになるんですね。

アボロ いま考えるとね、俺でよかったのかな(笑)。

アボロ いまは彼らに教えられることばかりだね(笑)。

でも、あるプロレス評論家の方も「菅原はいろんな選手を育てた。そこにスポットを当てろ」って言ってますよ。菅原さん自身もボディ・ビル

俺がSWSに入っただのは23番目だよ。そんな遅かったらポジションはないよ！

れたときに、レスラーっていうのは弱いんだよね。心を動かされちゃうんだ。好きなんだよね、やっぱり。そのため

には、身体を鍛えなおしたりとかするわけさ。

旗揚げ戦にはベスト・コンディションにもっていったそうですね。

アボロ まあ、そのとき出来る限りのベスト・コンディションなんだけどね。もう、生活を投げうってでも身体を鍛えちゃった。

生活と両立出来ないんですね。

アボロ いまの人たちは器用だよな。器用だけど、そんだけのもんしか出来てないんじゃないの？

いいですねえ、菅原さん(笑)。そういうインディーの上位は菅原さんたちが作られているんですね。

い団体だったんじゃないのかな。あの頃、ガイジン選手と日本人選手がタッグを組むなんてすごく画期的なことだし、すごいアイデアなんだよ。いまだ

つたらよくある話だけどね。常に先駆者だったんだね……。

「パイオニア戦志は国際イズムを受け継ぐ」っておっしゃってたじゃないですか。菅原さんかなりのパイオニアだったけど、菅原さんたちもパイ

オニアってことで、あまりにも受け継ぎ過ぎちゃったんですね(笑)。商売が成り立たないところまでも。

アボロ うーん。アイデアをうまくお金にチェンジ出来ないね。綺麗事じゃないけどさ、お金のことを言わない人が多いけどプロはお金だからね。

まったくその通りです！

くれない。

そこが王虫色なんですね(笑)。

アボロ でも、いい色になったことはないんだよ(笑)。金額を提示することと自分の価値が決まっちゃうわけだからさ。

パイオニアから離れたのは、北尾さんとの関係から？

アボロ 離れた……うーん(約30秒経つ)。いろいろあるんだけどね。まあ、話せないこともあるからさ。

その前にもTPG(たけしプロレス軍団)のコーチもしてましたよね。

アボロ あれは浪人時代にやったんだよ。あれはシャボン玉だから、何でもなかったんだよ。当時、上田馬之助さんとストロング金剛さんがTBSで番組に出て……。

の基礎があったから、やっぱり身体を作ることから始めさせたんですか？

アボロ トレーニングに関しては、初日から妥協させなかったからね。あ、あれ持ってたやよかったなあ、チクショウ！

あつ、TPG用の練習メニューを書いた紙が残ってるんですね。

アボロ そう。もしかしたら、一流どころのプロレスラーと闘わなきゃいけない可能性もあるわけだから。そういう人たちにも失礼のないようなレスラーを作らなきゃいけないと思うわけだから、けっこう厳しかったんじゃないかな。(ウオーリー・)山口さん(現マクザン)のころの道場でやってたんだよ。

マニックスですね。それがあつ

たから、あの人たちもあの位置で、いまでもやってるわけですよ。

アボロ まあ、基礎は身に付けたかもしれない。でも、その後は彼らのセンスだよ。それは俺の力が及ぶところじゃないから。認めてますよ。

あの3人はTPGの中でも優秀な生徒だったんですね？

アボロ 14人ぐらいいたけど、みんなよかったです。俺もナメられちゃったから困るからさ、最初にプロレスラーがどういうものかを教えるために全員2分ずつ相手にしたんだよ。「俺を極めてもいいからさ」って。かかってきたけど、全員極めた(キッパリ)。そして少し納得したみたいだったよ。

なるほど(笑)。最初に実力差をハッキリさせておくわけですね。

アボロ 「俺がいろいろ口で言っても疑問があるだろうから、ひとつやってみよう」ってね。でも、みんな強かったよ。柔道何段ってヤツもいたから。

そのTPGの面々よりも、その後菅原さんがコーチをなさった北尾さんは、また凄かったわけですね。

アボロ 横綱は凄いや！ なんか引退して、青年実業家になるんだって？ もったいないよねえ。

ボクも何度かインタビューさせてもらったんですけど、あの人も変わった方ですね(笑)。それに格闘家としての資質は最高ですから。

アボロ あれ以上の男はいないだろ。俺がいままで見た中で、強さはNO.1じゃないかな。相撲だけじゃないよ。地力の強さは最高よ。こんなこと言う

と生意気なようだけど、俺は一度やればだいたい相手の強さって推し量れるのよ。横綱には(勝つのは)絶対無理じゃないかなと思ったもん。まあ、横綱のプロレス界でのいろんな経過を見てきたけど、リング上での成績はちょっと寂しいよね。

同感ですね。素材が完璧なのは確

いいですねえ、菅原さん(笑)。そういうインディーの上位は菅原さんが作られているんですね。

かなんかし。で、菅原さんがコーチされたのはやっぱり身体作りですか？アボロ ももちろん身体作りもやったけど、プロレス技もコーチしたよ。

北尾さんと極めつこもしてたんですね？

アボロ いやいや、俺じゃ極められないう。でも、ポイントだけは教えたね。ルー・テーズ道場で練習したときはマーク・フレミングもコーチをしてたんだよね。だけどフレミングがじれったい教え方してると、テーズさんがリングに上がってきて「こうやるんだ！」なんて教えてくれたりして。あの情熱は横綱もホント喜んでたよ、「すごい人だなあ」って。

最近、セッド・ジニアスさんがバツシングしたりしてますけど、やっぱりそういういい面も多々あるわけですよ。

アボロ うーん……。そういう面があるにしても、ルー・テーズという人は偉人なんだよね。そういうこと！ いま思うとテーズ道場から帰ってきた当時の横綱といまの小川(直也)選手をやらせたいよ。どんな試合になるかわからないけど、注目度はNO.1じゃないかな？

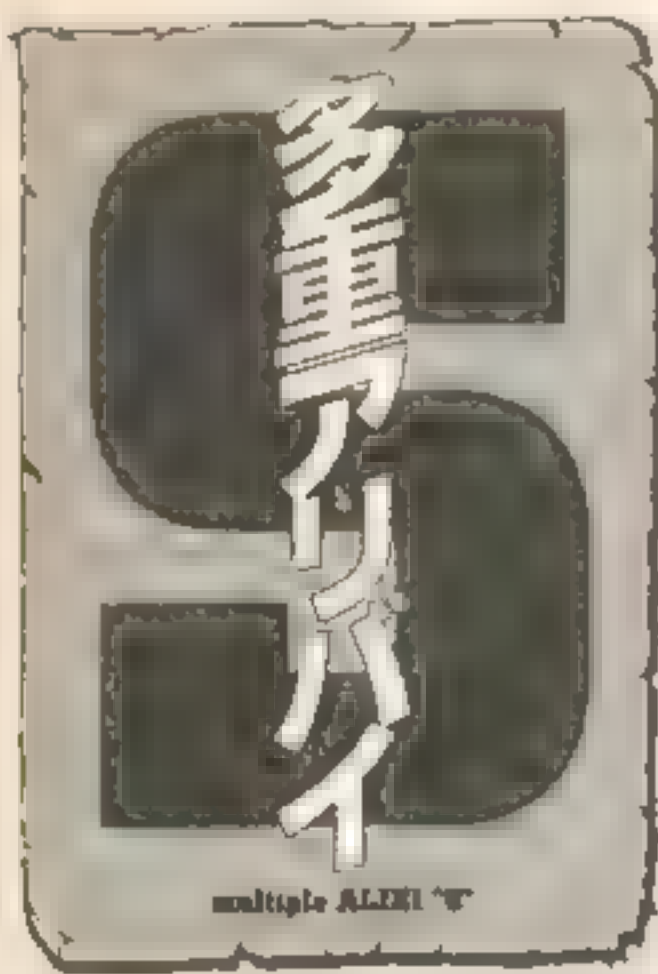
大失敗になるか、めっちゃめちゃ面白くなるかのどっちかでしようね

アボロ (ウーロン酎をグイッと飲み干して) 失敗しないよ！

ダハハハ！ そのへんのラインで新目に入るわけですね。

アボロ そう。

ケロちゃん(田中秀和リングアナ)



ないけどさ、お金のことを考えたら多いけどプロはお金だからね。まったくその通りです！

が「菅原さんは、新日のスピードについてこれなかった。でも、ついてこれるようになったところでSWSに行っただ」って書いてましたけどね。

アボロ ついていけてなかったと思うよ、最初はね。だって、あのとき1年ぐらいブランクがあるわけだし、それは認めるよ。認めるけど、ちよっとコツがわかってくればうまくいくもんで、あとは体力勝負になったら負けないう確信はあった。いまから10年前だから、気力も充実してたしね。

新日とはスタイルの違いを感じましたか？

アボロ 基本的にはあまり変わらないと思うけど。緊張感があつて、道場の雰囲気そのままだって出てくるよ。

新日時代に、いちばん仲の良かった人は誰だったんですか？

アボロ いちばんお世話になったのは、小林(邦昭)さん。越中選手とかね、そういう選手と馴染むのは早いんだよ、俺。

ダハハハハ！ 目立たないけど味のある選手ですよ。そして問題のSWSに移るわけですよ。

アボロ そうだね。あのときに知り合った東洋の空手マンもね……

えっ？ 東洋の空手マン……あ、青柳館長ですか。

アボロ そうだよ(笑)。いまでもお付き合いさせてもらってるしね。俺は90年3月からその動きを知ってたんだよ。何か動いてるのはわかったんだ。

それはワカマツさんからですか？

アボロ うん、まあ……。いろんなこととでね。で、俺はやっぱり入るのが遅かったんだな。

そうですね。

アボロ この世界は早い者勝ちの部分があるんだよ。新日本にお世話になったから、逆に(新日本を)出るのが遅れちゃったみたいだね。

それがSWS内部での位置関係を

作ってしまったわけですね。アボロ 俺は23番目に入ってたんだよ！

23番目でしたか(笑)。

アボロ 23番目に入ったらポジションなんてないよ！ この世界のルールを少しはわかってるからさ。

ワカマツさんが1番でしたよね。

アボロ もちろんそうだよ。でも、俺が新日本にいたとき、天龍さんやカブキさんがメガネ(SWSの愛称)に移ったときでも気持ちは微動だにしないかった。新日本でやってやると思ってた。ただし、あの事件がなかったらね。

なんですか、「あの事件」って？

アボロ あの事件だよ、知ってるたろ？ なんて、そんなの知らないの？

そんなこと言われても(笑)。

アボロ まあ、いいや。こんなのカノコつけて言うことじゃないけど、青森県十和田で起こった長州さんと横綱のケンカだよ。

ああ、北尾さんが言ってるはならぬい暴言を吐いたとされている事件ですね。以前、ボクは北尾さんからコメント取ったんですけど、そしたら「俺は長州さんとは仲いいよ」と思いつきり言い切られてしまいました(笑)。

アボロ ……これ、書くんでしょ？

書くんだつたら言いたくないなあ。

書ける範囲で言っ

て頂ければ、僕らも対処しますんで。

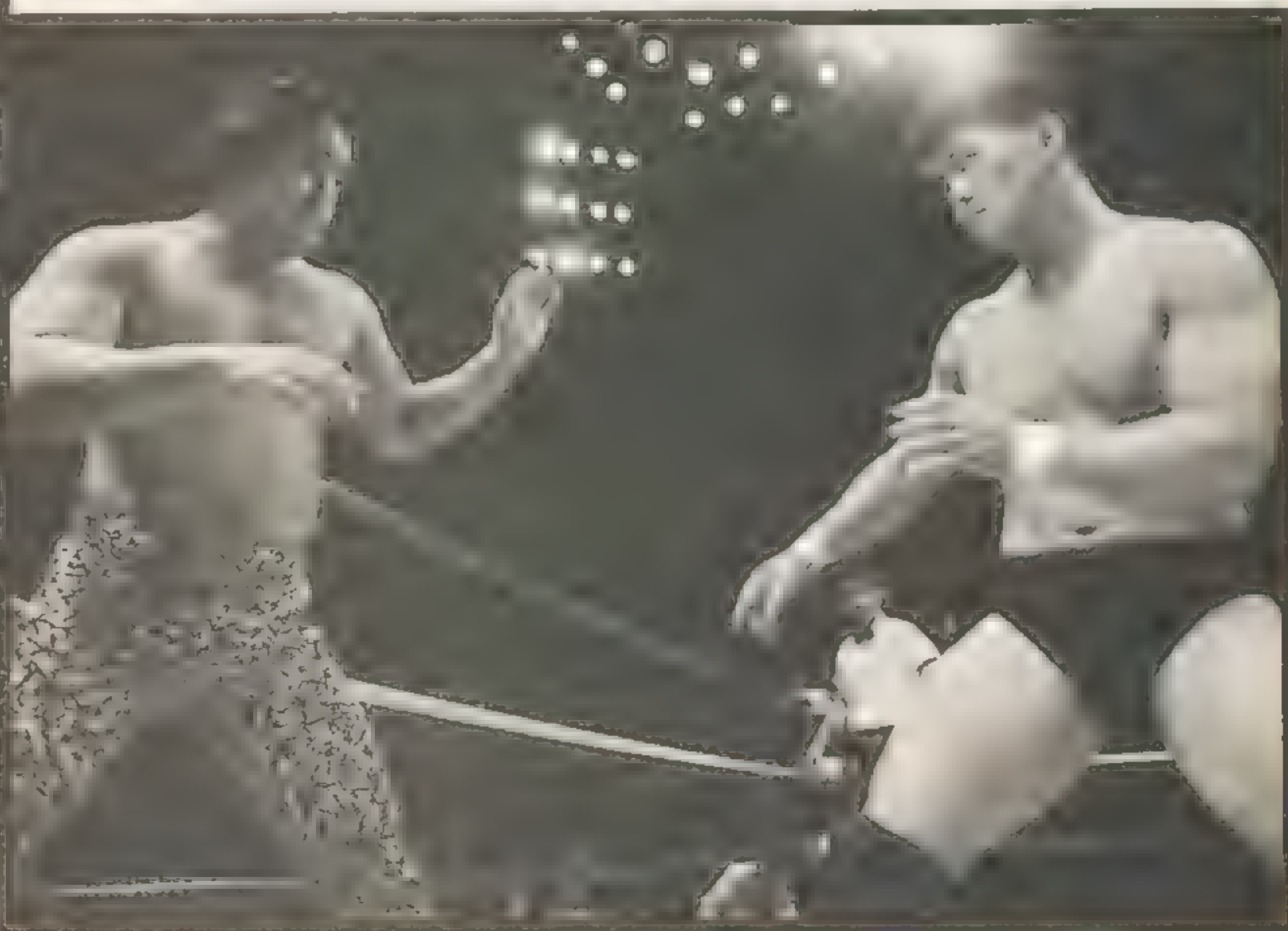
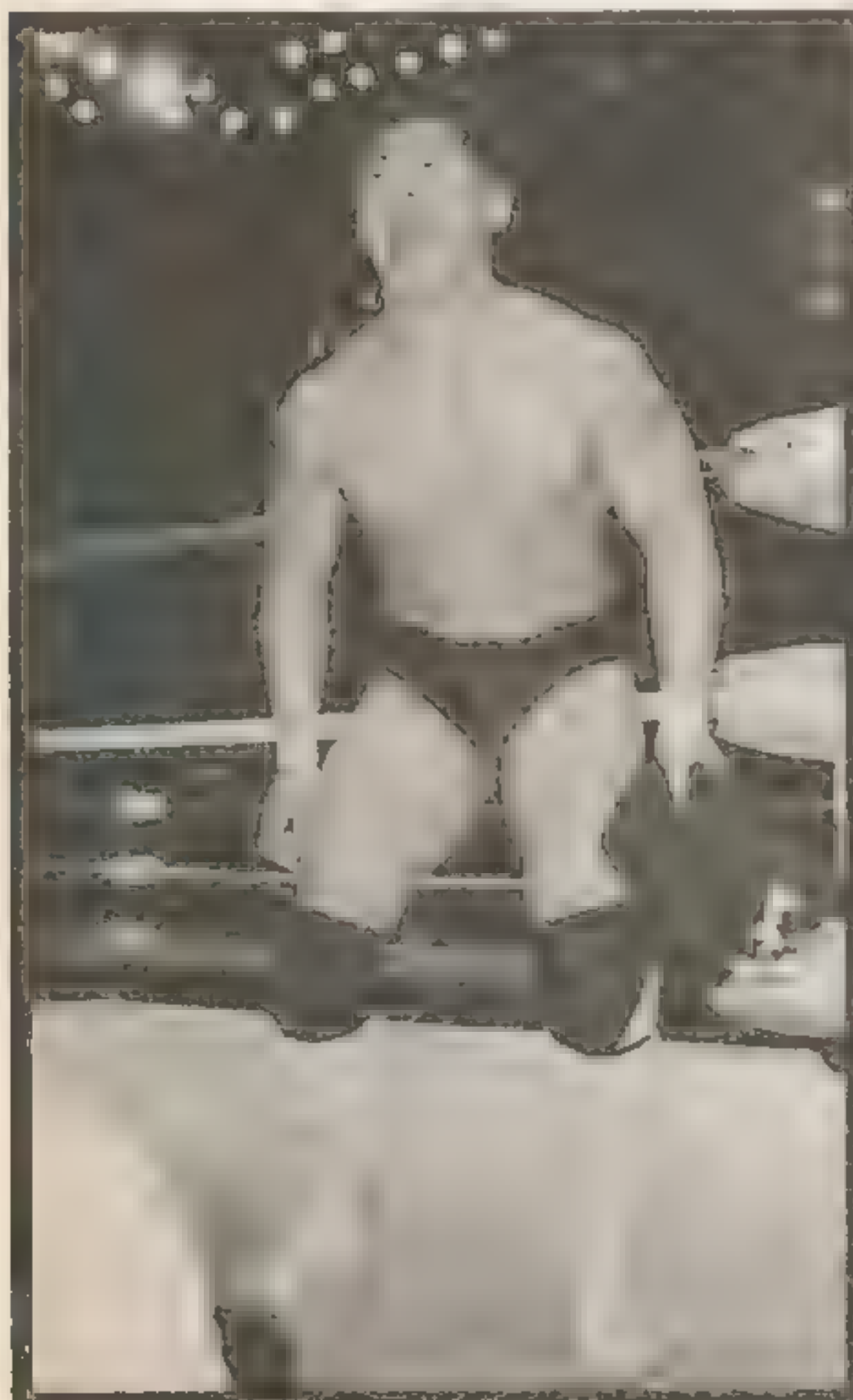
アボロ いや、俺もそこ

まで心を許さないよ(笑)。でも、揉めたことは確かだからね。まあ、普通に考えてね、

長州さんが横綱に吐いた言葉っていうのも当然なんだ。うん、当然

なんだよ。

北尾さんが試合に出る、出ないという問題から発展したんです



91年4月1日・SWS神戸大会のvs鈴木みのる戦。この試合から、UWF崩壊で打ちひしがれた純粋なU信者は船本&鈴木たちに希望を託し、それが後にパンクダスの源流となっていく。「オレはこんな試合をしにきたんじゃないんだ〜!」と鈴木は号泣した。

やってたんだよ。マニアックスですね。それがあつ

同感ですね。素材が完璧なのは確

よね。

アボロ そのこともあるしね。当然のことだと思ふよ。その問題もあって、新日本の中の俺の立場も怪しくなってきたんだよ。

北尾を教育したのはお前なんだから」っていう見方をされたんですか？

アボロ いや、子供じゃないんだからさ、そこまでのことはしないだろうけど。横綱についてきたと思われてるわけだから、「横綱がいなくなればお前はとうなるんだ？」っていうね。そういう空気はわかるよ、自分で。90年8月頃には「もうダメだな」って思った。それでメガネと接触したんだけどね。

——それにしても、いま考えてもSWSの理念は正しいんですね。

アボロ 俺は逆に聞きたいんだけど、メガネは何をやるうとしたのかね？ いろんなレスラーがメガネの行動は正しかったって言うけど。

ボクが思うのは、あのひとあの人があつたらとつちが強いのかな？」っていう素人レベルの思いをそのまま現実化させちゃった部分ですね。「大龍とUWFと闘つたらとつちが強いんだらう？」っていうような。プロレス的な知識がない分、大金を使って純粋なファンの気持ちを現実化させたのがSWSですよ。「この団体、おかしいな」と思ったのはいつ頃からですか？

アボロ 東京ドーム大会（91年3月30日）。それと中1日置いての神戸ワールド記念ホール（91年4月1日）。あの頃は絶対おかしかった！

東京ドームではそんなに問題が大きくなかったと思うんですけど、やっぱりギクシャクはしてたんですか？

アボロ うん。これでいいのかなって思った。

で、神戸で菅原さんは問題の試合に臨むわけですか？

アボロ 別に問題でもないでしょ（キ

ツバリ）。

ダハハハハ！

アボロ あの試合の前、3月の半ば頃に道場で田中社長がみえられて、俺とたまたま話をしたんですよ。そのときに「今度の試合は期待してますから」

って言われたんだけど、「いや、社長。鈴木みのある選手との試合は正直言って困っちゃう」って答えたの。「どうして？」って、「タフな闘いになることは間違いないけど、厳しいものがありますね」って言ったんだよ。

——田中社長は、それがなんでなのかわからないわけですか？

アボロ そのときに田中社長が、そういうものがある程度、理解していただければ、ね。

——まあ、田中社長はホントにファンのままだと思ふんですよ。それが原因で、いろんなトラブルを起こしてしま

ったんでしようけど。

アボロ でも、それもいまから考えれば、何とも思つてないよ。でも、あのときは、俺も鈴木選手を信用してなかったんだ。

——お互いにそうだったような気はしましたけどね。

アボロ これ（テープ・レコーダー）止めたらホントのことですよ。

——うーん。じゃあ、なるべくギリギリの話をお願いします（笑）。この事件に関しては、菅原さんの方があまりにも悪く言われ過ぎてると思うんですよ。うちの雑誌は、それを立体的に見たいなと思ふんですけど。

アボロ いろいろ言う人もいるだろうけど、どうなんだろうなあ？ まあ、言えばスッキリするだろうけどな（ニヤリ）。でも、鈴木選手はいつも活躍しててくれたからさ。

——この試合に関しては「鈴木は正しい」という声がほとんどなんですけど、その前後の記事を探してみても、菅原さん側の意見がまったく出てないんですよ。多分、菅原さんには菅原さんなりのプロレス観があつてああいふ不思議な試合をやったハズなのに、それもないままになつていくわけですよ。

アボロ はあ、そうだなあ（と宙を見つめる）。これを証拠を残してしゃべるのは厳しいんだよね。あの試合自体は、どうのこうのじゃないんだ。

それに、あの試合のマスコミでの書かれ方って媒体によって本当にバラバラなんです。

アボロ 俺は、あのときマスコミに対して物凄く不信感持ったよ。あのことを書いてある新聞や雑誌は、俺は読んでないよ。だけど、まわりの人が俺に教えてくれるからね。自分からマスコミにしゃべるのも手段かもしれないけど、マスコミの人たちだって「菅原に話を聞いてみようか」っていうのもあつてよかったんじゃないのかな。でも、マスコミがなんでそれをしなかったか

——大変なことですか！ 例えば、「週刊ゴング」だと、菅原さんが鈴木選手にガンガンやられて完全に逃げ腰になつてたか書いてあるんです。

アボロ ホントに見て、そう思うんだつたらそれはそれで結構。

——ところが「ファイト」だと菅原さんが完全にキレてケンカごしの蹴りを入れたことになつてるとですよ。

アボロ あのとときいちばん冷静だったのは俺だよ！ レフェリーよりも冷静だった。

——あのときはファンも冷静じゃなかったと思ふんですよ。

アボロ わかつてる！ だから、あの試合はいろいろ難しかったんだって。俺は、あの試合に関しては一点の曇りもないね（キツバリ）。

——自分がやつたことに対してですね。カッコいいなあ。ボクは断固として支持しますよ！

アボロ これ（テープレコーダー）を止めたら言うてやるよ。なんでそういうことになつたのか。

——ダハハハハ！ もうちょっと話を聞いてからお願ひします（笑）。菅原さんの方から指を折ろうとしたと、後に鈴木さんは証言してるんですよ。だから、UWFでもやらないような掌底とキックを出したんだと言ってるわけですが、それは事実なんですか？

アボロ それは捉えようだね。

どつちが仕掛けたかについてのは、双方の見方があると思ふんですけど。あるプロレス評論家の方によると、どうやら、あの頃はUWF幻想に若い



91年4月1日・SWS神戸大会で起こった、これまたプロレス史に残る大事件。北尾がジョン・テンタとの試合中、突如マイクを掴み「八百長はつかりしやがて、この八百長野郎」と空前絶後のマイクアピール。プロレス会場でも最も驚くべき言葉は「八百長はつかりしやがて」となる。

に臨むわけですね。
アポロ 別に問題でもないでしょ（キ

記者が毒されて、「古いプロレスラーはダメ、U万歳」になっちゃった」ってことみたいですね。

アポロ ……まあ、俺がホントのことしゃべったらホッとすると思うよ。

うーん、もうちょっと続けさせてください（笑）。その事件のときも、「ゴング」で連載してる「三者三様」だけは非常に面白かったんですよ。菊池孝さんは「昔原はレスリングしようとしてるけど、鈴木がUでは使ってない掌打と蹴りしか出さなかった」と。

そうすると竹内安介さんが、鈴木がこんなふうに自分の我を押し通し続けたら、必ず手痛い報復を受ける。プロの実力は奥が深い。ケンドー・ナガサキや鶴見五郎やカブキなレと闘ったときに必ず痛い目にあうだろう」と締めつけているんですけど（笑）。

アポロ そこまでいなくていいよ。俺で十分だったんだよ！

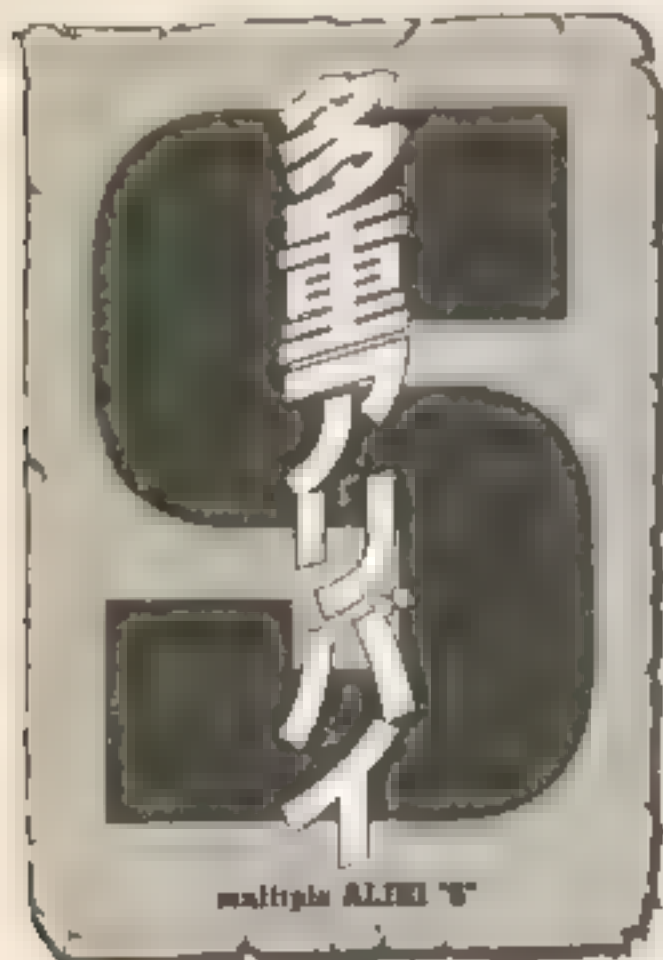
なるほど。UとSが絡むという時点で難しかったと思うんですけどね。

アポロ 難しいよ、そりゃあ。だから対戦が決まったときに「参ったなあ」と思ったもん。

藤原（喜明）さんだったら、両者の中間をとったような試合が出来るんじゃないですか。でもあのときの鈴木さんはまだ若くて頑固な時期だったから、難しいとは思ってましたよ。

アポロ でも、俺はね、最初に彼の気持ちは尊重したつもりなんだけどもね。その理由は、いま言えないんだけど。いろんなことあったんだ。

なるほど（笑）。



81年4月1日・SWS神戸大会で起こった、これまたプロレス史上に残る大事件。北尾がジョン・テンタとの試合中、突如マイクを掴み「八百長はつかりしやがてーこの八百長野郎」と空前絶後のマイクアピール。プロレス会場でも最も有名な瞬間を吐いたかどで北尾は解雇となる。

アポロ 彼らが強さを求めてやるんだつたら、それはそれで結構だと思うからね。ボクはそういうこと好きですよ。

つまり「だつたら、俺もそういうスタイルでいくぞ」ということだったんですか？

アポロ （ニヤツと笑って）そうじゃないんだよ。それは本末転倒してるよ。

鈴木さん曰く「鼻っ柱をヘシ折ろうと思つて、いきなり仕掛けてきたんじゃないのか」と試合後におっしゃってるわけなんですけど。

アポロ まあ、コメントの仕方がアマチュアだからしょうがねえな。

「ダハハハハ」ちなみに「ファイ」の井上義啓編集長（当時）は「昔原は情けない。ああいうときには、パ

ンチのひとつも入れなければレスラー

やつてられるか」って言ったんだよ。それはどつちが正しいかっていったら、俺の方が正しいよ。レフェリーがカウント11以降は数えられなかったの

かなあ（笑）。

「ダハハハハ、なるほど（笑）。

アポロ まあ確かにあの時代は、時流はあつちに向いてたからね。

「そりゃあ完全にあつちでしたからね。いろんな雑誌読んでも「鈴木が勝つのは当然だ。問題はどいうふう

に勝つのかだ」って書いてましたよ。

アポロ メガネの選手だつて、ちゃんとやつたら俺が負けるなんて誰も考えないだろう。やめてくれって（笑）。

まあ、プロレスしたらアポロ昔原は弱いと思う。でも、それだけじゃないと

分かつてる人は分かつてるよ。そつ

うことなんだ。なかなか歯切れは悪いけどね。

「だからUの側からだけじゃない意見を、今日は聞きに来たんです。

アポロ あのとき話を聞きに来てたら、パシツと言つてたかもしれないね。

「ちなみに前田（目明）さんはあの事件前に「何でもありだつたら俺もやるぜ」ということでガツンとやられるかもしれないから、それは気を付け

たほうがいい」と言つてたんです。それが現実化したのがあれじゃないかとボクは思つていたんですけど。

どうやら「あの頃はUWF幻想に若い

との試合に関しては、世間で言われているような試合ではない、と。

アポロ 俺に言わせたら、核心を突いた記事はひとつもなかったんじゃないのかな。でも、記事なんて何ひとつ読んでないんだけどね（笑）。

「ダハハハハ」当事者の鈴木選手は、ふざけんな、バカ野郎！と言いた

い。あの人は2度と試合したくない」と言つてたけど……。

アポロ それでいいんじゃないの？

「だけと同じ団体の船木選手だけは鈴木がレスリングの攻防をやる気が

ないように見えた」とコメントしているから、UWFサイドとしてはいい

んおもしろい見方ですよ。これなんか、どうですか？

アポロ いや、俺も船木選手が広告

に出てる健康体力研究所のプロテイン飲んでるんだからさ（笑）。船木選手は青森出身でしょ？ 俺は秋田だから

ね。全然、悪い感情は持っていないよ。ただ、藤原さんは岩手だから、困つ

ちゃうよな、ハッハッハッハ！

藤原さんと船木選手とは袂を分か

つてますからね（笑）。

アポロ まあ、俺の人生、貧乏クジだから。だからってへこんでるわけじゃないしね。俺は楽観主義だから。

「鈴木選手は完全にこの試合をステ

ノブにしたと思うんですよ。こんな試合をしに来たんじゃない」って泣いたことで、結果的にUWFの純粋性を

アピールできたわけじゃないですか？

「俺たちはどんなリングに上がつても曲がつたことほしない」というイメー

です。うお、そういうことだったん

ですか！ とにかく、鈴木みのもん選手

はすななだけとね。

俺に言わせたら核心を突いた記事はひとつもなかったんじゃないのかな。

アポロ ……（約20秒間まる）。俺はプロレスで育ってきたからね。彼らの気持ちはわかるんだ、俺には。だから理解してもらおうための布石は打ったはずなんだけど。

アポロ ……（約20秒間まる）。俺はプロレスで育ってきたからね。彼らの気持ちはわかるんだ、俺には。だから理解してもらおうための布石は打ったはずなんだけど。

アポロ ……（約20秒間まる）。俺はプロレスで育ってきたからね。彼らの気持ちはわかるんだ、俺には。だから理解してもらおうための布石は打ったはずなんだけど。

ジを観客が植え付けられたというか。

アポロ まあ、こういうこと言うのも
なんだけど、俺の方がいっぱい試合し
てるわけだしさ(笑)。強い選手とも
いっぱいやってるよね。

——どこかで「この小僧っこれが！」っ
ていう思いがあったわけですね(笑)。
アポロ (慌てて) だーから、そんな
こと言ってるんでしょー カットしと
いてよ！

——タハハハハ！ でも、それはいい
話ですよ。今日は、その話を聞けただ
けでも良かったです。

アポロ 普通に考えれば、俺の話の方
が説得力はあると思うよ。あのときの
俺の身体とかコンディションを見てみ
ろって！ 体重だって俺の方が20キロ
重いんだし。俺は相手の技量を押し景

じゃあ、ボクがちよっと押せばいいん
ですね。わかりました(笑)。
(テープ一時中断)

——そうだったんですか！ 勉強にな
るなあ。あの状況だと当然、菅原さん
はマスコミ不信になるわけですね。

アポロ なるよ。だけど、マスコミの
人に取材してもらってマスコミの人
のことを悪く言うのも嫌なんだよな。

——いえいえ、お好きなだけどうぞ。
アポロ そうだなあ、まあ5分5分と
は言わないけど、せめて4対6か3対

7くらいのフェアさはほしいよ。そう
いう基準を持った人が取材をしていた
だきたいというのはあるよ。10対0み
たいな感じだもん。

特に菅原の鈴木戦と北尾選手の八
百長発言なんか、そうだったわけです

アポロ 自分から「聞いてください」
とは言わないよ。俺は5番目のレスラ

ーだよ！ そのレスラーがおこがまし
く言うわけにはいかないさ。会社が、
「お前、反論してやれ」って言うんだ

つたらやるよ。だけど、俺、SWSと
いうのは巨大な組織なの。その組織の
中で、選手が自分からしゃべるのは

おかしいでしょ？ 俺からそんなこと
言い出したら、俺がクビになっちゃう
よ。「余計なことをするな！」って。

——それゆえに発言の機会がなかった
んですか？

アポロ うーん。まあ、取材の申し込
みがあれば受けたと思うよ。

それなのにマスコミ側も菅原さん
の意見を聞こうとしなかった、と。

アポロ うーん……。マスコミの人も

「この試合はおかしいよ」と思うんで
あれば、当事者に話を聞くのは当然だ
と思うし。

——いままでも1回も聞かれなかったん
ですか？

アポロ 1回も聞かれなかった(キッ
バリ)。

——異常ですよな。
アポロ 他のスポーツだってそうじゃ
んか。見てりやわかるよ。「言いたい

ことあるのに、言わせてもらえないん
だらうな」って。

——わかりました！ それで「選プロ」
選手名鑑の「好きな有名人」の欄にサ
ッカーの中田(英寿)選手って書いて

あったんですね(笑)。
アポロ 最近、ますます好きになった。
申し訳ないけど、マスコミを選手に取

いい意味で変えようとしてる！ 狂人
と言われる人がいるんなジャンルにい
るけど、そういう人たちは本気で変え
ようと、仲ばそうとしてるよ。

——菅原さんがSWSの社員だったか
ゆえに言えなかったことを、彼らはや
っているということですね。

アポロ 同じレベルで言ったら、向こ
うに失礼だ(笑)。俺はリングの上で
もいろんなことを表現したいと思うけ
ど、「アポロ菅原」というのは、こうい
う人間なんだ」っていうのを理解して

もらえれば嬉しいよ。俺だって、もう
現役生活20年になるんだから。

鈴木戦の真実とかを中田選手のよ
うにいろいろ言いたかったわけですよ
ね。伊良部のようにバカなことを書く
マスコミのボールペンを叩き折ってみ
たり(笑)。

アポロ バカとは言っていないよ。俺が
言いたいのマスコミの勘違いであ
り、洞察力不足だよ。

——あとは取材力ですかね(笑)。
アポロ え？ 俺は人間が練れてるか
ら、そういうことは言わないよ(笑)。

——タハハハハ！

アポロ いや、でもね、いままでも何百
回って取材を受けてきたけど、今日は
楽しい！

——ありがとうございます(笑)。

——ありがとうございます(笑)。

——ありがとうございます(笑)。

——ありがとうございます(笑)。

——ありがとうございます(笑)。

——ありがとうございます(笑)。

——ありがとうございます(笑)。

——ありがとうございます(笑)。

——ありがとうございます(笑)。

——ありがとうございます(笑)。

——ありがとうございます(笑)。

——ありがとうございます(笑)。

大リーグの伊良部やサッカーの中田は大好き！ マスコミを殴っちゃうの大好き！

る力を持つてるよ。

あの試合の後はSWS内部でもい
ろいろあったんですね。カブキさん
と天龍さんが辞表を出したりして。そ
れは八百長野郎発言を受けてというこ
とですか？

アポロ うーん。八百長っていう言葉
は、ホントに生臭いよね。

——そうですね。北尾さんはプロレス
とは全く関係ない部分で、相撲時代の
話を指して「八百長」って言っただけ
だっていう噂は聞きましたけど(笑)。

アポロ シャベって説得出来るものは
ないかもしれないけど……だけど、こ
のボタン(テープレコーダーの一時停
止ボタン)をプイッと押せば、ホント

のことがわかるかもしれないよ。

——タハハハハ、止めれば話せる(笑)。

ね。

アポロ (ウーロン酎をグイッと飲み、
グラスを勢いよく置いて) 言っとくけ
どさ、俺の方が人生長く生きてるんだ
よ！ ね？ 伊達に長く生きてるわけ
じゃないから、いろんな考え方も持っ
てるんだって！ 一直線なものと考え
方もいいかもしれないけど、やっぱり
受け止めることも大事だよ。ね？

——何度も言うようですが、双方の
言い分を聞いてナンボなんですよね。

アポロ 聞くにしても、聞く力がない
と何を言ってもこれ(右耳から入って
左耳に抜けていくジュスチャー)だよ。

——取材前に菅原さんの発言を読んで
おこうと思ったんですけど、驚くほど
出てないんですね。あんまりインタ
ビューを受けないタイプなんですか？



「レスラーつうのはどんなに飲んでも酔っぱらわ
ないんだよ。ほら次持ってきて」と次々とウフ
スを空に吐いていくアポロさん。

って無視するような態度が大好き！

——完全に小馬鹿にしてるから最高で
すよね。これでわかりましたよ、謎が
(笑)。「なんで中田なんだろう？」っ
て思ってたんですけど。

アポロ よくぞ、俺の思ってることを
やってくれてるなって。

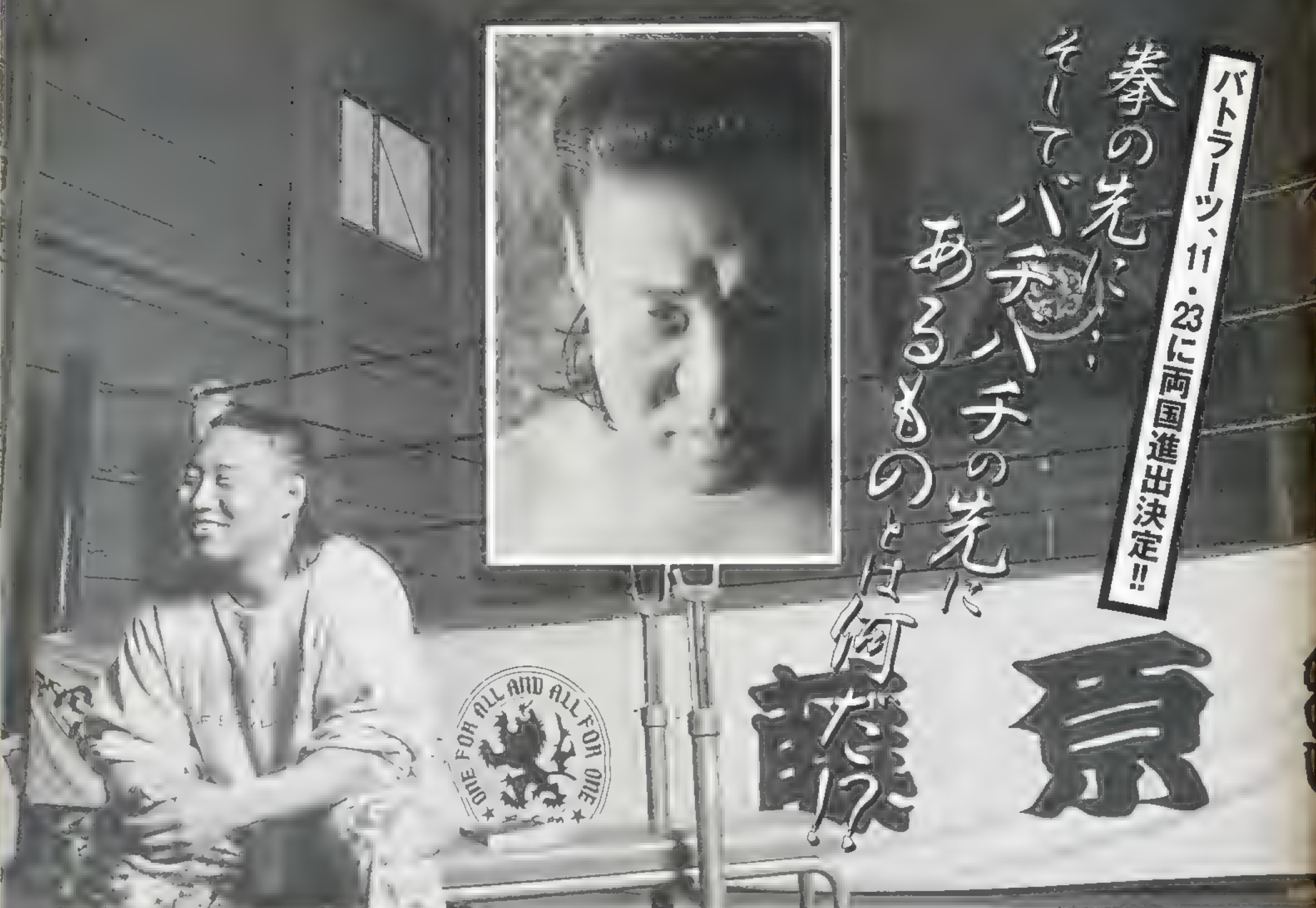
——じゃあ、やっぱり伊良部なんかも
大好きですか？

アポロ 大好き！ 殴っちゃうの大好
き！ 大きいものに付随するヤツは好
きじゃないの。ボクはゴマスリが下手
だから。ゴマなんかするくらいだった
ら、俺は腕立て伏せやつてるよ！

——いや、今日は5個くらい一気に
謎が解きましたよ(笑)。

アポロ (話を聞かずに) 俺にはわか
るよ！ 中田選手が日本のサッカーを

【98年7月27日、東京・千駄ヶ谷のとあ
る居酒屋にて収録】



いまこそイカレ社長の源流を凝視せよ!

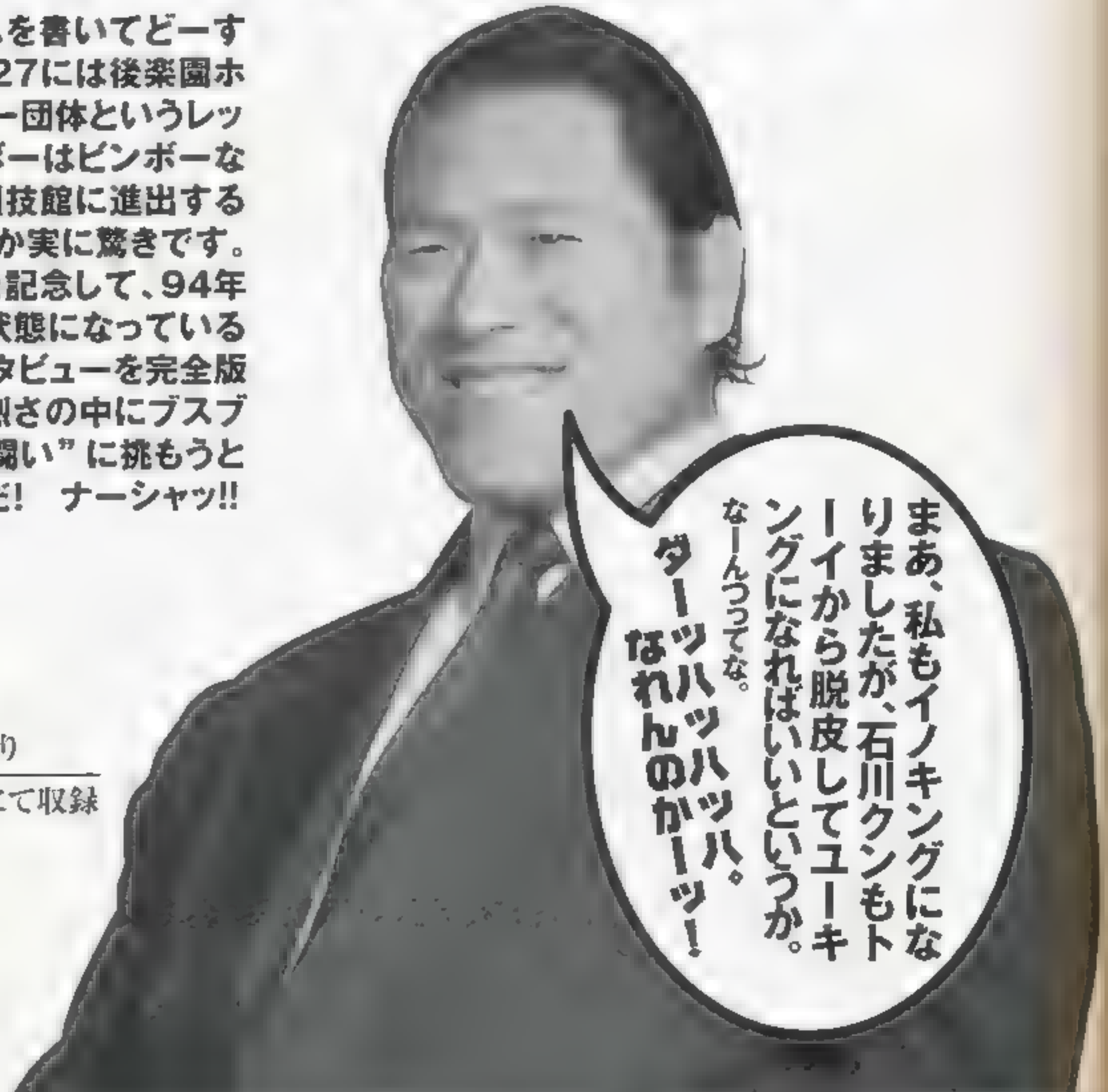
石川雄規^{4年前の}発掘インタビュー

モハ! モハ! モハメド・ヨネ! いや、ヨネのリングネームを書いてどーする。えっと、もとい! 不況の波を受けるマット界の中で5・27には後楽園ホールを掛け値なしの超満員にし、モハ、モハ、モハやピンボー団体というレッテルだけでは括れなくなってきたバトラーツ (いまだピンボーはピンボーなんだが)。今度はなんと11月23日、勤労感謝の日に関東国技館に進出するというのだから世の中まだまだ捨てたもんじゃない、というか実に驚きです。そうすることで、バト両国進出 (相撲ではなくプロレスで) を記念して、94年5月に発売された途端に爆発的反響を呼び、現在は品切れ状態になっている『猪木とは何か? キラー編』に掲載された石川社長のインタビューを完全版として超再録。初々しさの中に萌芽している“熱”。蒼き鮮烈さの中にブスブスとくすぶる“イカレ具合”。石川雄規は今後どのような“闘い”に挑もうとしているのか。その辺に注目していただけると非常に幸いだ! ナーシャツ!!



『猪木とは何か? キラー編』より

94・4・8 東京足立区 (当時)・藤原組道場にて収録
聞き手 山口昇
撮影 笠井青二 (94年分)
遠藤政文 (98年分)
斉藤ユーリ (イノキング)



まあ、私もイノキングになりましたが、石川くんもトリーから脱皮してユークキングになればいいというかなーんつてな。
ダーツハツハツハ。
はれんのかーッ!



94・4・8、インタビューを受ける石川雄規のたたずまいには、まだあどけなさのようなものが残っている。デビューしてまだ3年、藤原組の若頭だった頃である

怪物に接するという感じがしましたね。怪物とコンタクトを取るというか。普通のレスラーとはまったく違いますね。

石川 そうですね。それはなぜなんですか。

結局、それに対する感覚を持つ人がファンになつてノメリ込むんでしょうね。「なんだかわからないけど、いい匂いするなあ。何なんだろう、この匂いは？」っていう感じが。

石川 刺激的だけど甘い。甘いけど毒があるという。

石川 そうですね。井上陽水の歌でありますよな。「探しものは何ですか？」というのが。そんな感じです。

——ああ、「夢の中へ」ですね（笑）。去年、猪木

時代に間にあってよかった。 アントニオ猪木という存在と接するのは、 怪物とコンタクトを取るという感じでした

さんとスパーリングした時にも「夢の中にいるようでした」って言ってましたもんね。あの時は、控え前で猪木さんに「華を持たせてくれてありがとう」と言われて石川さんは泣きましたよ。

石川 実はあの言葉で泣いたわけじゃないんですよ。スパーリングが終わってカメラマンが写真を撮る時に、「おい、一緒にしろ」と言われて肩を抱いてくれたんですよ。それがたまになかったですね。

——なるほど。いわゆるUWF第3世代の中で猪木さんと闘ったことがあるのは、船木（誠勝）選手と鈴木（みのる）選手と石川選手だけ。そういう意味では貴重な存在なんですよ。

石川 そうですね。

——それで、あのスパーリングの後に「あんなボディー・シザース、いままでも喰らったことがありません。割り箸で挟まれたようでした」って表現してたでしょ（笑）。あれは石川さんらしくて笑ってしまいましたね。

石川 いや、割ってない割り箸あるでしょ。それを広げてパチンとやられたような感じなんです。痛いんですよ。カッシーと一瞬で入るんですよ。

カッシーっていう感じはわかるなあ。猪木さんって「カッシー」って感じですよな（笑）。瞬発力なんですかね。

石川 センス。もつとデッカイものがあるんですよ。けど、まず第一に挙げられるのがセンスですよな。

——猪木さんって基本的に、球技とかやる上での運動神経ってほとんどない人だと思いませんか（笑）。かなり昔、「芸能人野球大会」で、猪木さんがファーストを守ってたんだけど、サードからの送球とかみんな胸で受けてしまっ（笑）。

石川 いくらなんでも、そんなわけないじゃないですか（笑）。

——いや、ホント。猪木さんって球技とか向かないと思っただけよな。

石川 藤原さんもそうですよ。球技って好きじゃないですもんね。

——野球のうまい人ってプロレスラーに向かないんじゃないかなあ。

石川 ボク、うまいですよ。

——あ、うまい。ハハハ……うまい人でもいいですよな。そりゃそうだ。馬場さんだって野球うまいんだから（笑）。ただ、運動神経と運動能力っていうのは別のものですよな。

石川 ああ、ボクも運動神経ないですよ。でも運動能力は根性でつきますよ。「炎のファイター」聞きながらスクワット3千回やってましたからね（笑）。

——それ、プロになってから？

石川 いや、中学の時とか。高校の頃は自習の時間に教室から出てスクワット千回やったりしてましたから。やばい、次の授業始まっちゃう。でも800回だから、あと200回やっていいこう」とかいって、次の授業に遅れていったりして（笑）。

——ところで、後樂園でのスパーリングや広島でのタッグマッチで、猪木さんに「石川雄規」という存在を植えつけられたと思いますか。

石川 広島での試合では、猪木さんは「藤原とは今後の絡みもあるし、石川ぐらいたったら馳、お前全部やっておけ」っていう感じだったらしいんですよ。でも、最後にボクがヘロヘロになってる時に、猪木さんが「馳、代われ、俺が仕留めてやる」って最後に僕に手を加えてくれて。馳さんが「それが今回の石川の最大の成果じゃないか」って言うてくれたらしいんですよ。

——自分からも猪木さんに技を仕掛けたんですよ？

石川 ええ、ローキックを。猪木さんとバツと向かい合つて、猪木さんに「さあ、蹴ってこい、この野郎！ 蹴ってこい、この野郎！」って言われたんで。

——蹴ってこい、この野郎！（笑）。思いきりよくいけたんですか。

石川 すごく弾力性がありましたよ。猪木さんはすごく若い感じがしますね。もちろんレスラーだから肉体的に若いのは当たり前なんですけど、それにしてもさらに若いんですね。あの年には体が凄いです。

——グラウンドでの攻防は？

石川 うーん……あんまり覚えてないなあ。とにかく夢中でしたからね。役者の違う人たちの中に僕がボツンというわけですから。

——相手のパートナーの馳選手なんかは体力的に脂が乗ってる時だし、技術も当然ある。でも、それとは違った何かを猪木さんには感じるわけですか。

石川 そうですね。猪木さんののは一種のオーラですね。

——まあ、猪木さんのプロレスというのはひと言では言い表わせられないけど、猪木さんのやってきたプロレスを守っていききたいと石川さんは言ってますよな。

石川 はい。猪木さんにはいろんな引き出しがあるんですよ。言われるけど、試合中もそうですよ。探しものを探したために、あっちこっちの引き出しを開けるんだけど、「ないな、ないな？ どこなんだ？」とやってるうちに負けちゃうという感じで。

例えは、石川さんのファンや、猪木さんを知らない世代のファンの中には「猪木を潰せ！」

自体がとぶつかって感ずる感じが、とにかく、イ怪物ですよ、アントニオ猪木という人は。その

と思ってる人もいるかもしれないけど、石川さんの中にはそういう気持ちは湧いてこないんですか？

石川 どうですかねえ……。湧いてこないと言っちゃったらレスラーとして失格ですからね、金星は欲しいし(笑)。でも、そういうニュアンスはなくて、わかるじゃないですか。「これは絶対にかなわない」って。だけど、かなわないなりに何か自分を残さなきゃいけない。それがプロレスですから。だから勝てれば一番いいんですけど、もし勝てなかったら、どうやって自分を輝かせるのか、それが「闘い」だと思っんです。もし技術的にかなわないのであれば、存在感として勝たなきゃいけない。そんな感じはしましたね。

石川さんが圧倒的な力を身につけた時に、猪木さんと対峙したとしましょう。その時は潰れますか？

石川 その時は潰すというか越えなきゃいけないですよ。いつか越えようと思って見続けた山ですからね。それは相手に「参った」させたから越えたとか、そういうことじゃないと思う。でも、もししたら一生かかっても越えられないかもしれない。例えば、父親が年を取ってヨボヨボになった。でも殴れない。そういうもんじゃいかなと思っんです。例えば、僕がいま藤原さんからギブアップを取ったとして、それまでボクは何百回とギブアップ取られてるんですよ。だから僕が何百回も取り返すまでは勝ったとは思えないんですよ。それは歴史の重さであり、生きてきた人生であり、そういうたもてなくデカイものと闘うわけですから、そう単純にはいきませんよね。そして、その人を越えた時に、その人が背負ってきたものを僕が全部背負わなきゃいけないんですから。

その猪木さんに憧れてプロレスラーになったわけだけど、猪木ファンになったのはいつから？

石川 おそらく(モハメド・)アリ戦の頃。小学校5、6年生でしようかねえ。

時代がUWFを経てもズツと猪木さんのファンだった？

石川 そうですね。いまでも石川選手は猪木さんの悪口を言われると怒り出すそうです。

石川 そうですね(笑)。猪木さんは悪くないですよ。

一連のスクヤンダル(93年に勃発した、

石川

94・4・4広島。とうとうアントニオ猪木という存在とコンタクトを撮った石川雄規。この4年後の同じ4・4に猪木はリングから去った。やはりこの偶然性には「何か」が介在していると思われる。「イノキ」という概念は4年の月日を経て、完全に石川に入り込んだ

してかたし、(多) おれに石川さんという人、てしましましたね。

政治家としての金銭疑惑等)とかでも？

石川 はい。「猪木だったら何をやっても許されるのか？」って言われると「いいんだよ」って言うてやりたくないですよ。

「許しきる」と(笑)。そこまで猪木さんに惹かれたのは何なんですか？

石川 うーん、なんでしょうねえ(笑)。男が女を好きになる瞬間とはまた違うでしょう。

石川 違うかもしれないけど、恋心という意味では同じですね。

恋心ねえ。ファンになったのは、アリ戦を見て感動したということなんですか？

石川 感動したとかそういうんじゃなくて、気づいたら虜になってた。この試合が良くてレスラーになろうと思ったとか、そういうきっかけがあったんじゃないかと、なんかボツン、ボツンと影響を受けたながら、勇気をもらえてきたんです。

アリ戦の他に印象に残ってる試合というの？

石川 ウィリー(ウィリアムス)戦、あとは試合中に猪木さんがボロボロと涙流した時があったでしょ？ プロデューサーかな。ああいう涙というのは猪木さんならではの。

プロレスをプロレスとして、あるいはプロレスを格闘技として見てるというよりも、「アントニオ猪木」を見てたんですね。

石川 そうですね。だからボクシングとか他の格闘技には全然興味なかったですね。

— そうなると、プロレスラーになろうと思ったのはいつ頃ですか？

石川 本気で取り組んだのは、高校に入ってからでしょうね。もちろん中学の時も自分で勝手に練習してましたけど。野球部でありながら、腕立て伏せを狂ったようにしたりとか(笑)。

狂ったように(笑)。石川さんの好きそうな表現ですね。

石川 ハハハ。自分の将来として真剣に考えたのは高校に入ってからですね。

— その頃は、まあいまでもそうなんだけど、プロレスって世間から八百長って言われたりとかしてましたよね。影響力もいまと比較にならないくらいあった裏で、その頃は逆にそういう声も大きかったでしょ。

石川 僕のはまったく気にしなかった。そういう奴はいなかったですね。僕が怖かったから、

とかいって、次の授業に遅れていたりして(笑)。知らない世代のファンの中には「猪木を潰せ！」

という説もあるけど(笑)。でも、いい奴ばっかりでしたから。そういうこと言ってたのは人だけでした。

— あ、大人だけ。大人って嫌ですねえ(笑)。石川さんは子供の頃から身体は大きかったんですか。

石川 いや、小さいですよ。中学に入った時は158センチでした。松田聖子と同じだったんで、いまでも覚えてるんですよ(笑)。

— 松田聖子と同じって、凄く比較だな(笑)。

石川 だから「青い珊瑚礁」を歌っている松田聖子を見て、「ああ、カワイイな」と思って、レスラーになったら松田聖子に会えるかなと思って。猪木さんに会いたいのと、松田聖子に会いたいのと、その二本柱で突っ走ってきた感じですね(笑)。

— 実にイカれた二本柱だ(笑)。その二本柱を軸にして、高校で柔道をやり始めたわけだけど、大学では何をやっていましたか？

石川 アマレスを1年間やりまして、ちょうどOBの人がシューティングをやってたんですよ。それでキックとか関節技をやった方がいいかなと、そっちもやりだしたんです。

— 関節とかキックは好きだったの？

石川 好きというより、レスラーになるのであれば、「やらねばなるまい」と思って。

— 関節技ができるのが、まずレスラーの基本だと。石川 そうです。

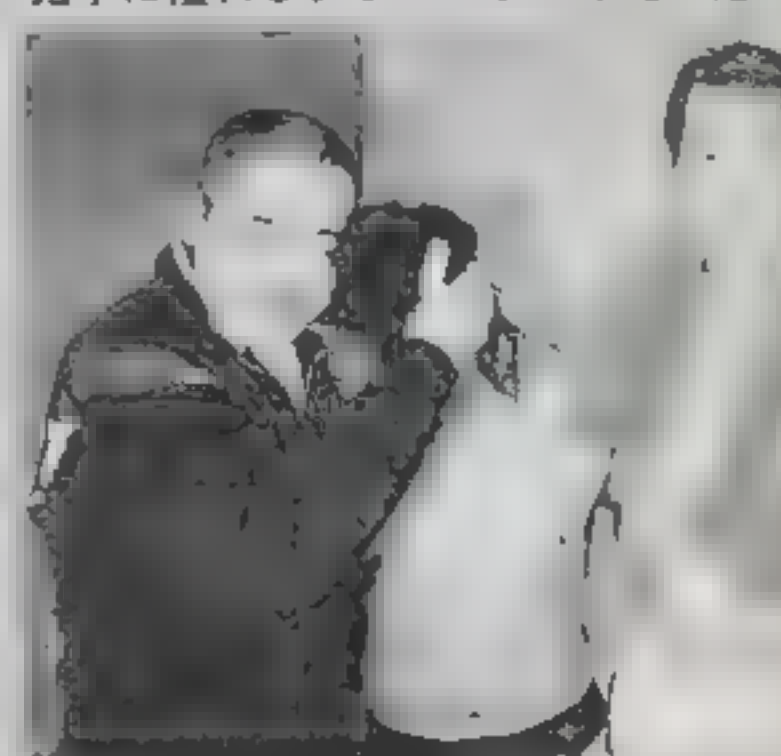
— その関節とかキックが主体となったスタイルのUWFというのに関して、いま感じてることはありますか？

石川 そんなにこだわりは持ってなかったです。ただ、神様の存在のカーン・ゴッチさんに憧れてましたからね。そのゴッチさんがUWFの象徴という形になってましたから、そういう意味では意識しましたけど。

— 最初に新日本を選ばずにUWFから校分かれた藤原組を選んだというのは、石川さんの中で何か意味があったんですか？

石川 高校生の時、新日本に行ってたんですよ。山本小鉄さんが会ってくれて、大学でも行ってアマレスやって、チャンピオンにならなったら来なうって感じで、門前払いですよ。それでシューティングをやろうになつて、ゴッチさんと出会った。憧れてたから、「ゴッチさん、フロリダに行つていいですか？」って言ったら、「いいよ」って、それだけなんですけど、猪木さんに憧れて、その猪木さんの源流はゴッチさんでしたから。

93・12・5の猪木との公開スパーリングを報じる「週プロ」の記事には「よかったな、トニー」というまだトールが付けられていた。まだ「トニー」というニックネームが似合う、猪木に憧れるグリーンボーイだった



それで自分でゴッチさんの所に行つて、「(ミスター) 空中さんに出会って、帰ってきた頃にUWFが揺れ始めて、そのうち藤原さんが旗揚げしたから「じゃあ、やってみるか」という感じで、いま考えたら、藤原さんも猪木さんの用心棒みたいなことして光を放つてた人ですから。きつとこれも何かの縁でしょうね。

— 藤原組長に対する思いというの、猪木さんから流れてるものですか？

石川 ええ、そういう匂いというんです。憧れの同じ香りがしたんですよ。人間ってそういう嗅覚で巡り合っていくんじゃないでしょうか。

— 藤原組を選んだのも、きつと目に見えない何かがあるんでしょうね。で、自費で行ったゴッチ道場はどうでした？

石川 道場はないんです。ああ、自宅でしたね。

石川 ええ、自宅に庭があつて、ガレージの車が追い出されて、中にマットとか器具とかが置いてあつて、その頃、ゴッチさんは膝の手術をした後で動けないし、マレンコさんが道場やつてから、そこで面倒をみてもらえと紹介されて、そっちに行つたんです。そのうちゴッチさんも毎週マレンコ道場に来てくれるようになって。

— ゴッチさんと初めて肌を合わせた時のことについて覚えていますか？

石川 これこれ、こういう技だ、こういう技だつて見せてくれるんだけど、それが恐ろしいんですよ。

— 恐ろしいー どんなふうに？

石川 本気で完璧に極まるから！ もろろん折れたりしないんですけど、なんかの弾みで自分がバランス崩したら折れるな、というくらいまで極まるんですよ。だから、ビビりまくりですよ(笑)。

— ジタバタしたら大変なことになるんだ。

石川 危ないですよ！怖くてジタバタできないですよ（笑）。

話に聞くとゴッチさんは力も怪物的なんですよ。

石川 怪物的ですよ。「レスリングは力じゃない」とか言ってるけど、凄いやつ力を持ってるんですよ（笑）。確かに力は使わないで、うまく極めるんです。

ゴッチさんとはプロレスの話をじっくりしました？

石川 ええ。ゴッチさんがたまに（ラリー・マレンコさんの家に遊びに来るんですけど、そういう時には安い缶ビールをいっぱい買っておくんですけど、ゴッチさん話長いから、みんな逃げちゃう（笑）。それで僕が話し相手をして、2時間ごとに同じ話になったりしてね（笑）。でも、楽しくてずっと話してましたけど。

ゴッチさんはその頃、プロレスに対してどんなことを言ってたんですか？

石川 プロレスに対してというか、トレーニングの心得、人生の心得、そういう感じでしたね。

よく、ゴッチさんは常に人を殺すことを考えている、とか言われるけど、それホントなんですか？

石川 面白い話があるんですよ。ゴッチさんが日本に来たときに、浅草を一緒に歩いたんですよ。縄がかかっているデッカイ鳥居の所で、ゴッチさんが腕組みしてる。「ゴッチさん珍しいでしょ？」って言ったら、「いや、あの縄なんとかトレーニングに使えねえかな」って言ってんですよ（笑）。灯籠とか見ても「この石を持ち上げたら筋肉つくな」とか、そんなことばかり考えてる（笑）。あとは昔、控室でルー・テーズに向かって、「いかにして人を早く殺すか知ってるか」膝を落とすんだ！とか真剣に話してるんですよ（笑）。テーズさんは「なんだこの人は？」とか思ってたらしいですよ。そういうことを真剣に話すところがゴッチさんらしいですね。

感動的なジイサンだよなあ（笑）。やつぱり圧倒的な人ですね。ある種の「キ○ガイ」だもんね。世間から「バカ」とか「キ○ガイ」とか呼ばれる人って、感動を呼び起こすんですよ。

石川 そうですね（ニヤリ）。

「そういえば去年の暮れの『猪木とは何か？』のイベント（93年12月25日に芝浦で開かれた紙プロ主催のオールナイト・イベント）では石川さん

にもサスケさんと一緒にゲストで出てもらったんだけど、猪木さんがエイズの話とか、コンドームの話とか、アフリカ飢饉の話とかをもの凄いやエネルギーでもって話してる。それだけでもある種荒唐無稽なのに、話の途中で突然「ところでキミたちの夢は？」って石川さんとサスケさんに聞いてきたでしょ（笑）。

石川 驚きましたよ（笑）。

突然、ビシッ！という感じで来ますからね。

猪木さんの場合、話の唐突さにも、迫力が爆発すると同時に色気が滲み出るから不思議なんだけど。

石川 ええ、まったく。ボクはその時、「人の人生に影響を与えてしまうようなレスラーになった」とって答えたんですけどね。

あの時に思ったんですけど、急にそういう問いかけをされて、プロレスに対する考えを即答できるというのは、これは常にプロレスのことを考えてないと答えられませんよ。石川さんは自分の中で固まっている考え方ってあるでしょ？

石川 もう昔から凝り固まっていますからね（笑）。

芯はあるんだけど弾力性もある？

石川 それを守るためだったから、いくらでもフニャフニャ曲がりますよ。だから、見フニャフニャしてるようで、「これだけは」という大事なものは守っていますから。

そういう意味からいうと、石川さんが最終的に藤原組に残ったっていうのはどうしてなんですか？

石川 それはさっきも言ったように嗅覚じゃないですか。猪木さんに憧れ、そのムードを藤原組が持つてたんじゃないかと思えます。

「ひから分かれたリング」とか「インター」とかバンクラスにはそういう嗅覚は感じなかった？

石川 そんなに感じませんでしたね。カラッと割り切ってしまうプロレスより、しつとりと濡れてるというか、なんかわからないような部分があった方が好きなんです。こうなんだ、俺たちはこういうことをやりたいんだ！というんじゃないか、俺はこれやりたいんだ！というんだろうね？と人それぞれが悩んでしまうような、問いつけるプロレスをやってみたいんです。

フアンに謎かけをしたいんだ。

石川 謎かけがいいですね。僕も猪木さんにずっと謎かけをされてきましたから。

例えば藤原組長が、藤原組の興行で新日本の石沢常光選手と30分時間切れ引き分けという試合

をしましたよね（93年7月21日・後楽園）。その時は会場で「？」が充満しましたもんね。

石川 そういう得体の知れないものに対して、「何なんだろう？」って考えることで人間は知恵が発達すると思うんですよ。それができるのがプロレスというジャンルの一番面白いところですよ。人間の知恵を発達させてしまう教科書なんかじゃ教えてくれないことを教えてくれる。

でも、いまのプロレスってけっこう教科書通りですよ。

石川 そうかもしれないですね。昔は個人のパーソナリティというか、「アントニオ猪木」というとてつもないキャラクターがあったからできたんでしょうね。

「アントニオ猪木」というジャンルですよ。

石川 猪木さんを見ていた当時の自分にはない絶大なエネルギーが猪木さんにはありましたから。力が正義じゃないけど、力がなければ正義は何にもならない。そういう両方を兼ね備えて、世間に喧嘩を売ってるアントニオ猪木。自分もやりたいけど、まだできないことをやってる猪木さんに憧れていたんです。

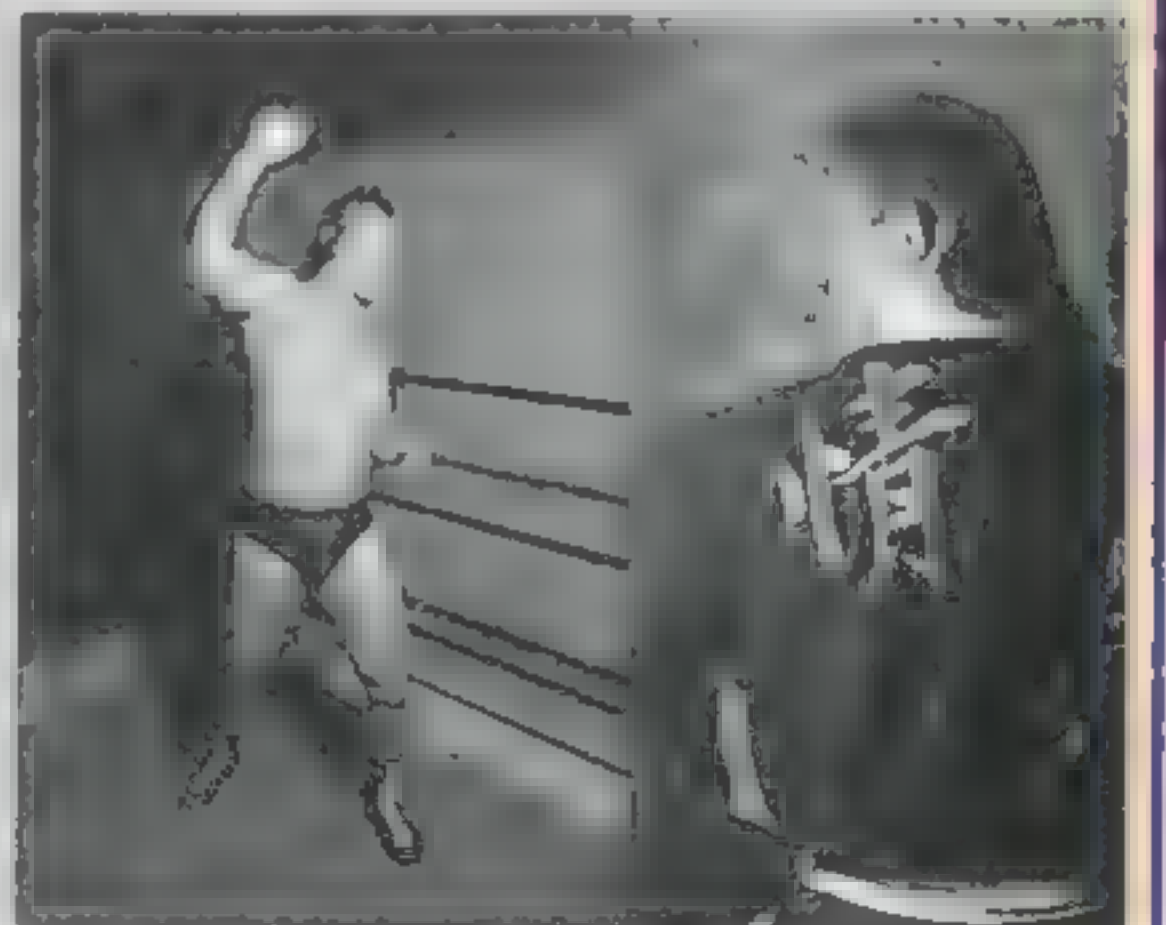
極真の大山倍達総裁じゃないけど、「正義な力は無能なり、力なき正義もまた無能なり」って感じですかね。ウイリー・戦が好きだということですけど、極真空手に興味は持ちませんでしたか？

石川 極真は確かに当時、すごく流行ってたし、「地上最強の喧嘩空手」っていう強い文句が良かったんですよ。「喧嘩が強いんだ、強くなるためにやってるんだ」というのは良かったですね。空手の先生が喧嘩しちゃいけないだと子供に教えて、その子供がいじめられて死んじゃったことがあったんですよ。俺、その時に、長州さんじゃないけど、その教えた先生にクソぶっかけてやりてえ！と思いましたよ。

グワハハハハ！ぶっかけますか。

石川 大切なのは、自分を守るために鍛えるんじゃないですか。そんなことも教えられないその師範はバカですよ！生きる価値がないですよ！死んだ方がいいですよ！そしたら俺が墓にクソぶっかけてやりますから！

それ、長州さんに著作権の侵害だって怒られ



98年の石川「イカレ社長」雄規のハジけた勇姿。11・23の両国ではいかなる情念を現出させてくれるのか。怒りと呪い、それが情念。石川雄規の怒りと呪いは、「バトラーツが両国なんて100年早い！」と思ってる「バカたち」にも向けられることになる

雄規

ますよ（笑）。

石川 長州さんのあの発言は大好きで、あの論争の意見に賛同したとかそういうことじゃなくて、あのボキヤブラリーが好きだなあと思ってたね（笑）。あれでまた大ファンになりましたよ。長州さんって試合中に叫ぶじゃないですか、「このクソたわけ野郎が！」とか。リングサイドで見てて、普通、そういう言葉使わねえだろうって。それがいいなと思って（笑）。口悪いですよ。

長州さんには猪木さんの匂いって感じます？

石川 どうなんですかねえ……。こればかりはちよつとわからないですね。実際に肌合させたことないし。ただ、あきらかに他の選手と違うのは、猪木さんの悲しそうな雰囲気ですね。長州さんは元氣流刺チかます、って感じですよ。藤原さんはじっくり「俺は俺だぜ」って戦人的だし。猪木さんはそれでもないなんか違う……。プロレスを一人で引張っている感じが、「俺、こんなことしていいのかな？」「俺の居場所はこの世にあるのかな？」っていうようなことを、いつも自問自答しながらギリギリのところで闘っているようなイメージがあるんですよ。この世に生を受けて、命が天に帰るまでの間の、いろんな葛藤ですね。修行をしている人なんだなという感じがします。

うん、「ギリギリ」というのは凄くよくわかりますね。以前、ターザン山本さんも言っていましたけど、猪木さんのあの哀しそうな表情は、「俺は何でプロレスラーなんていう職業を選んだしまったんだ」というコンプレックスにも見えるんですよ。

石川 村松友視さんの「ファイター」っていう本の表紙がそれをよく表わしてるんですよ。消え入りそうな中でうつむいてるアントニオ猪木、僕はあれが一番好きなんです。

コンプレックスという悪い意味に捉えられがちだし、猪木さんも当然、プロレスに全身全霊をかけてやってる。だけど、その奥底には、「プロレスラーなんかイヤだな、こんな痛いイヤだな。何でこんなことしなきゃいけないんだ。もっと他にやりたいことがいっぱいある」という哀しきみたいなものが出てくるんですよ。

石川雄規の

『闘いの美術館』

あるいは『第二の故郷』



その日、三軒茶屋のスーパーイージームではカール・ゴッチさんが特別ゲストとして指導をしてくれていた。おそらく全ての会員が、伝説の「神様」カール・ゴッチを目前にし、全身を尊敬と憧れによる緊張に包まれていた。ゴッチさんは初めて会った我々に対し、たいへん気さくに、そしてとても丁寧にアドバイスをしてくださった。「関節技は波に揺れる船の甲板に転がる石のようなものだ。一刻一秒変化する状況に常に対応できなければならぬ」ゴッチさんによって展開される技の流れは、まさに神業だった。

練習の合間の雑談中、ゴッチさんは私を見つけてこう言った。「ボーイ、ユーの筋肉は見栄えは良いがニセモノだ。ウェイト・トレイニングばかりやっているだろう？」その通りだった。当時スラーを指し、

とにかく体を大きくしたかった私はそうするしか方法が知らなかったのだ。「これをやってみろ、これはできるか、これはどうだ？」ゴッチさんは次から次へと変わった練習方法を紹介し、四苦八苦する我々を見ては「ヘイ、ボーイ、どうした？ こんなオールドマンだってホラ、このとおりちゃんとやれるんだぜ」そういつて本当に嬉しそうにいたずらっぽく笑った。

練習を終え、帰ろうとするゴッチさんとほんの一瞬だけ二人きりになった。すぐ前でゴッチさんが階段を降りている。この瞬間し

かチャンスはない、本能的にそう感じ、勇気を振り絞って声をかけた。「ミスターゴッチ」。神様は歩をとめて私を振り返ってくれた。「こ、今度ゴッチさんのお宅に伺っていいですか。あなたの練習と技を教えてください。お願いします」ゴッチさんは一瞬不思議そうに私の顔を見た後「O.K.」そう言うてウインクをしてくれた。

あれから1年が経っていた。ようやく家を探し当てたとはいえず、はたして私のことを覚えていてくれるだろうか。いや一介の名もないアマチュア会員のことを覚えていてくれる筈はない。どうしようか……。今更ながらそんな心配をしつつ、エラ夫人に案内され、玄関先のゴッチさんのところまで歩を進めた。私はアポなしの突然の訪問の失礼を詫びた後、自己紹介の代わりにこう言った。「ゴッチさん、あなたに言われた通り本物の筋肉に変身してきました」。ゴッチさんは暫くその言葉の意味を探したあとじつと私の目を見つめ、突然あの時のことを思い出してくれた。「OH! あの時ボーイか! ジーザス、クライスト。いったいどうやってここがわかったんだ?」目を丸くするゴッチさんに、すでにタクシーの運転手のドンから事情を聞いていたエラ夫人が、私の代わりに説明してくれた。「なんてこった、信じられん……。まあ、とにかく入りなさい」家の中に足を踏み入れた瞬間、アメリカン・ピット・ブルがはしゃいで足元にじゃれついてきた。世界一悍猛だと云われるこの犬の歓迎に私が固まって、ゴッチさんは大笑いして「ジャンゴ!!」そう一喝し

て彼を別の部屋に閉じ込めてしまった。

日本製の飾りや置物に囲まれたオリエンタルな居間でゴッチさんは私にワインを勧め、「でも、レスリングの話はどんなワインよりも私を酔わせてくれるのさ。それで……?」そう言うて私の相談事を切り出してくれた。私は片言の英語で、自分がプロレスラーになりたいこと、その為にどうしてもゴッチさんの指導を受けたいこと等を一生懸命説明した。ゴッチさんは「うん、でもアメリカのプロレスリングはもはや腐っている。日本が一番だ」と言うが……。実は私はつい先日、両足の親指を手術したばかりで思うように動けないんだ。自分自身のリハビリで手一杯であるのが本音だ。私の親友のマレンコがレスリングスクールを開いているのでそこを紹介してあげよう。私も時々教えに行くことにするよ。彼の電話番号を教えるから電話してみなさい」と言った。話が一段落し、宿泊先が決まったら連絡をする約束をして表に出ると、そこには先ほどと同じ運転手、ドン・ドーチェが待っていてくれた。ゴッチさんが気を利かせて同じ運転手を呼んでくれたのだ。「話はうまくいったかい?」「YES. おかげさまで。どうもありがとうございます」そう答えるとドンは満足そうにうなずき、「GOOD!」そう言うて微笑んだ。「ところで、宿泊先は決まっているのか? 値段はどのくらいのところがいいんだ?」そして彼は親切にも自分の常宿を紹介してくれると言った。

絶望の淵から一転して未来に明確な道が開けた一日。漸く、窓の外をながれる風景をゆったりとし



『ゴツチさん、あなたに言われた通り本物の筋肉に変身してきました』

た気持ちで眺めることができた。遥かに広がる平原には緑の木々とオレンジ畑が連なり、いたる所に沼や湖が濃紺の水面に強い日差しをキラキラと反射させている。道端の木から栗鼠が駆け降りた。私が感激していると「沼にはアリゲーター（巨大なワニ）もいるんだ。それから：おっと！」ドンは急ブレーキを踏んで前方を指さして笑った。「それからあいつも」道路の真ん中、そこにはなんとアルマジロが歩いていたので。「初めてみた

……」目を丸くする私に、「可愛いくらいってこいつをさわったりしてはダメだよ。病気をもってたりするから」。なるほど、日本ではうとこのキタキツネみたいなものだろうか。アルマジロを横目に見ながらしばらく行くと、タンパの町並みが見えてきた。

「ここだ」ドンは車を停めてフロントに行き、私をマネージャーに紹介してくれた。そして別れ際「何か困ったことがあったら連絡をよこしな」そう言う彼から名刺を渡された。勘定を払おうとすると、彼は顔の前で軽く手を振って「いらないよ、往きに十分もらったから」。そんなことはなかった。ただほんの少しだけチップを多めに渡しただけだった。「でも……」言いかけた私の言葉を遮って「それに、メーターを倒してなかったからいくらかわからん」彼はそう言って笑った。感激で言葉が見つからなかった。「GOOD LUCK! SEE YOU」彼はそう言う私の右手を力強く握った。「THANK YOU FOR EVERYTHING」彼の後ろ姿を見送り、手にした名刺を見てみると「エロキヤブのNO.11。手書きで“Don Doche”」。彼の名前が記されていた。

部屋に入ってベットに寝転び天井を見ると、ふと腹が減っているのを思い出した。そういえば、タンパに来てからこの2日というものろくな物を食べていない。この土地は鉄道は走っており、そのくせだっ広い為、自動車がないと、どうにも不便なのだ。歩いて行くにもこの炎天下では目的地に着くまでにきつと干からびて倒れてしまうだろう（それほど気候は暑く、更に困ったことに近所にレストランも無かったのだ）。缶詰を買ったものの缶切りが売っておらず、つまりは自動販売機のジュースとポップコーンしか食べていなかったことになる。近所を捜索がてら公衆電話からゴツチさんに電話をして、宿泊場所の住所と電話番号を伝えた。マレンコさんに電話をしなければと思っただけで、全く会ったことのない人に、ましてや英語でどう話したらいいか心の準備がまだできず、とりあえず明日電話することにした。あまりにもいろいろなことがあった一日だった。さすがに疲れたのだろう、その日は横になるとすぐに深い眠りに就いた。

翌朝、ノックの音で起こされた。私はびっくりしてドア越しに尋ねた。「Who is it?」（どなたですか）返ってきた答えに更に驚かされた。「MALE ENKO. This is Larry Malenko」。

今日電話するつもりだったマレンコさんが訪ねてきてくれたのだ。（つづく）



岡本 なんかいことないっすか。最近、いいことないんですよ。ハァ。

どうしたんですか、いきなり(笑)。

岡本 燃えたぎるような恋かしたいんですよ。

何言ってるんだ(笑)

岡本 昔、「もしも空からお金が降ってきたら」って歌があったじゃないですか？

「もしもピアノが弾けたなら」でしょ(笑)

岡本 世か世なら全日本不幸選手権に出たいくらいですよ。この前、全財産を盗まれたんですよ！ 某団体の手伝い以後楽園ホールへ行ったら、ウエストボーチを盗まれたんですよ。全財産が入ってたんですよ。保険証、免許書、カード、携帯電話、メカネ、CDウォークマン、矢沢永吉のベスト盤。

ガハハハハハ！ まさにベスト。

岡本 そう、自分のベスト・オブ・98年が。3冊持ってる「成り上がり」のうち1冊が入ってたんですよ！ 水道橋の駅のカミ箱まで全部探しましたから。

災難ですねえ。なんか顔面も傷だらけですね。

岡本 あと鼻が溶けちゃって。

へ？ 鼻って溶けるんですか？

岡本 カリフラワー耳ってあるじゃないですか。レスラー用語で「耳が沸く」って言うんですけど、あれと一緒に「鼻が沸く」って感じで。医者には「極めて珍しい症状だ」って言われて。

岡本 選手は試合中の壊れっぷりも最高ですよ(笑)。突然、「プア〜」って雄叫びあげたりして。普段から壊れてるのかもしれないけど(笑)。

岡本 まあ、前から忘れっぽいんですよ。ホントに人を恨んでも翌日には

「いやあ、どうもー」って感じなんで。

じゃあ、前から壊れてたんですかね(笑)。

岡本 瞬間的には「殺すぞー」って思うんですけどねえ……

島田 んー、元気にやってる!?

誰かと思えば島田さんですか

島田 最近、火の玉見たらしいよ

岡本 この前のお祭りプロレスの日(7・26)にですね、自分イビキがうるさいんで、一人で車の中で寝てたんですよ。そしたら車がガタガタ揺れるから目を開いたら、火の玉が飛んでるんですよ！ パニックのうちに夜があとなんですけど。

相変わらずイカれた団体ですねえ(笑)。

岡本 (石川) 社長のオモチャですよ。

「ストレスたまるでしょ？」

岡本 いや、結構、楽しんでますよ。「いつかはやってやるぞ」と思うんですけど、次の日には忘れるんですよ。

そういう忘れっぽい部分につけ込んで先輩はいろいろイタズラするんじゃないんですか。どんなことされてるんですか？

岡本 留守番電話に某社長と思われる人からイタズラ電話がかかってきたり、バック開けたら鉄アレイが詰まっていたり、お化けは見るし、包丁で刺されたこともあるんですよ。

——ええっ！ 誰ですか？

岡本 ……小野さんに 包丁持ってるときに冗談で「刺すぞ、この野郎ー」って言われて。「小野さんだからホントに刺すかな」と思ったら、見事に「プチ」って刺されました(笑)。

さすがトンパチ(笑)。岡本選手は永ちゃんばりに「キャデラックでタバコを買いに行くのが夢」だったらしいな

おぼろ団体バトラーツ、天下の国技館進出記念!

三銃士が、いま熱い!

旗揚げ投書当初はプロレス界で1、2を争うおぼろ団体だったはずバトラーツも、11月には身の程知らずにも両国国技館を開催するという。「おい、ホントかよ!?!」とか言ってる間に、選手もすくすく育っている。本誌は創刊号で32ページものバト特集を組んだという誰にも自慢できない実績を活かして、その後バトラーツに誕生した新戦力の素顔に迫ります!



おかもとまもるプロフィール
■1972年11月7日、静岡県出身。平成7年FMW入門。翌年5月23日、vs黒田哲広戦でデビュー。平成9年6月、バトラーツに移籍。なお、引越の際には川越から越谷まで自転車で移動。意地を見せるも、シマシマのシャツを着ていたおかげで身体がシマシマに焼けてしまい笑われる。口癖は「プア〜」。尊敬する人は矢沢永吉。身長180cm、体重95kg。

いんですか？

岡本 いいですね。コツコツと一歩一歩努力してですね……。

——コツコツやってたらキャデラックでタバコを買いに行けないですよ。

岡本 そうですね、じゃあ三段跳びぐらいで……。

——じゃあ、そろそろ締めましょうか。ピシッといきましよう！ 今夜は、

岡本 最高！

——そこそこ？

岡本 ヨロシク！ プア〜!!

マッハさんはいくつで入門したんですか？

マッハ そうですね。25歳です。最初は新日に受かったんですよ。

同期には誰がいましたか？

マッハ そうですね。大谷晋二郎、高岩竜一。

Jでバリバリ活躍してる人たちがですね。そういえばマッハさんはアニメル浜口道場出身なんですよ。一期、コーチもやっていたとか。浜口ジム出身の日高選手も「マッハは鬼コーチで声も掛けづらかった」って言うてましたよ。

マッハ そうですね。たぶん、誇張されてると思いますよ。

「いまとは全然違う」って(笑)。マッハ そうですね。現状は、こんなつもりじゃなかったんですけど。

バトラーツでは、みんなのアイドルらしいですね。新弟子は芸を披露しなきゃいけないわけですよ、テング舞いとか(前号参照)。

マッハ そうですね。昔から苦手なんですよね、そういうの。ボク、人と違うんですかね？

小さい頃は、どんな子供だったんですか？

マッハ そうですね。あまり目立たない、おとなしい子供でした。

クラスの中では、どんなポジションだったんですか？

マッハ そうですね。普通でした。

いじめっ子、いじめられっ子という分類でわけると？

マッハ そうですね。どっちかってい

うとギリギリいじめられっ子だったのかな。

身体は大きかったんですか？

マッハ そうですね。病弱でした。

趣味はなんですか？

マッハ そうですね。懸賞応募が好きなんです。

アハハハハ、地味だ(笑)。リンクネームは派手なんですよ。

マッハ そうですね。本名でやりたかったけど、「嫌だ」とは言えないですから。

インパクトありますけどね。

マッハ そうですね。カタカナですかね。

最後に両国への意気込みを聞かせて下さい。

マッハ そうですね。気合いだー！！

頑張ってください。

まっはじゅんじプロフィール
1971年8月21日、福岡県出身。平成9年バトラーツ入門。翌年2月7日、vs土方隆司戦でデビュー。話し方、特に独特の調子で人々を魅了。先陣たちのアイドルとなる。身長175cm、体重82kg。

相撲か？ プロレスか？ それが問題だ！ おんほ

バトラーツ情念三銃

聞き手/坂井ノブ
Interview by Nobu Sakai
撮影/遠藤政文
Photographs by Masafumi Endou

ええ、土方選手は……。

岡本 (隣の席からいきなり) 彼はいいこと言うんですよ。

それをこれから聞くんです(笑)。

岡本 そうか。じゃあ、失礼します。(おとなしく退場)

いや、岡本さんはおもしろい人ですね。

岡本 (ダッシュで戻ってきて) いま、椅子にぶつけて腕時計壊れちゃいましたよー。なんスか!? WHY、なぜに？

土方 「WHY、なぜに？」じゃないですよ(笑)。誰の取材かわかんないじゃないですか！

岡本 ダメたもう……。(とぶつぶつ呟きながら退場)

さ、気を取り直して始めましょうか(笑)。土方選手は普段は笑顔ですけど、じつは相当悪人らしいですね。

土方 そうですね、ケンカ屋でした。近所で評判悪かったですよ。

ケンカっ早い土方さんでも、バトラーツの道場じゃさすがにケンカ出来なくて、つらいんじゃないですか？

土方 でもキレるようなことがないですから。

岡本さんは小野さんに包丁で刺されたって言うてましたよ。

土方 僕はそんなことないですよ。そのへんが世渡りが上手いと言わ

れるゆえんですかね。

土方 そうかもしれないですね(ニヤリ)。瞬間的に「殺してやる」って思ったこともありそうです。そういうのを鎮めるときに、基本的にスケベですから、やりたい女の子のこと考えたりしてますよ。

モテそうですね。土方フリークがいるって、もっぱらの噂ですよ。

土方 またウソばかり(笑)。

どんなタイプの女性が好きなんですか？

土方 年上のお姉さんがいいですね。イタズラしてほしいんですよ。

何言ってるんだか(笑)。

土方 8歳上の女性と付き合ったことありますけど、骨抜きにされましたよ(笑)。

じゃあ入門してから一番辛かったことって何ですか？

土方 バリー・トウードでタイガーマスクに負けたの悔しかったですね。VTに関しては、ずっと白田選手の練習相手をやってたんで、またショックの理由が大変だったんですよ(ニヤリ)。

不敵で生意気な土方隆司がそんなにショックを受けることってあるんですか？

土方 いや、まあそれは置いといて「勝ったら風俗連れてってやる」って言われてたとか？

土方 いや、勝ったらやらしてくるっていう女の子がいたんですよ(笑)。

なにかあったか(笑)。

宇宙一生意気な新人
土方隆司

まっはじゅんじプロフィール
1978年5月17日、埼玉県出身。平成9年バトラーツ入門。翌年2月7日、vsマッハ純二戦でデビュー。マッハとは同期の横。先日、7月18日後楽園ホールで行われた「キングオブバトラーツ98」で4代目タイガーマスクと対戦(VTルール)。身長175cm、89kg。

他人の苦勞を噛みしめて味わう連載

女子プロ人生劇場

ボコ リマ シヨイ

第2回

3日前まで交通事故で入院していたというのに、キツイお願いだったと思うが無理を言って取材を行わせてもらった。入院中は考えることも多々あったと思うので、退院から日を開けない方がいいと思ったからだ。当日、ポリシヨイの足には包帯が巻かれ、松葉杖を突きながら現れた。見たところ少し落ち込んでいるようだった。波瀾万丈の人生を歩むポリシヨイに女の生き様を見ろ!

構成/坂井ノブ

interview by Nobu Sakai

撮影/和智正夫

photographs by Masao Wachi

福岡(晶)の家に向かっている途中だったんですよ。バイクで走っているところ、ウインカーも何も出さずに寄ってきた車に跳ねられたんです。傷口に白いのが見えたんで白線が付いたのかなと思って「ああ、汚れちゃった。最悪!」とか思ってた。骨だったんですよ(笑)。まあ、慰謝料をいくらもらえるんだろうって感じて(笑)。

結局、足の骨折と擦り傷だった。身体が資本のプロレスラーが試合も出来ず、おまけに身体に傷まで残るのだから大事だ。落ち込むのも無理はない。事故にならなかったのが不幸中の幸いだった。

福岡が車で急いで来てくれましたよ。まあ、相手の人も悪い人じゃないと思うけど……ビビってましたね。駆けつけてきた福岡なんか「ダメエ、誰にぶつけたと思ってんだよ!」って怒鳴ってた(笑)。あとで「殴ろうかと思っただけど、夫婦だったからやめといた」とか言ってるんですよ(笑)。救急隊員に「そんな軽装で乗っちゃダメだよ」って私が注意されたんですけど、そこにも福岡が割り込んできて「そんなの暑いんだから当たり前じゃん!」とか毒ついてました(笑)。

福岡の非常に頼もしい、ちよつといい話だ。さすがはJWPの屋台骨を引っ張る女。一方、事故の当事者であるポリシヨイの対応は大人しい。

平和主義者なんですよ。昔はお兄ちゃんに「アイツとケンカしてみろ」とか言われてやってたけど(笑)。「オレの妹だったら勝てるはず」とか言っちゃって(笑)。

なぜ兄は妹にケンカをさせていたのか? じつはポリシヨイには両親がいない。妹を

2、3歳から養護施設で お兄ちゃんと暮らしてました

たくましくしたいという兄の親心からであ
ろうと思う。

お父さんは早くに亡くなって、お母さんは
いるんですけど、全然会ってないんですよ。
別の男の人と暮らしてて、私たちは養護施
設で暮らしてました。2、3歳からかな。小

いにこさせてやる」って。でも、そのうちバ
カバカしくなったんです。兄弟いっぱいいる
し、誰かが面倒見てくれるだろうって(笑)。

存分に語るポリシヨイだが、それにして
もヘヴィー過ぎる。いったい施設ではどん
な生活を送っていたのだろうか？



山本小鉄に「好きじゃない」と言われてしまったポリシヨイ・キッド。

クリスマスにはサンタ
が来ましたね(笑)。1
ヶ月早いサンタが11月
に来て、12月には別の
近所の教会の人たちが
プレゼントを個人個人
にしてくれるんです。
あと国鉄(当時)がも
ちつき大会やってくれ
てたり。みんなが思っ
てるより、恵まれてる
と思いますよ。

学校4年生ぐらいまでは家に帰りたくて、毎
日泣いてたんですよ。でも、そのうち、私
は私だなんて考えるようにしました。

小学4年生で早すぎる自立の決意を固め
ざるを得なかった幼い日のポリシヨイ。切
ない話である。

「次の夏には会えるかな」「冬には会えるか
な」って思い続けるのに全然会えないと、そ
うなっちゃうものですよ。最初は見返した
いという気持ちもあったと思うんですよ。「会

普通の子供が夢の
ない生活を送っているのに対し、そういつ
たイベントを心待ちにする姿が無邪気にか
わいらしいではないか。そういつた自分自
身の思い出が、ポリシヨイを突き動かす。

いまは巡業先で時間が空いたら、お菓子を
持って施設に慰問に行ったりしてるんです。
そしたら、その子たちがお礼のハガキを送
ってくれるんですよ。そういうの読んでた
ら、嬉しくなって……いろんなところに行き
たいですね。

孤児院出身のマスクマンがプレゼントを
持って親のいない子供たちを慰問する姿……
どこかで読んだあの話にそっくりではな
いか。そう、ポリシヨイはまさにリアル・
タイガーマスクである!! 自分と同じ境遇
の子供たちのため、タイガーマスクを地で
いく姿はアルシオンのタイガードリームに
だって負けちゃいない。

「タイガーマスク」は読んだけど、あんまり
覚えてないですね。それよりもプロレスに入
ったのはジャガー(横田)さんと、デビル
(雅美)さんの試合を見て衝撃を受けたから
です。勉強するの好きじゃなかったから、「ケ
ンカしてるだけでお金もらえるなんてラッキ
ー」って思ってた(笑)。すごくお金を稼げる
イメージがあったんですよ。普通にスポーツ
やってオリンピックに行くよりも儲かるなっ
て。高校に行く必要はないと思ってました。

頼るべき親もないポリシヨイは、憧れ
と、もう一方で自活のための仕事という意
識を持ってプロレス入りする。苛酷な環境
から抜け出すために、力で夢と金を掴み取
る世界に身を投じたのだ。そして、現在で
はJWPの道場でコーチを務めるまでにな
っている。新人を育てるという団体の背骨
を担っているのだ。プロレス界のみならず、
現在はいろんなところで人と
人との関わり合いが減ってい
ると言われているが、JWP
はどうなのだろう？

「まあ、みんなで何かやるうー」
というときに、下の子たちは
自分たちのベースでやるうと
しますね。「みんなでお風呂入
るうよ」って声掛けても、「い
や、自分は入りません」とか

(笑)。私はみんなで一緒に行動するのは好
きですね。でも、1人でじっとしてるのも好
きですけど。寂しがり屋なんです。いつも福
岡の家に電話するんですけど、なかなかい
ない。だから1人で福岡の家の留守電に向
かって、ギターを弾いたりして(笑)。最後
には「ありがとうー」って言って電話を切
る(笑)。気分的には「中島みゆき」なん
ですけど、福岡を喜ばそうと思って「GLA
Y」を歌ってます。

中島みゆきの気分で歌うGLAYとは、
どういふものか一度聞いてみたいものであ
る。施設出身というバックボーンと、ピエ
ロのキャラクターがあまりにマッチし過ぎ
るために、いろいろ余計なイメージまでし
よい込んでしまうこともあるだろう。

誰でも心の中に暗い部分は持ってると思いま
すよ。私の場合は、そういう部分を想像さ
せることが多いんじゃないですか？ まあ、
普段の私は違いますけどね。

確かに、淡々と自分の過去を語る姿に暗
さはなく、人間的な強さを感じた。逆に、
プロレスや人生についていろいろ思い悩む
ことはないのだろうか？



レスラーは入院して、ガラッと変わることが多い。
ポリシヨイの今後に注目だ。



格闘技経験も豊富なポリシヨイ。柔道は1級、空手で3位にもなったことがある

よく悩みますよ。ポリシヨイ・キッドはコミカルなことはつかりやってたんで、道場でやってくるような勝敗にこだわるレスリングが出せないんですよ。「このままでいいの？」って思っていました

JWPの前身、ジャパン女子のコーチには鬼軍曹・山本小鉄がいた。当時は、新潮流の実戦的なスパーリングでトレーニングを積んでいたのである。

小鉄さんは、ポリシヨイ・キッドが好きじゃないんです。まあ、当たり前ですね(笑)「そういうレスリングは好きじゃない!」ってハッキリ言われましたから。でも、コマンド・ポリシヨイの試合を初めてご覧になったとき、大した試合じゃなかったと思うんですけど、よかったぞお!! ワキ固めの乗り方が「って熱心に褒めていただいて(笑)」やっとお気に召してもらえたみたいでした。ポリシヨイ・キッドはエンターテインメント性

プラムさんの事故があつたのにみんな何考えてるんだろう?

重視で自分のカラーを守っていききたい

ポリシヨイは、女子プロレスに道場論的な強さは必要だと考えているのだろうか?

お客さんに提供できる何かがあればいいと思います。しっかり練習して、出来ることを精一杯やって弱いのはしょうがないと思う(笑)。リングに上がる価値があるか、ないかはお客さんが決めるから……。ただ、女の子でもあまりにも身体が出来てない子とか、基礎がない子が多すぎますよ

男子プロレスも同じような問題に直面している。インディー団体の中には、決してプロレスラーとは認めたくない身体の選手もいる。当然、身体が出来ていないことで大きな事故にだってつながりかねないのだ。特に、ポリシヨイの所属するJWPではプラム麻里選手の事故があつたばかりだ。

あの事故から技に対する考え方が変わりましたね。頭から落としたりする危険な技を結構使ってますよね? ああいう事故があつたのに、みんな何を考えてるんだろうと思うんですよ。えげつないことをしないと、人を引きつけられないんだつたら、それはもうプロレスラーではないと思います。まあ、プロレスラーなんですけどね(笑)。デビルさんみたいに、片手を上げただけでパツと華があるというのが、自分が憧れたプロレスだったのに、いま自分がやってるプロレスはそうじゃないと思います。みんな命懸けてやってます。私も命懸けてますけど、危険な方向だ

女子プロ人生劇場

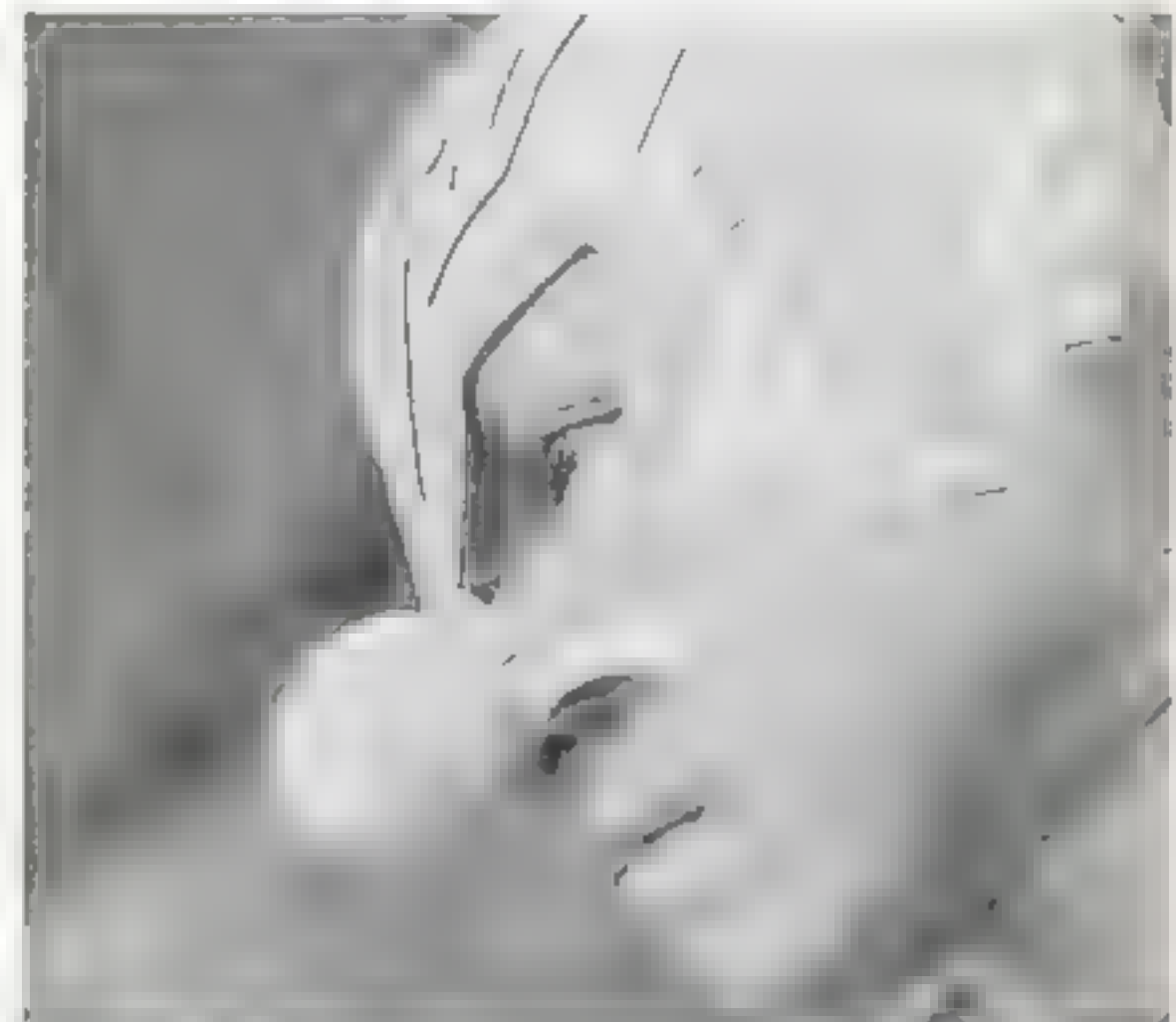
けじゃないだろうと思つんです。雑誌とかでも危ない技を「凄」って書いてるじゃないですか? 私は凄とは思わないんですよ

昔のレスラーは立ち振る舞いや、存在感で銭を取れたものだが、現在はレスラーと一般人の境界線が曖昧になっている。過激な技を出さないとお客も満足しないだろう。ファンも付いてこないでしょう

ポリシヨイもそれは感じているだけに、よけいに苛立つのだろう。よく女子プロレスラーは「プロレスを愛してるんです」という言葉で自分のやる気を表現する。

それも怪しいんですよ。そうやって言えば楽なんです、答える側の頭が悪いから。そうやって答えれば、それ以上難しいことは聞いてこないじゃないですか? どの仕事でも「仕事に命を懸けてる」って言いますけど、出来ればその仕事で死にたくはないと思つんですよ。やるだけやって、もしそういう事態になつても後悔しないというだけであつて、なにも死にたいわけじゃないと思つてお客さんにしても、危険な角度で落ちた技で喜んでほしくないんですよ。それは失敗か、何かしたはずなんですから、もっとよく考えてほしいですね

ポリシヨイの顔つきが完全に変つた。同じ団体の仲間をああいいう形で失い、プロレス界が本気で考え、変えていかなければ



コマンド・ポリシヨイ■本名、生年月日不明。平成4年6月2日、後楽園ホールにてデビュー。ポリシヨイ・キッドというもう一つの顔も持つ。

ならないことだが、そうもいかない部分があまりに大きい。復帰したら自ら先頭に立つて変えていこうと思つているのだろうか?

のんびり構えたくないですね。私だって長く出来るとは思つてないし、身体が動かなくなるといういろいろ考えますよ。入院してた病院で、隣のベッドのお婆ちゃんに流動食なんです。そういうふうになる前に、私も一生懸命噛んで食べようと思ひました(笑)で、そのお婆ちゃんに「死ぬときはどうやって死にたい?」って聞いたんです

よくまあ、そんなことを聞いたものだ。シャレにもならない。

「死ぬ3日前には、ウ○コとオ○ッコをあつちこつちに垂れまくって死んで、みんなに『せいせいした』って言われたい」って(笑)。そしたら、それを聞いてた娘さんが「誰がそれを片付けると思つてんのよ!」だって(笑)。そういうのつていいなと思つ。

……今度リングに復帰するポリシヨイが、いったいどういふ変わり方をしてるか、非常に楽しみです。

全女
30th
記念企画

今年で30周年を迎える

全女の長い歴史上、

「紙プロ」初登場！

ダンブ松本が遂に

リング上で極悪の

限りを尽くした

一夜復活
ダンブ松本
Interview

ダンブの根底には

何があつたのか？

貧乏、イジメ、抗争、

嫉妬が壮大なスケールで

交錯する女子プロ界の

生きる伝説を知れ！

ダンブ
パニック!!

しゃべりだしたら止まらないぜー

構成／坂井ノブ
interview by Nobu Saku
撮影／松永源さん
photographs by Gensan Matsunaga

す。私も命懸けてますけど、危険な方向だ

レス界が本気で考え、変えていかなければ

「女子プロレスに一時代を築いたダンブさんなんですけれども、もともとプロレスファンだったんですか。」

ダンブ うん、初めて見たのは小学校ぐらいじゃないかなあ。白黒テレビでやってた頃だから。

——白黒テレビ！

ダンブ 赤城（マリ子）さんとかがやってる頃。よく見るようになったのはマッハ（文朱）さんの時。

——マッハさんは歌も歌ってたし、あの時代のスーパーアイドルだったんですよ。『ワタシもああいふふうになりたいわ』とか思ってたんですか？

ダンブ そう、マッハさんが好きで。高校一年ぐらいにビューティーペアが流行って。やっぱこれだと思ってオーディションを受けたんですよ。

——昔から悪いことばかりしてたんですか？

ダンブ 「悪役だから悪ガキだったんだろ」とか言われるんだけど、普通。

——普通って言うてもいろいろあるじゃないですか。

ダンブ 普通よ（笑）。不良でもないけど、勉強もしない。

——説によると、ダンブさんがプロレス入りした理由がお母さんの身体が悪くて、家を建ててあげるためにプロレス入りしたということなんですが。

ダンブ そうだよ。家を建てるためにっていうか、貧乏だったんでお母さんを楽にさせたくて。とにかくお金持ちになリたかった。それで入ったの。普通のOLより女子プロの給料の方が倍以上いって聞いてたから（笑）。

——お父さんはどうしてたんですか？

ダンブ お父さんはいるんだけど、仕事しないグウタラだった（笑）。

——じゃあ、ダンブさんが、家を支えていくしかない状況ですね。

ダンブ うん。プロレスラーって、そういう人多いんだよね。片親いなかったりとかさ。（長男）千種もそうだし。（ライオネス）飛鳥もそうだし。

——アジャ・コングさんもそうですよね。そういう状態だから家に戻れないという覚悟も半端じゃないだろうし。

ダンブ みんな、辞めても普通の仕事できないからね。道路工事とか出来ないでしょ（笑）。

——辞められない状況でリングに上がるってことはリング上に出てくるものにも違いが出てくると思うんですよ。今の人たちは、そういう部分が少し違うと思うんです。で、今日はいろいろ昔の資料を調べてきました。

ダンブ（資料を見ながら）懐かしいねえ「特技・ウニコをすること」だって（笑）。ふざけてたのかな（笑）。

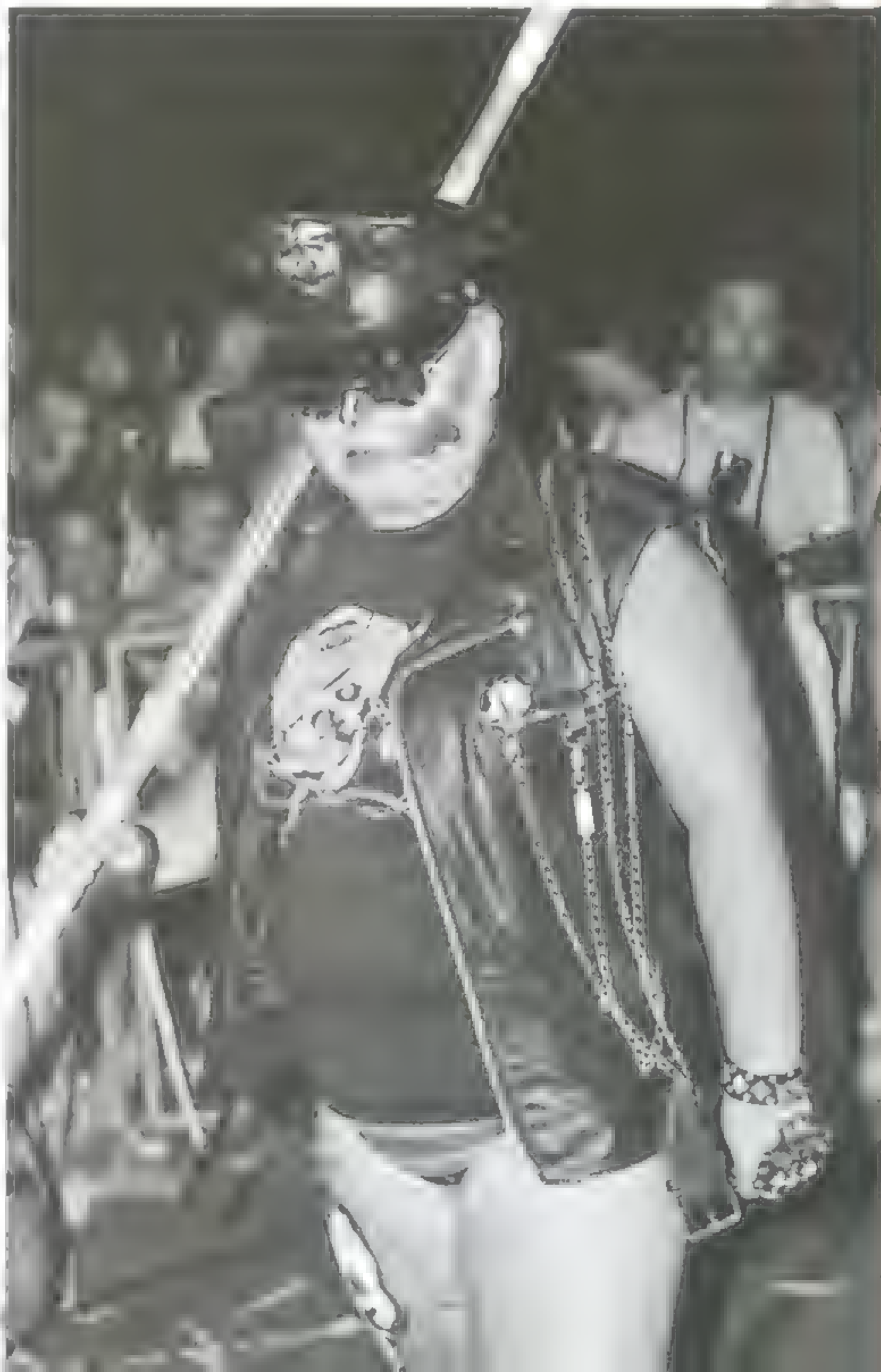
アハハハハ！

ダンブ あっ！ この写真（ビキニ姿で大森ゆかりと2SHOT）ほしいんだ。これは痩せてるんだよね（笑）。

——桃色豚隊（ピンクトントン）のセクシーショットですね（笑）。その資料にもあるんですけど、その頃はイジメがいまとは比較にならないくらい凄くて、ダンブさんなんか亀の甲羅を背負わされて床に落ちてるパンを食べさせられたって伝説がありますよね。

ダンブ それはね、旅館によくあるじゃない甲羅の置物とか。あれを背中に乗せられて、パンを投げられて食べさせられ

ダンブは単なる悪役レスラーにとどまらず、芸能活動でお茶の間にも進出、画期的な成功を収めた。タコヤキラーメンのCMで「マジだぜ！」と吠え、小学生の間では流行語にもなった。



たの、ナンシー久美に（笑）。

——ナンシー久美でしたか（笑）。

ダンブ この前ナンシーさんに会った時に「あんた、アタシの悪口言ってるでしょ」って怒られたんだけど（笑）。

——他にも、そういうイジメはいっぱいあったんでしょうね。

ダンブ うん。遊びの延長線みたいなイジメならいいんだけど。バスの中に洗濯物とか丸いすやすやがあるんだけど、あれで干されて4時間ぐらいはとかれたこともある（笑）。マミ（熊野）さんに（笑）。

——それがふざけたイジメだったんですか（笑）。愛はあったんですか？

ダンブ 愛はない（笑）。あのね、ひいきする先輩とひいきしない先輩ってあるでしょ。マミさんはみんな平等なの。私

はかまわれやすいから、かまわれてただけ（笑）。マミさんでも亀の甲羅の時は「やめなよ」とは言えないのよ、やってるのが先輩だから。だからわざと「ちょっとここに電話してきて」って。

——仕事をくれるわけですね。

ダンブ そう。仕事をくれてやめさせてくれるっていうね。もう本当に嫌になつて辞めようと思った時、マミさんに「自分を捨てるか、プロレスを捨てるか、どっちかにしなさい」って言われて。じゃあ、「自分を捨てます」って答えましたよ。「みんなそういうふうにしてるんだから、できるでしょ？ みんな自分の意見ばかりじゃ、団体ができないじゃない」ってマミさんに言われて。まあ、イジメられるようなこともしてたんだけどね（笑）。でも、ホント辞めなかったのはマ

「自分が、プロレスか、どつちかを捨てなさい」と言われて自分を捨てた!

ミさんのお陰だと思っし。

——自分を捨てたことがダンブさんの成功に繋がってると思いますね。マミさん以外の先輩はどんな感じだったんですか?

ダンブ ジャガー(横田)さんとかはね、ヒイキするの。当時、利美(ジャガー横田)さん派とデビルさん派っていうのがあって。最初はデビルさんのとこで遊んでたんだけど、飛鳥と仲良しになったから立野と自分と飛鳥は利美さん派になったの。だけど、普通は自分の派閥だったから守るじゃない、他の人になんか言われたら。自分だったらそういうふうにするんだけど、ジャガーさんはしないの。一緒にやって怒るの(笑)。

——さすがに厳しいですね(笑)。

ダンブ みんな一緒にリンク作りをさばってても、怒られるのは自分と千種なの。怒られないのが大森で2番目は飛鳥(笑)。千種は歩いてる姿だけで怒られたからね(笑)。

——なんでですか。

ダンブ 肩が怒ってるから。今はそうでもないけど、昔はガリガリに痩せて肩が

衣紋掛けみたいだったの(笑)。普通

通に歩いてても肩を振って歩いてるみたいに見える



何をやっても目立ってしまうのが生まれつきのスターの宿命というもの。それがイジメられる原因なのだろうが、88年2月25日の引退試合では、最初で最後のタッグを結成した。

って話をみんなにしてる時に、ちょうどそれがご飯どきで、千種はもの凄くお腹が減ってたと思うの。それで下を向いて茶碗蒸しを食べてたの(笑)。

——茶碗蒸し(笑)。

ダンブ そうしたら、「みんな話を聞いてたのに茶碗蒸しを食べてた」ってことで

の?」って。だけど、下だから言えない。言ったら「あんたも共犯ね」って言われるし(笑)。そういうこともされてたよ。

——2人とも、それだけ目立ってたからスターになっただけでしょうね。

ダンブ 千種はうんと嫌な思いをしてると思う。だから、クラッシュになった時に千種の方が断然人気があったし、やる気もあったしね。あん時にやめなかった結果だと思っよ。一回は辞めたくなくなる。それはプロレスとかじゃなくて、人間関係で辞めたくなくなるって絶対あるよね。でも、飛鳥と大森は絶対に思ってないはずだよ(笑)。

——でも、飛鳥さんは、自殺を考えたことがあるって言ってましたよ。

ダンブ でも、2年目でタッグチャンピオンなんだから(笑)。

——まあ、エリートコースですよ。

ダンブ 上になった時に、壁に当たった時に乗り越える力がないから辞めようとするんだよ。「今頃辞めようなんて思っだよ」って(笑)。

——人気全盛期の時に、時期コンピを解消してましたもんね。

ダンブ うん。でも、自分たちは下の時がもっと酷かったから(笑)。「アレに比べればマシだよ」って話をすれば平気なんだ。だから、辛い思いは最初にした方がいいよね。

——結果的にそういう人の方がスターになっってますよね。

ダンブ うん(笑)。どんな辛いことで

も勝てるから。作られた人たち? 会社

に持ち上げられた人たちっていうのはみんなダメだよ(笑)。

みたいで。「肩を振って歩くじゃねえ」って言われてた(笑)。だから、先輩の前で歩けなくて肩をすばませて歩いて(笑)。

理不尽な怒られ方ですね。

ダンブ 一度、泥棒が出たことがあったんだけど全部千種のせいにされたの。なぜかっていうと、会長とかが泥棒が出た



ダンブ松本 昭和35年11月11日、埼玉県出身。昭和55年全日本女子プロレスに入門。ブル中野やコンドル斎藤らを率いて極悪同盟の首領として君臨。昭和63年に引退後はタレントとして活躍中。著書も多数アリ。

ダンブ 昔からそう。は絶対ダメみたいだよ。

——会長も「ダンブだけはスターになると思わなかった。腕立て伏せ1回もできなかったんだからね」って言ってましたよ(笑)。

ダンブ でも、会長が私を入れてくれたんだから。(松永) 高司さんが社長の時。兄弟で一番いい人だね(笑)。

——あっけらかんとしてますね。

ダンブ うん(笑)。しっかりしてるね。いろんな意味で大きい人だから。社長が変わっちゃったからダメになって潰れちゃったんだろうね。「兄弟だから次は俺

に社長をやらしてくれ」って(笑)。それで兄弟が2年交代で社長をやってるんだよ(笑)。そんな会社ってある？

——アハハハハ！ムチャクチャですね！夢のような会社だな(笑)。

ダンブ でも頑張ってるよ、特に選手たちは。会社が株とかで失敗してこうなっちゃったんだから選手は関係ないよね。

——ダンブさんから見た経営陣ってどうなんですか。

ダンブ よくないんじゃない。だって、会長なんて「今の夢は？」って聞かれて、選手のこと何にも言わずに「俺はクル

ーザーが欲しい」って言ったっていうからね(笑)。

——そうなんです！でも、そういうとてつもないパワーがあるから、まだ全女も続いているわけです。ダンブさんはよく会長に連れられてクルーザーで海に行ったそうですけど、いろいろいい思いをしてるわけですね。

ダンブ メッチャいい思いをしてるよ。だってビューティーベアの時2年間だったのにクラッシュの時は4年間人気が続いたでしょ。会社も全部建て直したし、隣りの家も買っちゃって駐車場にしたし、別荘買って、秩父の山も買って、クルー

ザーも買ってたからね(笑)。

——半端じゃない豪快さですね。ダンブ だからいつもクラッシュとかと「この事務所の柱はウチらの金！」とか話してたもんね(笑)。

——まあ、もちろんダンブさんたちにも還元されてたでしょうけど。

ダンブ ただね、クラッシュはコンサートをやったりするから、それで金が入るはずなのね。だけど私は「極悪同盟の選手たちにも(金を)やれ」って会社に言われてギヤラを引かれてただけで、選手たちに聞くと「もらってない」っていうのね(笑)。いま思うとそういうことをいっぱいされてるよ(笑)。

——ピンハネされてんですか(笑)。

ダンブ だって引退式の1ヶ月前の旅の時、みんなは寝てるときに自分はデパートの屋上とかを営業に回ってたのにさあ……。

——いいですね、デパートの屋上(笑)。ダンブ いまだったら、イベントでいくらくらい入るかってわかるじゃない？

その頃は「ダンブは悪役でギヤラが高い」って言われてたのに「銭ももらえないから、一度言いに行ったの。そしたらさ「おかしいんだよなあ。興行師がよこさねえんだよなあ。もう少し待ってくんない？」って言われて、結局そのまま引退しちゃった(笑)。

——騙されやすかったというか、人がよかったですか(笑)。

ダンブ あれだけでもすごく儲かったと思うよ(笑)。

——ホントにデタラメだな、全女は(笑)。ダンブ 引退してから引退式のビデオが発売されてるしね(笑)。ほんとはいけ

ないんだよね(笑)。

——あらかじめ契約してないよね(笑)。

ダンブ で、それを言いに行ったんだけど、ビデオ5本貰って喜んで帰ってきちゃった(笑)。

——アハハハハ！

ダンブ 馬鹿なんでしょうね(笑)。

——それで話を戻しますが、ヒールになるきっかけというのは？

ダンブ 自分で選べるのね。で、自分はベビーフェイスでやるのは無理だと思って。だけど、悪役だったら頑張り次第でなんとかなると思って最初から悪役にしたんだ。

——でも、マッハさんやビューティーに憧れたぐらいだから、ベビーフェイスやっていたんじゃないんですか？

ダンブ でも無理だから。ベビーフェイスになったら今頃辞めちゃっていいと思う。あんな中に入っていられないな(笑)。

——あの頃のベビーフェイスという同期だと長与さん、飛鳥さんとか。

ダンブ あと大森。

——その上だと？

ダンブ その上だとジャガー、デビル、ジャンボ。あとはナンシーさんとか、ミミ(萩原)がいたな。

——ミミさんって普段はどんな方だったんですか？

ダンブ セクシーパンサーだよ(笑)。

——私生活でもセクシーパンサーだったんですか(笑)。

いまはもう大変なことになるみたいですけど(笑)。

ダンブ マリア様

「全女事務所の柱はうちらが稼いだ金！」ってクラッシュとよく話してたよ。

——なってるからね(笑)。誰とも連絡取ってないんじゃないかな。

——で、それでヒールになってからは、どういう先輩がいたんですか？

ダンブ はじめブラック軍団っていうのに入ったのね。その頃、池下(ユミ)さんが一番上でマミさんがいてデビルさんがいて、タランチュラ、自分と(クレイン)ユウさんがいたの。

——ええ。

ダンブ それでブラック軍団から今度はデビルさんがトップになったでしょ。で、デビル軍団になって。それで自分たちが極悪同盟作った時に、デビルさんはベビーフェイスにいつちゃった。

——先輩からヒールの心構えみたいなものは教わりましたか？

ダンブ 全然教わらない。これやっちゃダメ、あれやっちゃダメって言われ続けただけ。

——例えばどんなことですか？

ダンブ 凶器使っちゃダメとか(笑)。私にはよく凶器を預かって渡す役をやったの。石とかね(笑)。一回、石と間違えてタンポン渡したらウーと怒られた(笑)。エヘッ(かわいらしく笑う)。



8月14日川崎市体育館で行われた女子プロOB戦。あの頃のメイクでダンブは帰ってきた。

——なんでそんなマンガみたいな失敗してるんですか(笑)。

ダンブ エヘヘ(かわいらしく笑う)、メチャメチャ怒られました(笑)。だから、それからは靴の中に入れるようにして(笑)。トイレだって、いついけるかわからないから。よく聞かれるんです、「生理中はどうするんですか」って(笑)。もう水着に染みてきたらレフェリーが教え

てくれるから。だって、そんなの染みてたら汚いじゃん(笑)。エヘヘ。

——まあ客に見せるもんじゃないですよ。さ、綺麗な話に戻しますけど(笑)、現役時代は腕立て伏せ1回もできなかったってというのは実話なんですか？

ダンブ 今もできない(笑)。腕立てできなくても違う力を使うからね。身体のでっかい人って腕立ては絶対にできないもん(笑)。で、マネジャーはボクシングとかやってた人だからそういうのがわかってくれるんだけど。先輩は「わざとできないフリしてる」とか言うのよ(笑)。ただね、リングに上がってスパリングやると絶対にデブは強いんだよ(笑)。

——体重ありますからね。

ダンブ そうすると先輩は「そんな細い子に思い切り乗ったらかわいそうだから」って言うわけよ(笑)。

——アハハハハ！

ダンブ デブいじめよね(笑)。

——デブだとつけこまれるスキが多いというか(笑)。

ダンブ ホメられることがないの(笑)。

——損な役回りですよ。

※いままではすっかりなくなった壮絶なイジメの話から誰が喜ぶのかわからない強烈な下ネタ話まで屈託ない笑顔でしゃべり倒すダンブの爆弾トークはまだまだ続く！ 昭和という時代のエネルギーが詰まった言葉の数々に胸が締めつけられて窒息寸前!! 次号では、リング内外で繰り広げられた壮大な派閥抗争&知られざる素人ヤキ入れ事件の真相が明らかに。乞うご期待！

【98年8月4日、都ホテル東京にて収録】



虚構と現実が
交錯する



壮大な
格闘口マン



M u b i t o

Illustration/中川雅博

〔前号までのあらすじ〕
プロレス専門誌発行人の千堂は、天性の格闘センスを持つ男。万無比人を半ば強引にプロレス界へと引きずり込んだ。進むべき道を異種格闘技路線と定めた無比人は、空手の大会に出場し、M・ギブソンと対戦した。無比人は圧倒的攻めを展開するも、不運にも反則負けを喫してしまふ。続いて、心臓破りの拳の異名を取る格闘家、一郎と闘った無比人は、苦戦を強いられながらも最後はパワーボムで的確を下した。そして「力月が過ぎ、無比人とK-1最強戦士との対戦が本決まりとなった。」

(26)

ドアが開いて、巻が入ってきた。

千堂は、隅に寄せられた応接セットに無比人と氷見子といて、三人してトランプ遊びに興じていた。応接セットといても形ばかりで、テコラのテーブルに背凭れのない丸椅子が四脚。慌てて起って行き、深く腰を折って巻を迎えた。

「先生、この度はなにかにまで、本当に有難うございました。」

「いや、なに。トイレまで来たところが同じ通路の奥だとわかったもので、ちよいと万くんの試合前の顔を見せてもらつたところかと思つてね。」

「いつも増して巻は見事なばかりに肩が力が抜け、そして飄々とした印象でもあった。目が合うと無比人も腰を浮かせ、巻に会釈してみせた。」

北の丸、日本武道館の選手控室で、無比人には個室が用意されていたのだ。この日、夕刻より火蓋が切られた「ブライト3」も

順順に試合数を消化しつつあった。空手の巻久生先生ね。お蔭さまで無比人が――

氷見子は顔を合わせるのは初めてののはずが、それと察してか弾かれたように声を放つて立ち上がろうとするのを手で制し、巻の方から大股に歩を寄せた。

静かさのなかで自分一人の世界に引き籠っている。そのようにお考えでしたら我々まで加わつての放縦極まる過剰しよう。さぞや驚かれたことでしょうが、これには些か説明を要しまして――

後を追う格好で随分ながら、千堂ははつの悪さも手伝つて口早にならざるを得なかった。

氷見子が空いた椅子を巻に勧めた。次いで千堂も腰を戻し――

今日に限つてのことではないんですが、試合の前のひとときを彼は控室で――

トランプをやるのが万流のデモンションの上げ方で、ゲームである以上周りも付き合えないわけにはいかん、ということなのだ。ろう。つまり――

と押しつぶせるように巻。眼鏡越しの目が笑つていて――

レスラーやボクサーの中には、毛糸と編み棒を控室に持ち込んで時間一杯まで編み物に精を出す者。電球をガリガリ丸磨りしちまつて景気付けをするといった変わり種などもいるということだから、トランプくらいでは驚くに当たらんよ、きみ――

千堂は言葉もなかった。トランプ遊びのうちでもとりわけ無比人の好んでやるのが婆抜きと神経衰弱で、真中力の差でもあろうか氷見子も千堂もまつたく歯が立たないのが常だった。

三人はトランプをテーブルに伏せて散らばせ、神経衰弱をはじめたところであり、――

巻は傍観のけぶりを見せたが、にもかかわらず氷見子がさつさと両手でそれらを寄せ集め、彼の方へと体を開いた。改まった表情のうちに――

「万無比人のマネージャーの北海氷見子です。お見知り置き下さいまし――」

ほう、女性の身でねえ。大変でしょう――

むくつけき男ばかりの世界では、色々とそれはありますけれど、でも、好きで選んだ道ですのぞ――

「苦にはならんというわけか、――いや、なるほど。万くんもさぞや心強いことだろう、頑張ってくれたまえ――」

今後とも、どうかよろしくお願い申し上げます――

常になく畏まった風情で、膝の上に両手を揃えて置いたところなど借りてきた猫のようでもあり、氷見子とのプレーでその残虐振りに翻弄され続けの千堂としては、これが同じ人間なのかと訝らずにはおれなかった。

黒々した人工ペニスに初めてアヌスを刺激されてほぼ二カ月、今や自分があの槐と同じくM男として完全に氷見子の前にひれ伏した事実を認めないわけにいかず、従つてプレーの出前が週一から三日に一度、更には一日置きと頻度を増しても千堂の裡では、抗しようなどとの意識はまるで働かなくなつてしまつていた。

初体験のおののきのうちに我ながら情け

魂入匠巨
第11回

真樹田佐夫

無比人

本格格闘
プロレス小説

ないほどの堪え性のなさで射撃させられた後、結合を解くと氷見子は打って変わって菩薩のときとおどかな目色となり、顔を近づけてきて千堂の頬に唇を置かせた。そうされてみてようやく、涙しているのを彼は悟り知った。あのとき、梶も涙を見せていたが……。頬をやさしく口で吸われながら敗北感と、これと背中合わせの恍惚感の底に得も言わず居心地のよい閑かな世界が広がっているのがなんとなく感じられた。

千堂に巻から電話がかかったのはそれから約一カ月後の五月末のことだ。午後二時に会いたい。道場の方へ伺えばよろしいのでしようか。

そうしてくれるか。ほかでもない、

万くんをK-1の選手と対戦させるについて引き合わせたい人物がおるんで。四角いジャングル「社」にて千堂は昼休みを迎えようとしていたが、仕事を急ぎ、指定された三時より少し早くに西麻布へ着いた。道場には三十年配の目付きの鋭い男が先着しており、巻によると前の年にヒクソ

ン・高田戦を目玉とする「プライド」を開催した興行元の関係者とのこと。電話での話し振りからK-1事務局の者を紹介される。と決め込んでいた千堂にすれば少なからず意外だったが。

彼もやはり極真空手を永いことやってきて、つい最近離れたばかりで、ずっと後輩ながらいうなればOB同士か。そんなことからこへはその後もちよくちよく顔を見せていてだね、先日万くんの話をしたところ、極真の選手よりもK-1戦士とやらせる方が実現の可能性は高いが、それもしかし異種格闘技戦で先方のリングでとなると今日明日ってわけにはいかぬだろう、ということだ。妙案を捻り出してくれた次第。

その興行元はK-1の一部選手たちともパイプを有し、プランニングとシカティックを「プライド」と三月に横浜アリーナで行われた「プライド2」にも出場させた実績がある。このシカティックと万選手のカードを例えは次の「プライド3」で組むというのであればいくらでも尽力できる。そう

言って引き揚げたのがさうそくに今日、応諾の回答を持ってまた現れたのだと巻に事の経緯を聞かされて、得心した。

シカティックといえばK-1の初代チャンピオンでもあり、佐竹雅昭、アーネスト・ホーストと立て続けにキャンパスに沈めたパンチの破壊力は国際式ボクシングのヘビー級でやっても充分通用しよう。相手にとって不足はないと思うが、どうかね。

それはもう、願ってもないお話で。

「プライド3」は来月の下旬に行うとのことだ。この興行元とは千堂のところもまったく行き来がないわけではなく、プライド1のときは招待を受けて真澄と観戦もしている。渡りに舟で、ここに無比人の参戦は決定をみたのであった。

「万くん、きみ」

巻の視線が流れた。

「シカティックについてちや研究をしたかな。試合のビデオを見るとか」

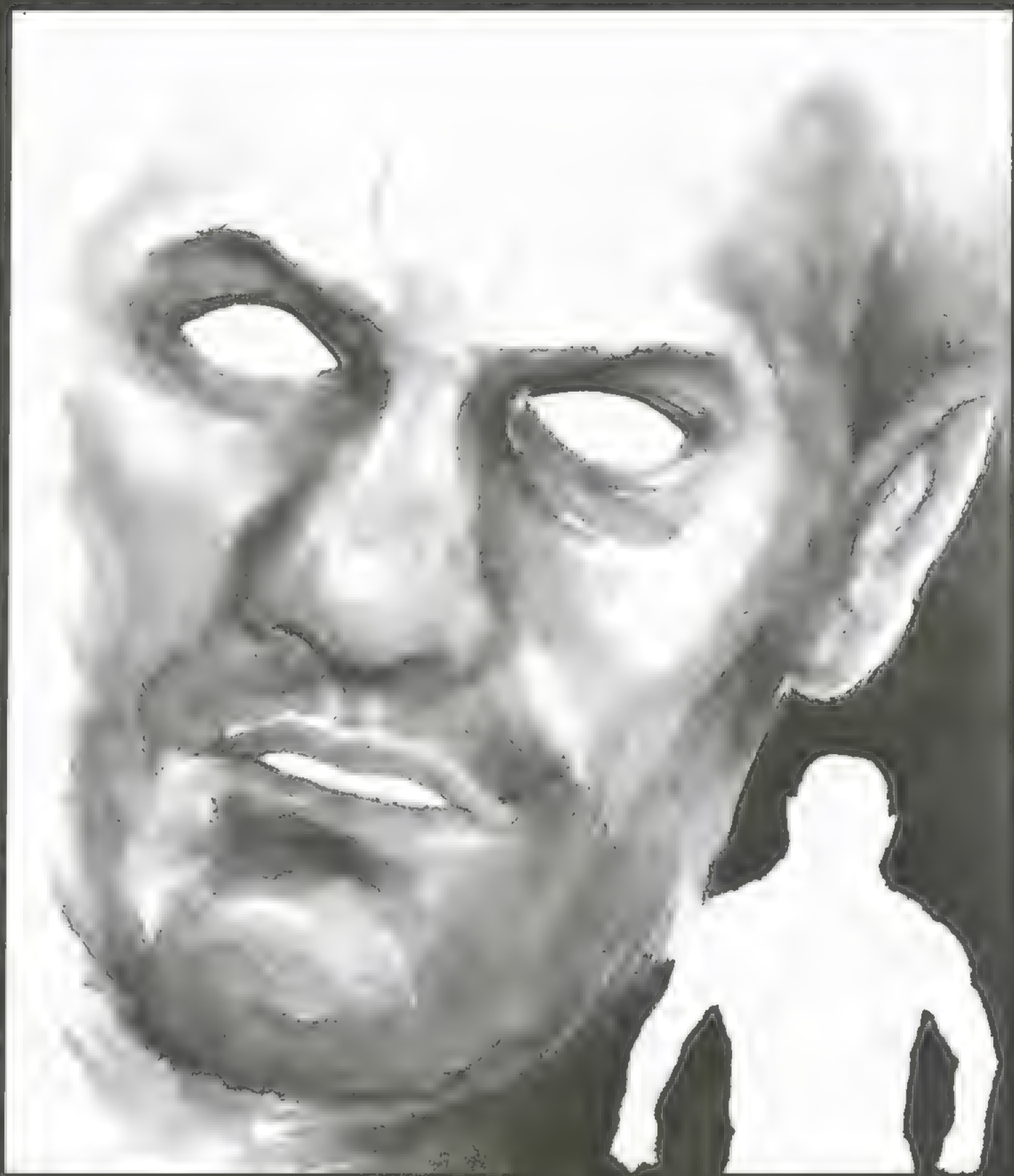
「別に」

と顔を突き出すようにして無比人。氷見子とは対照的に至ってリラックスした感じだ。巻は小さく何度か頷いたところだ。

「極真会館の大山倍達館長が若かりし頃、遠征先のアメリカでトム・ローソーと対戦されたときの話を」本人より伺ったことがあるが」

「トム・ローソー、日本流に発音するとなるとタム・ライスですね。赤サソリの異名を取り、日本にきて力道山と死闘を演じたこともある大物レスラーの」

千堂は、おぼえず横から口を入れていた。タム・ライスが空手の大山と真剣勝負をして敗れたという話はなにかで読んでおり、専門の分野であるだけに自ずと上体が前へ



出た。巻の口許を注視する格好になった。
「そう、タム・ライズの方が通りはよいが、このライズに大山館長は散々手古すらされた末に突きと蹴りのコンビネーションで逆転勝ちしたとのことだが、なにゆえ苦戦を強いられたか、館長曰く、」
「流ところの」

プロレスラーをリングで相手にした場合、なにより心しなくてはならぬのは、その異常なばかりの筋肉の付きようとロープワークの妙。大胸筋、上腕筋、大腿筋などの発達振りはほかに類を見ず、肉の上から叩いても蹴ってもなかなか致命傷は与えられない。

レスラー特有の肉体と、ロープへ自ら身をぶつけることで彼らがリングを二倍にも三倍にも広くし得る。そこに着目した点が千堂には興味深かったが、空手と同じく立ち技系のシカテックとこれからは異種格闘技戦をやるうとしてしているレスラー、無比人

いが、しかしながら顔面、喉、脇腹といったところは、いかにレスラーといえども鍛えようがない。これらに的を絞って加撃するとともに、またロープの反動を利用しての目まぐるしい動きにも幻惑されることなく、しつくり腰を据えて対するうちには必ずや勝機は訪れよう。すなわちプロレス恐るるに足らずの気負いがネックとなった。自身への戒めの言葉として受け止めていいんじゃないだろうか。空手から見てのプロレス攻略法というわけですね。大山氏が身を以て実証された……」

に、なんだってそんな話を持ち出したのか。疑問が氷解したのは、いや、すっかり長居をしたと巻が思い出したように言いつて腰を上げ、退出して少し経ってからである。

「プロレス攻略法は、そうか、見方を変えるならばこれは立ち技系の弱点を示したものともいえるわけか。空手の大山は筋肉の反撥力を計算に入れず闇雲に無駄打ちし、一方ではまたロープワークに翻弄されもしたから、タム・ライズに苦しめられた。言い換えるならレスラーは鍛えられない箇所を十全にカバーした上で、ロープワークを駆使し首尾よく寝技に持ち込めたら立ち技系のパンチも蹴りも封じられると、そのところをかつての師の話に事寄せて示唆せんとしたのだ。そうだ、それに違いない。」

トアがまた開いて、進行の腕章を付けた。若い係員が顔を出した。

氷見子、千堂、無比人の順に席を起った。

戸口へと向かいながら、

「稽古しているようだな、おっさん」

無比人が独り二つように言った。

「え？ 誰のこと？」

千堂には判じかねた。

「おっさんだよ」

「おっさんって」

「巻久生大明神さ、もう結構な年なんだろう、それにしちや立ち姿がすっきりしている。道場稽古を欠かしてない証拠だね」

巻の言わんとするところを汲んだものかどうか、あ、けらんとして無比人は応じた。

「ちょっと、骨折りいただいた先生に、お

本格格闘
プロレス小説

無比人

つさんはいんじやない

氷見子が横目で軽く睨んだ。いつもの彼女に戻っていた。

三人は控室を出た。

(27)

闇が深い

手前に河川敷。その向うに水の流れが、勢い広がりながら、はきりとほじなまでも眺められる。千堂は土手の上の道に佇ち、川風に吹かれながら目を凝らした。

河川敷のどこに無比人が、そして的場塾の者たちがいるのか分明でなかった。

国道十五号線、多摩川の河口近くに架かる東京と神奈川を結ぶ六郷橋。その東京側の橋の下周辺一帯、深更とあって人も車の往還もなく静まり返っている。

三日間、八月に入ってから最初の日照のこと

その夜、真澄との連絡を早々に切り上げて帰宅した千堂が、例によってプレーの出席で呼んだ氷見子に延々と話を聞かされた。府抜けのようになって、下町に転がっていること。

「の」とる頃に、従順になつたね

「褒美にいい物を見せてあげよう」

彼女が横にきて、半身を起した姿勢のうちに寄り添うようにしながら話した。

なにかしら、いい物つて

いつの頃からか氷見子とのプレー中、女言葉に変じるのが習いとなっていた。甘えるかのように見上げる千堂の胸の上へ、四つ折りにした紙片が投げられた。

「広げてご覧」

言われた通りにすると、ニュー東都プロレスにFAXされてきたもので、名古屋の目

本空手道的場塾から万無比人に宛てて、長期的場塾一郎の無念を晴らすべく野試合を申し入れる。塾生有志とあり、八月五日午前二時、大田区西六郷六郷橋下河川敷にて待つ、とあるではないか。

「これって、果たし伏せやないの」

高聲を上げる千堂へ、いたずらっぽく眼差しを氷見子はそそいで

「無比人はね、部長には内緒にする、常識人としては止めるに決まってるから。でも、おまえが可愛いから見せたんだ。止めるのには反対だけど、気が揉めるなら、行て自分の目で確かめれば」

「反対だというのは、なぜ」

止めたなら、それを見せたことが知れちゃうし、それに彼ときたら大勢を相手に野試合なんて機会は滅多にあるものじゃない。舌巻めすりせんばかりだったから。

氷見子女王さまは、現場へは

行かない。こちが勝つに決まってるもの。

こうして千堂一人、無比人には伏せたまふ六郷橋下河川敷へ足を運ぶことに落ち着いたのだ。「ブライド3」では無比人は巻

の示唆を見事に活かして、シカテグの強打の大半を両肩の筋肉を防禦に用いて跳ね返すとともに、ローブロークから何度となく足許を脅かすうち、相手は寝技に運ばれるのを懼れる余りが片腕でローブを抱え込んだままパンチを揮うという暴挙に出て自滅。反則勝ちを収めて以来六週間、東都プロレス結成二周年記念興行へ向け奔走してきた身としては、できればここで工事を騒動に巻き込まれるなどの愚は避けたいが、氷見子には背きかねた。

不意に眼下に光が氾濫した。

昼を欺く明るさのなか、河川敷に横一列に駐車した十台近いセダンやワゴンが消していたヘッドライトを一齐に点灯したのだと知れた。千堂が目を覆叩くうち、車のドアが次々に開いて空手着の者たちが姿を現した。総勢三十人を超えていようか。

無比人は、車の列と正対する位置に試合のときと同じタイツ姿で立っていた。片方の手に持っていたマスクとおぼしい物で、おもむろに顔を覆った。

黒豹のマスクであった。

ハ以下次号V

魂入匠巨
第11回

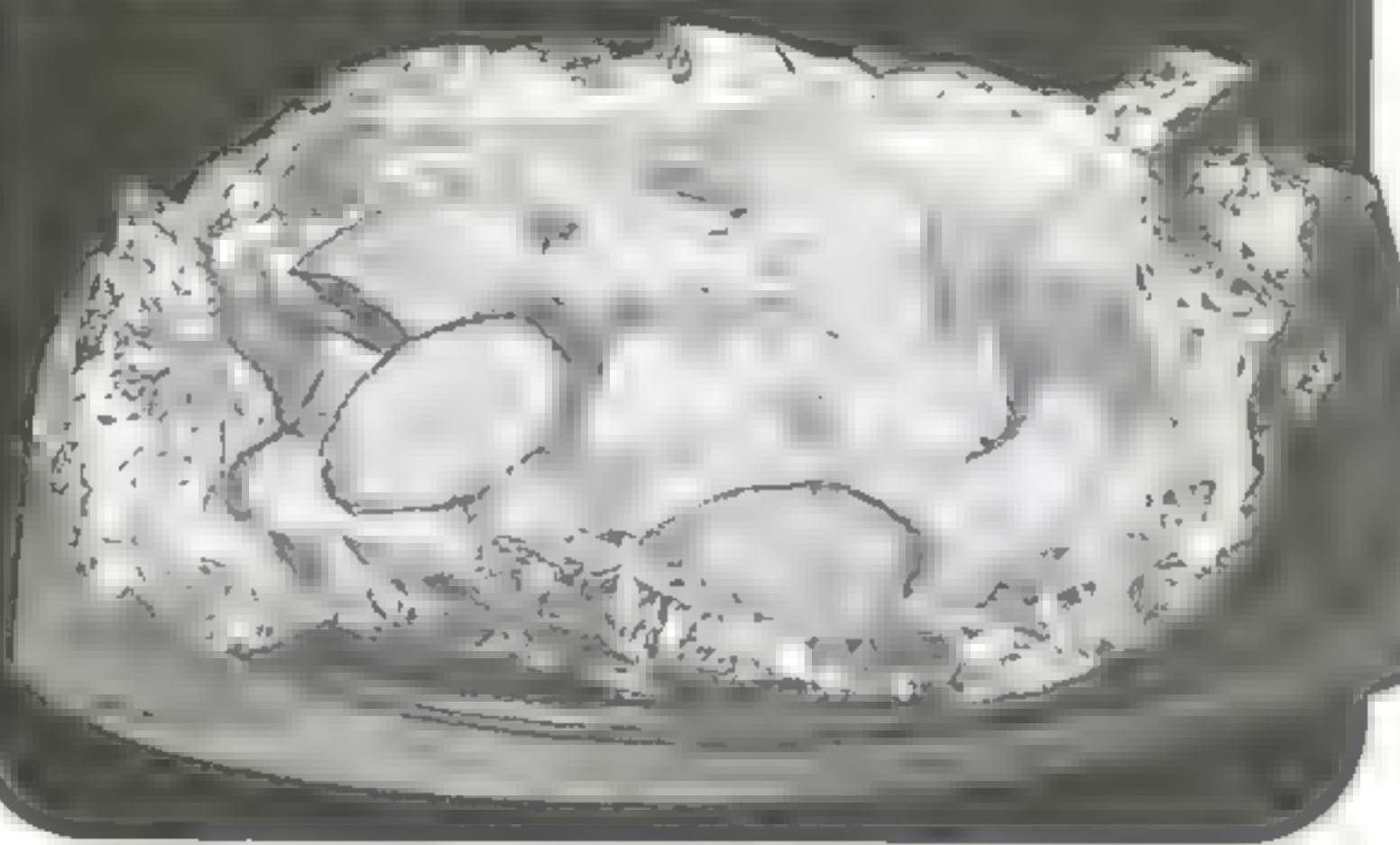
真樹目佐夫

味の決め手は昭和・新日テイストだ！

魅惑の味は脱出不可能

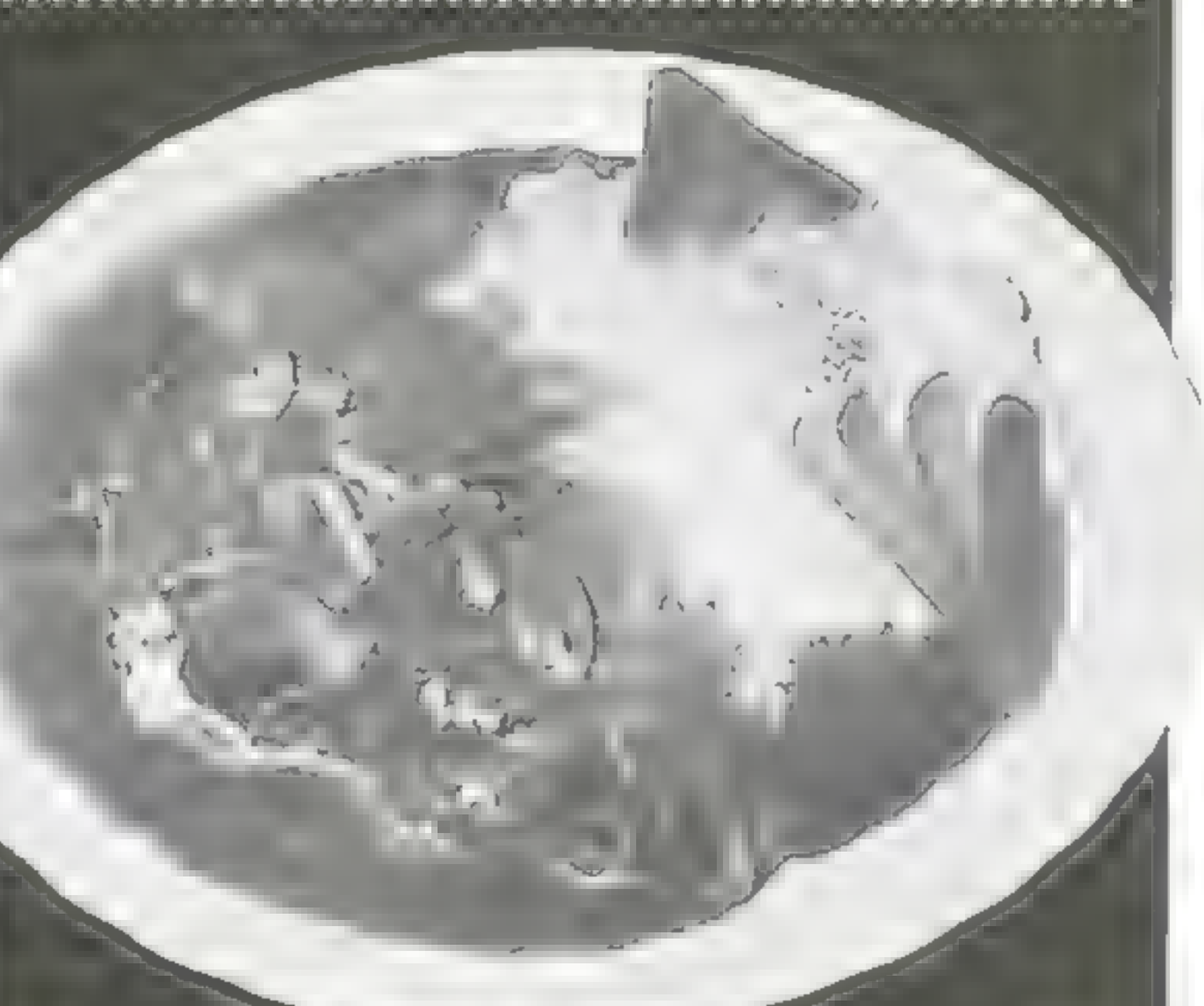
木戸クラッチ (魚介類のホイル包み)

いぶし銀 (色) のアルミホイルに包まれたクラシカルな味を基調とした地味だが魅惑的な料理。ホンモノの味を頑固に追求する姿勢に昭和・新日魂を見た



コマンドグルメの決定版！

ボルク飯 (ビーフ・ストロガノフ)

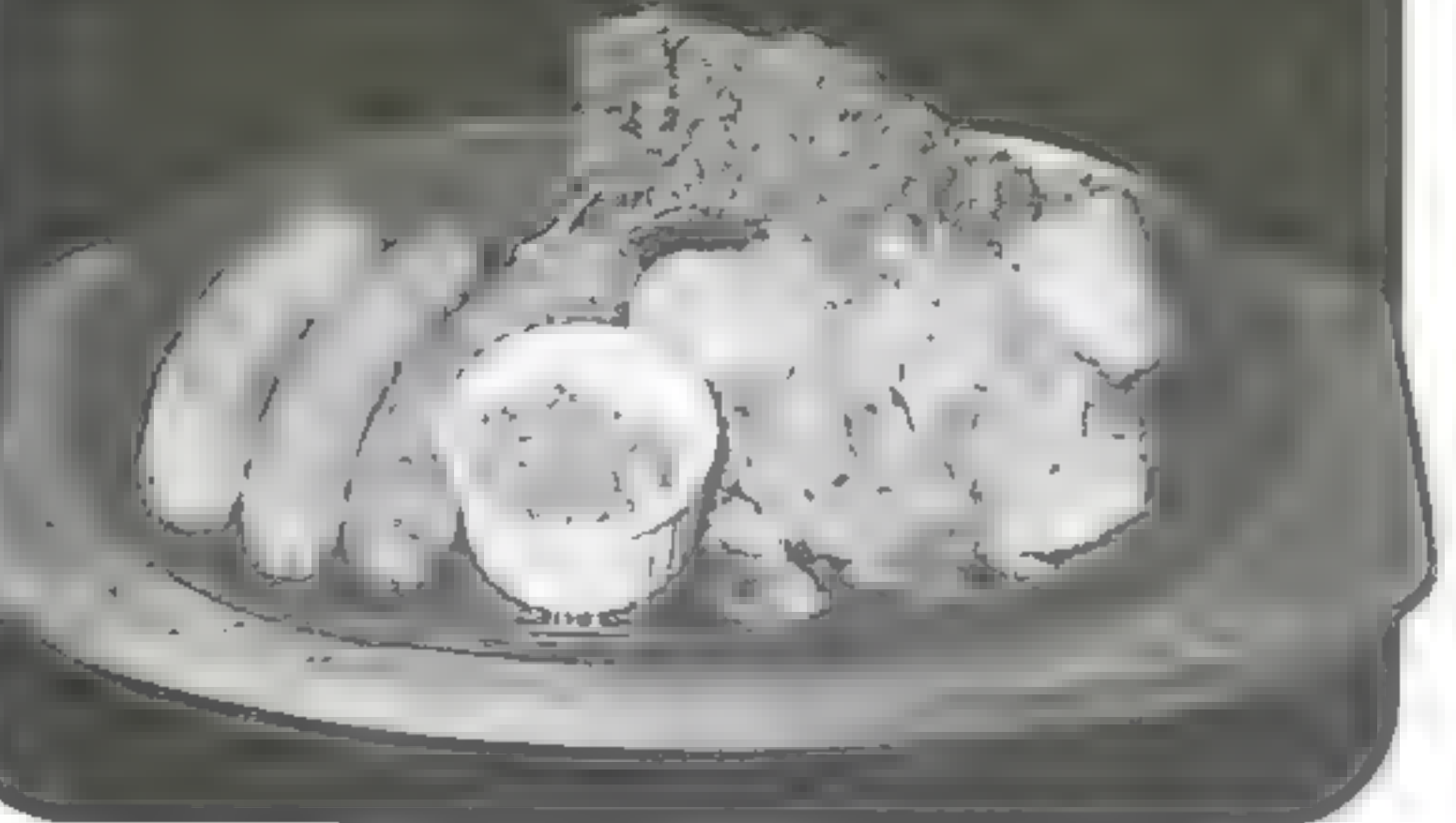


誰もが「こんな粒 (飯) はくらったことがない」と衝撃を受ける見事なキレ味。猪木、前田のダジャレ好きな姿勢をも受け継いだ店長にリスペクト！

地上最強のガチンコポテト

手作りソーセージ カール・ゴッチポテト添え

新日道場の源流に、コッチイズムがある。その根底の「エアガイツ」(ドイツ語で大和魂)を味に込めた素朴で熱い男の料理



vol.7 VIVA! 梵婆家!

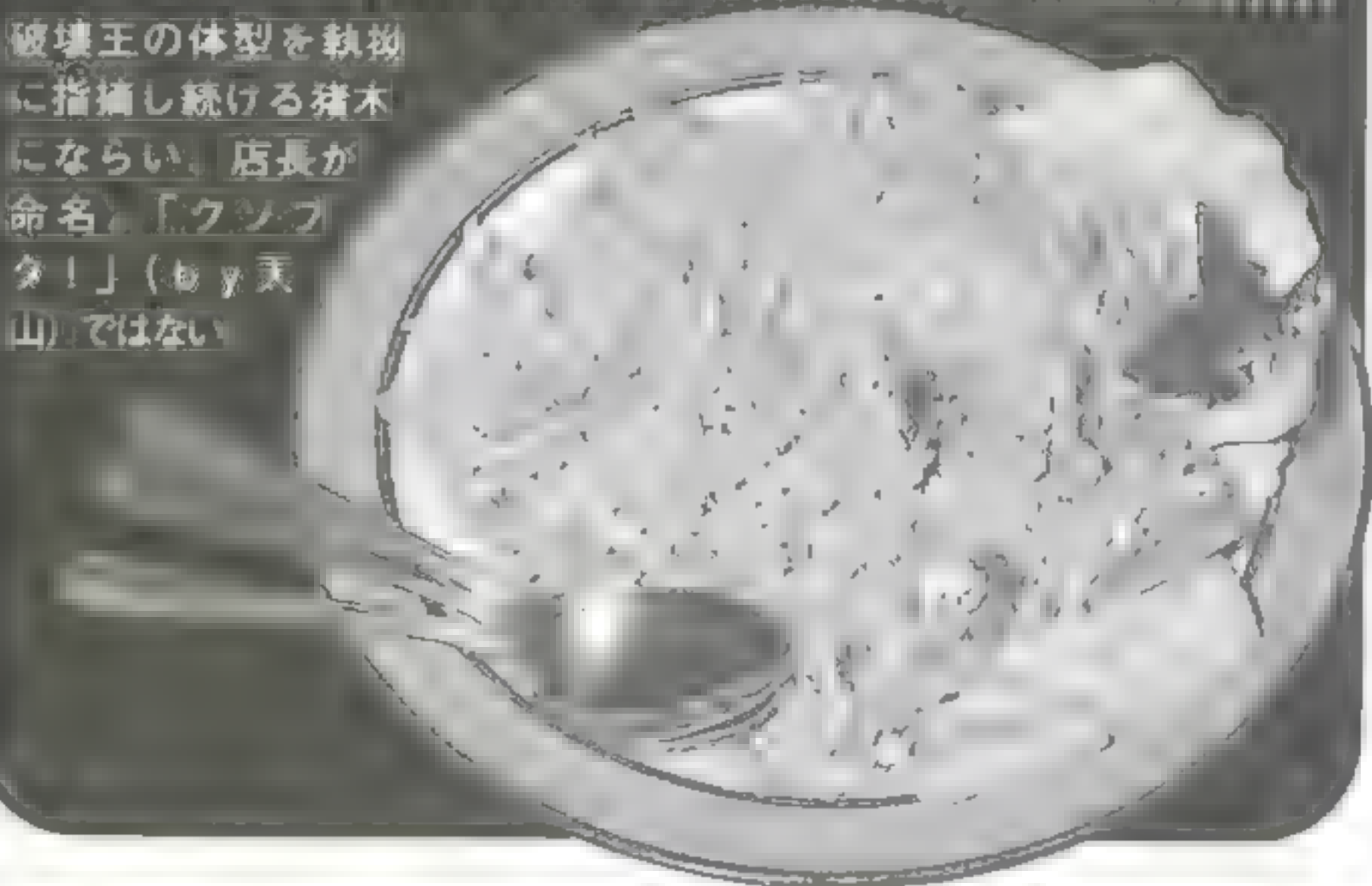
猪木、長州、前田の引退で、マツト界から古き良き昭和・新日の匂いが絶滅しかかっている今日この頃。だがしかし、PUB「梵婆家」には失われた何かが残っている！

構成=坂井ノブ 撮影=斉藤ユーリ

フタもおだてりゃ旨くなる

橋本チャーハン (焼豚チャーハン)

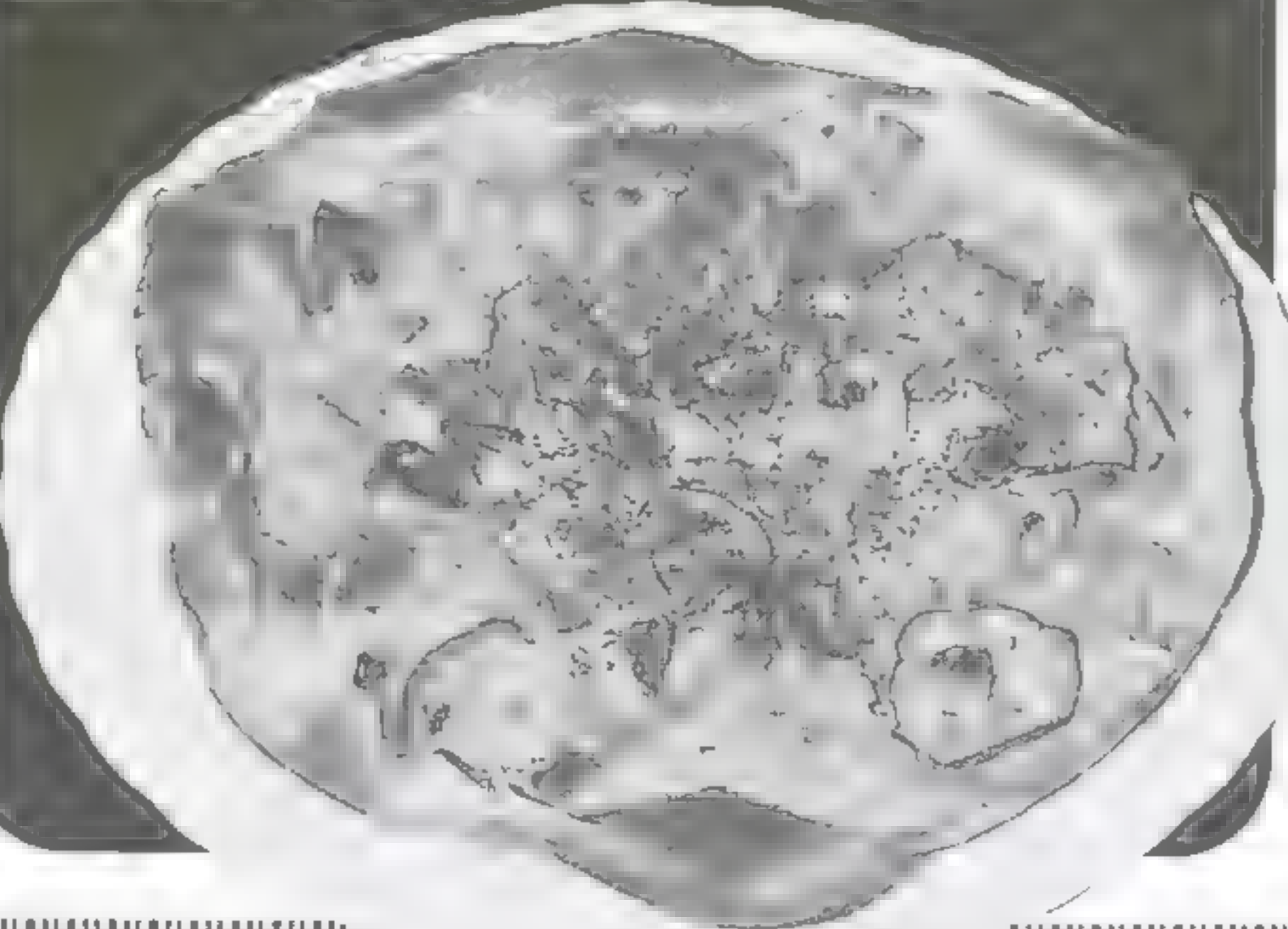
破壊王の体型を執拗に指摘し続ける猪木にならい、店長が命名「クソフタ！」(by 美山)ではない



ヘタに手を出すとケガするぜ！

タイガージェットピザ

当然のようにカレシピザなのだが、基本が違う。生地から作るのが特徴。ホントにピザでもストロ・フ・スタイルを賞



この店に行けばどうなるものか。 危ぶむなかれ!

昭和の新日には数々の酒にまつわる伝説が残っている。日明兄さんがミスター高橋の掌を包丁で刺したり、旅館をまるごと1軒破壊したりと常識を軽く飛び越えた豪快さで飲みまくっていたという。

今回紹介する『梵婆家 (BON-BA-YE)』は、店の名前はもちろん、料理の名前、カクテルにまで昭和・新日の匂いが漂っている。しかも開店は5年前の「4月4日」。非常に因果なお店なのである。

まずは右のページのステキな料理の数々をご覧ください。他にもアブドーラ・カレー、ハイブリッド・ライス、という新日イズムを込めたネーミングの料理が並ぶ。その中に16文紙カツ(1)という、馬場を「腕立て伏せもできないようなレスラー」と一刀両断した猪木よろしく、アンチ馬場なアジテーションのメニューもあったりするから、まさに昭和・新日。

店長の大庭敏幸さんも「最近の新日は、あまり記憶に残らないんだよなあ。お店を始めてからあまり見れなくなったし」というだけあって、あの頃の新日に対する思い入れは深い。最近では「(ケンドー・) カ・シン (石沢)、藤田、桜庭、高阪、田村……バーリ (・トゥード) に勝てそうなレスラーが好きですね。そういうレスラーじゃないとつままないんです。いまプロレスは格闘技に押され気味でおもしろくないですからね」という店長の心意気に乾杯だ! 最近の試合会場に違和感を感じる人にはオアシスとなることだろう。

店を始めたのは、熱狂的なプロレスファンだった店長が、他のマニアと共にビデオを持ち寄って上映会を開いていたのがきっかけで、その会にはターザン山本や夢枕獏なども参加していたとか。何らかの理由で放送されなかったりビデオが販売されていない試合の映像、いわゆるプロレス裏ビデオをこっそり楽しむのだ。そのころ芽生えた「こういうビデオをいつも流してるお店があればいいのに」という夢を実現させたのが、『梵婆家』なのである。まさにプロレス業界裏サロンだ。

お店では常にプロレスのビデオが流れているのだが、在庫の量がとにかく半端ではない。店長も「保有数なら日本で3本の指に入る」と豪語するだけあって、とにかく何でもある。気軽に店長や店員さんに話しかけてみよう。面白い話が聞けるかもしれないぞ。

ア ク セ ス

【店名】FACTORY PUB 梵婆家
【住所】東京都世田谷区松原1-39-16
【電話番号】03-3323-5629
【営業時間】19:00~25:00ぐらい
【特長】新日本プロレスの後楽園大会のチケットなら、最前列から取扱中。その他の大会もアリ。ご予約はお早めに。



元気があれば
何でもできる!
果たしてカクテルの
おいしそうな色は
君に伝わるか?

スリーパーホールド (坂口式)

「坂口選手を見て柔道は強くないんだな」と思った北沢幹之さんの言えは、きっと弱いお酒なのだろう。

マードックの腫

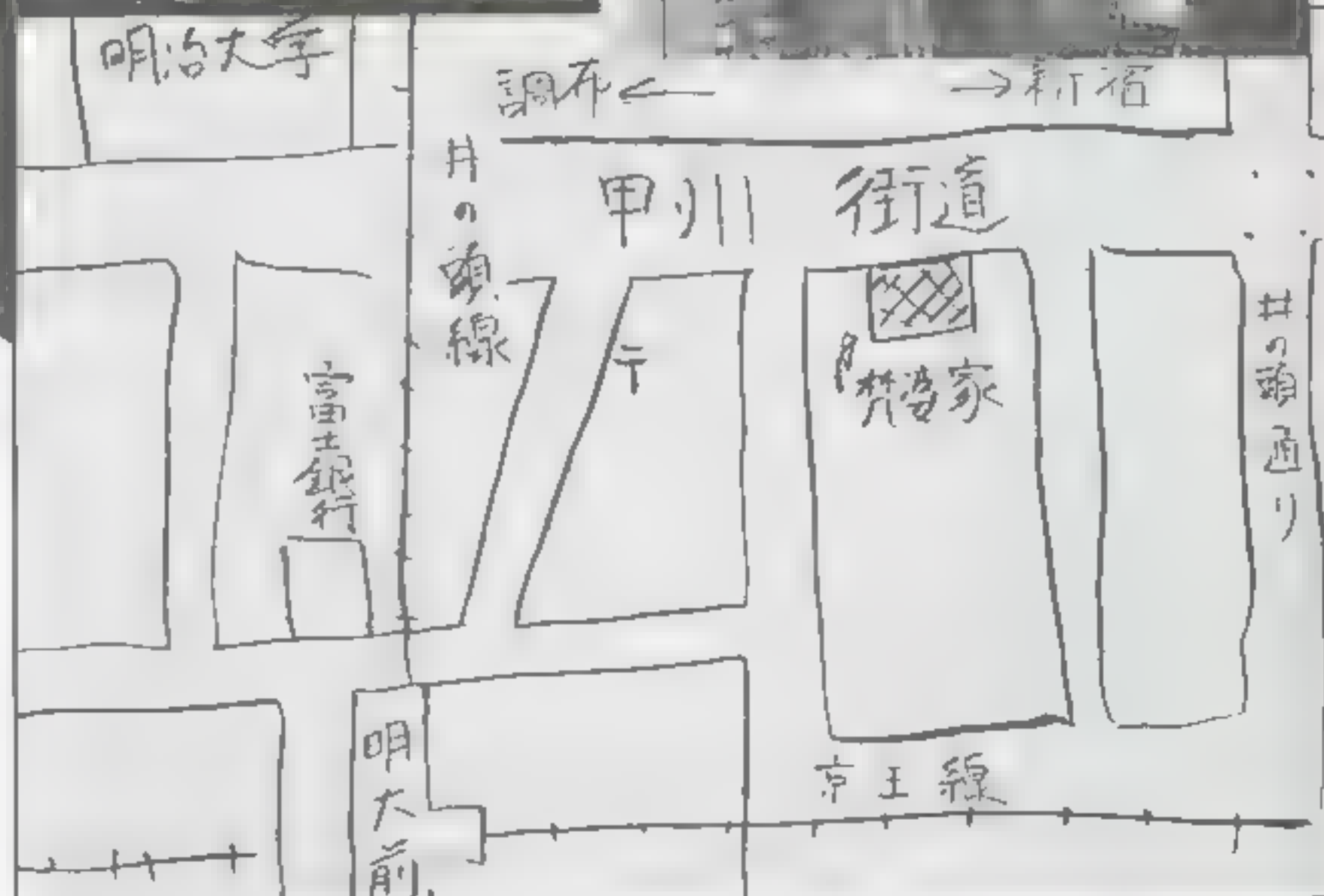
なんとステキな名前だろう。他に新日にある青いものといえば、リングのマット、星野勘太郎のパンツぐらいか。



左からSTF(ビーチ)、ムーンサルト、グランドコブラ

モノクロページでカクテルの鮮やかでおいしそうな色を伝えるのは根本的に無理があったようだ。しかし、この店のプロレスカクテルはマジでやばいことになっている。他にもストレッチプラム、バナナスプレッドなどある程度、現物の予想がつくものからスリーパーホールド(ガニア式)など何が何だか? なカクテルもある。

ボクにも行けた! RADICAL MAP



渋谷区千駄ヶ谷
3-11-3-702
(株)ダブルクロス
ハガキ道場様

ハガキ道場
SAKAI NOBU



ハガキ道場

キッズ、元気!

足! (本家ノブ復活戦後、リング上のインタビューにて)。というわけで、どうしたわけか若い読者が元気ハツラツ! ターザン山本が、ひと昔前の『週プロ』でブチ上げた「観客主権」ジェネレーションよりも、さらに若い世代が頑張ってます。ターザン亡き後のプロレスマスコミがつまらないおかげで「親がダメだと子が育つ」方式で読者がすくすく育ってきたとしか思えません。『ハガキ道場』は、そんな元気なキッズの闘いの場として、21世紀の「あぶない木曜日」を目指して頑張ります! ほとんどあぶないハガキを頼む!

代表= SAKAI NOBU

<ハガキ道場システムチャート>

つまらない → おもしろい

呼び方

キッズ
ファイター

シニア
ファイター

プロフェッショナル
ファイター

賞品

イージーな
粗品

ワンダフルな
粗品

トレビア〜ンな
粗品

昇段
資格

20点以上

40点以上



【ルール】

私SAKAI NOBUが道場主を務める投稿コーナー「ハガキ道場」では、世界に通用するハガキファイターを育てるべく、みなさんに頑張って頂きます。当然、ハガキファイターもランク分けします。毎号、面白いハガキを書いてきた人に段位をさしあげます。

●採用されたハガキには、面白さに合わせて1〜5点差し上げます。どんどんポイントを取って段位を上げましょう。

▽そこそこ面白い人=キッズ・ファイター

▽けっこう面白い人=シニア・ファイター

▽めっちゃ面白い人=プロフェッショナル・ファイターとなります。

●それぞれ採用されると

◇キッズ・ファイターにはそこそこいい粗品

◇シニア・ファイターにはけっこういい粗品

◇プロフェッショナル・ファイターには超豪華粗品を進呈します。



(山口県・YESマン
ガタメ18歳) 5点



(山口県・痛着ッカー
18歳) 5点



(山口県・現役最多亡命王18歳) 5点

「石をこう持ってるね、フン! ってやったら折れちゃうんだから。折れちゃうんだよ」(b y マス大山) とばかりに地上最強のイラストを目指して何千回、何万回と筆をほとぼしらせながら絵の鍛錬を重ねているキッズたちを称えるコーナーです。今号は、前号の師範が当道場初の王座防衛を達成! いま、ブチ切れたイラスト書かしたら彼がNO.1かも。武田いづみちゃんといひ、山口県の彼氏(18歳・すべてのハガキが違ふペンネーム)といひ、末恐ろしいね。キッズ、元気! 彼氏はシニアファイターに昇格!



今号のお絵かき模範演武

ハガキ道場

SHIRI HOBU



☆前号を読んだ人たちが、ストーリーを疾走するハガキがいっぱい届いてます。

前田日明 vs エンセン井上

対談が面白かった。特にエンセンの前田に匹敵する危なさが非常に面白かった。

(鈴鹿市・大桑正人33歳) 2点

☆とにかく人気大爆発。業界内でもかなり話題になったアドレナリン対談がフンちぎりの大反響を呼んでます。あまりに刺激的すぎるせいか、どちらかのナントカさんが訴訟を検討中との噂も。とりあえず抗議する方は、編集部までご一報ください。選手に直接脅しの電話を入れるのだけは勘弁してチョンマゲ！(なおチョンマゲの人とこの噂は一切関係ございません)

前田日明 vs エンセン井上

対談でエンセンがリングスを評価してくれるのがすごく嬉しい。パンクラスの悪口も少しだけ嬉しい。格闘の悪口もほんの少しだけ嬉しい。

(杉並区・高島有治28歳) 3点

☆最近ではリングスファンのパンクラス批判もめっきり減りましたね。ファン同士は仲良くなったのかな？ウチで討論してくれないかな。まさかファンまで「絶縁」しないよね？

プロレス マスコミ表紙批判

「週プロ」の表紙批判は良かった記事。

は、自分も最近「イマイチだな」と思っていた。山本さんがスバリと言ってくれたので「そーなんだよな、さすがだ」とスッキリした思いになった。

(大宮市・長谷川博則27歳) 3点

☆相変わらず毒舌を武器に危ない橋を片っ端から渡りまくるターザンを読めるのは「フアイト」だけ！あれ、「紙プロ」は？

7

14新日の札幌大会にヤスカクおじさんが来てました。友人のUは私がお金を言う、すぐ後ろにヤスカクがいるというのに「そんなこと言う」と応援できないよ！と言いつつ



「ヤスカク」と呼んでる人まげり！(愛知県・栗野幸次) 3点
上半期最も話題を振った「応援できないよ」事件後、1度だけ誌面に登場した「安田悪雲」。マコ・スガワールと並んでレアキャラ殿堂入りは確定であろう

と「浅ヤン」の再起する芸能人に出てくる元WINKの鈴木早智子さんを見てるようでブルーになる。

(日立市・武富浩二26歳) 4点

☆以前、「週プロ」に「完全実力主義を超えた愛」とかいいう見出しの鈴木試合リポートがありました。そう、そう、そう。鈴木は完全実力主義を超えて、ちやつてるんです。愛、愛、愛！現在、リングから愛を与えているのは鈴木が矢口壺瑠だけということ。

この前、

真つ赤な大和魂Tシャツを着てNKホールにリングスを見に行ったら

今月の桜庭



高田さんの「とほり」は、せう。(岐阜県・今井麻実22歳) 4点
■号送ってく■寝顔■イラストがナイス ちよっとマヌケなところも、また秀逸

とはドスだね。一刀両断できる。

(山口県・インキキズ18歳) 5点

☆高田の出撃以降、プロレスから総合格闘技にアブローチする人たちの流れが、どうにも止まらない今日この頃。格闘技雑誌はプロレスラーを締め出し、プロレス雑誌は格闘家を締め出す傾向がどうにも腑に落ちません。

エンセン

を逆ナンパできるような大和魂

(千葉県・武田いづみ18歳) 4点

☆力でもやれや、力でも！遠慮すつこたあねえよ！(バチン！)やれんのか！

オレの

両手は女を抱くため

(東大阪市・今西誠博20歳) 5点

☆最近、こういう大和魂を持った人が減ってますよね。心がオシャシな人でハガキ道場は成り立ってます。

(江戸川区・戸崎素子28歳) 2点
テーマは平成の黄色い悪魔？ 見ると泡吹いてブッ倒れてしまいそうな呪術的イラストです



中川雅博・イラスト・エクスプロージョン

怒涛の勢いでイラストを送りつけてくる埼玉県・中川雅博(20歳) どうにもどうにも止められない 止まらない プレーキの塊れた投稿野郎である そんな中川の作品がNHKドラマ「さよなら五つのカブチー」で使われる事を 中川ファンは要チェックということで 計30点・中川は一気にプロフェッショナルファイター昇格

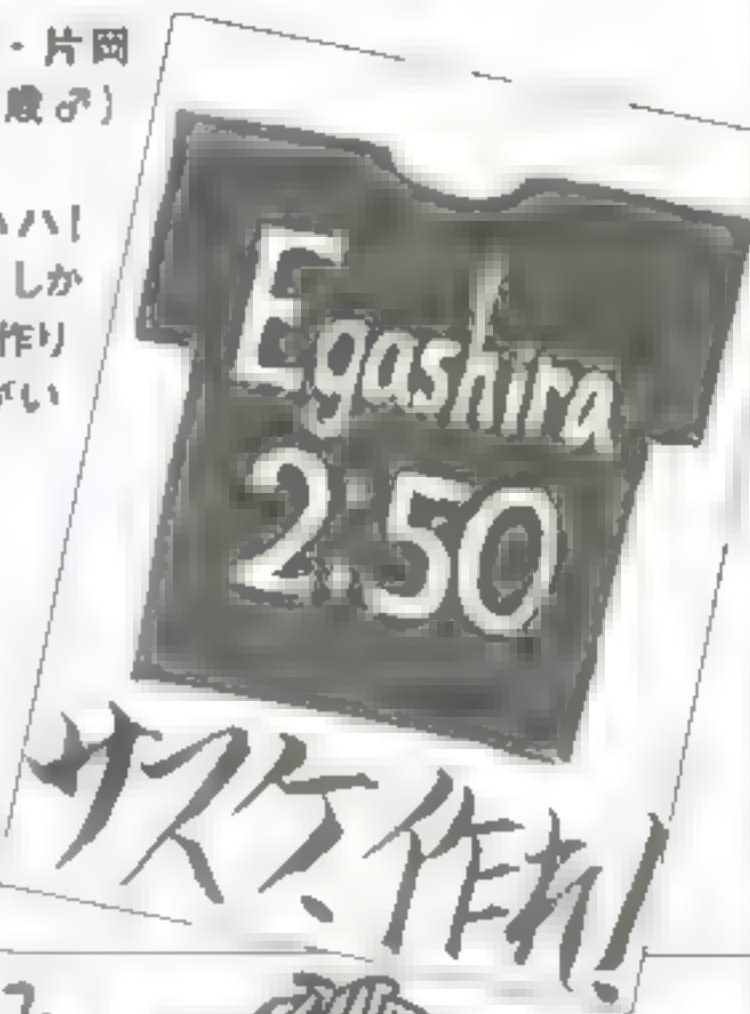


元
ドンカン



(熊本県・塩本祐介32歳) 5点
うひゃ〜、ミスター・ウォーリーがさっそく登場なの
た 時代に敏感なのた

(八王子市・片岡健太郎22歳)
4点
ニヤハハハハ!
面白いのだけれども、サスケが作り
そうところがいいのた



フリー-7.
フーザーズが
ブラジャー付
フリー-7
ブラジャー
です。



紅茶のこ



【大阪市・WCRあまくり18歳♀】2点
うおおおお! あまくりちゃんは女子高
生なのだ 若さで頑張るのだ!

(香川県・正木店25歳♂) 1点
汚ねえ絵だな。オイ！
タジャレもお下劣だよ。
コラ モテル様？

(熊本県・塩本祐介
32歳♂) 4点
ニャハハハハ、ひ
のこが似てないの
た でも、バカっ
ぽさは出てるのだ



千里の道も

「松澤チヨロ」改め
「松澤びのこ」を世
間に浸透させつつ、
「週プロ」に載せて
更正させようとい

うことで始まった新企画。さっそく常連・中川雅博が「週プロ」865号に「びのこTシャツを着た桜庭」を投稿してくれました。VIVA! こんな調子で、ペンネームでもイラストでもいいんで「週プロ」誌上に「びのこ」という文字を送り込みましょう。中川に5点!

キミの疑問を一発解決！
紙プロ 版ことも電話相談室

匿名リサーチXX
府川唯未のキャッチフレーズ
「ダイナマイトミニ」って
なんですか？

2000

小さな爆弾という意味です。だったら「ミニダイナマイト」じゃねえかというツッコミもありそうなもんだが、それじゃ語呂が悪い。これでいいんです。「ファイティング・チーター」や「千の技を持つ女」などというまだだいいぶんかりやすいキャッチから、果ては「アルシオンUSAの首領」というものすごくミクロな世界でしか通用しなそうなものまで揃ってます。芳賀元太ならずとも「何が何だか」と言いたくなる個性的なキャッチフレーズが満載で飽きさせません。楽しみです。って、おい、ホントかよ!? (安田調)

日本一の手抜きコーナー
絵はがきorDIE？



これが長崎名物オランダ漫才。全然面白さが伝わってこない嫌がらせのようなハガキです。大仁田、長与、雁之助など長崎出身者には一流の見る者を飽きさせない過剰なアピールぶりを発揮するレスラーが多いですが、きっとこういう伝統芸能が彼らを育んだからでしょう。おそろい、オランダ漫才。

(浦安市 宮川美香
27歳♀) 4点

あなたの愛読誌は？

1位	週プロ	138票
2位	ファイト	59票
3位	ゴング	51票
4位	東スポ	43票

プロレスファンの心の故郷を調査するこのランキング「週プロ」が圧倒的に強い！ 強すぎる！ 業界最有力であることを証明してますね「紙プロ」読者だけで調査をするから、ここまで片寄ってしまふんだらうけどね。しかし、「ゴング」の票が「ファイ

ト」の票を下回るといふのもショックです。さて、次号のテーマは東京都に在住のちっとな調査団くん（25歳）からのリクエストで「ヒクソン」に勝てそうなプロレスラー（もちろん高田も含む）というテーマでやりたいと思います。レスラーの名前を一人だけ明記してください

あなたの愛読誌は？	
週プロ	138票
ファイト	59票
ゴング	51票
東スポ	43票

カウント4.5！反則ギリギリRADICALランキング
突進カウントアップ。グルーヴ
激版
あなたの愛読誌は？

שרה ורדי



「カタブツ編」
最近では自分の家に帰を書いてゐる現時点での中村カタブツ君（35）いる女優のオツパイ評判と実益を兼ねたおおい帰って仕事をすると仕事の仕事でなくなるらしく、翌日はゲツソリした顔で会社にやってくるのだ。そんなにハードな仕事なのかと思いきや、「オナ疲れです」とのこと。しつぱりバカである。

それにしても、あれだけ徹底的に追い詰められていたボンコツじいじが、なぜにそこま



性癖が異常ならハンツも異常たひのこは異様に長いトランクスを愛用

的な性癖の持ち主である」とは、またあまり知られていない。小学校2年生から痴漢が大好きで、テバートに行つちやあ高員のエレベーターに潜り込み、エレベーターガールに自分のイチモツを押しつけていたという神童なのである。

【びのこ編】
この男が、じつはカタブツ君と並び、かなり偏執

「……」と、アコヒンタをたまにまじえて、
 つている。特にジャイ子
 に対しては、「いつ生埋
 なの?」だとか「そんな
 にデカいとバツクじやで
 きないでしょ?」と手の
 ほどこしようがないセク
 ハラを繰り広げている

こゝ最近の編集部では、毎日毎日何らかの事件というか失敗が続発して、とてもこの一ページでは納まりきれないほどのなか、敢えて凝縮して高密度なハカ日誌をお届けしよう。現在、本誌編集部では、ダメ人間のカリスマ・中村カタツ君(35歳、「ちっとちっと」)でお馴染みのチヨロことびのこ(26歳)。そしてもう一人、ネオ・レディースに初来日したニコル・パス並み(26歳)の身長を誇る逆バイアクラ女・シャイ子(26歳)が話題を独占している。特にこの女はじつに大物。抜群の可能性を秘めている、バカとして。この3人のバカ日誌を、今回はオムニバス形式で紹介させていただきます。いたくとしよう。



RADICAL

力日誌

 呆魂三銃士が揃い踏みの巻



クワガタを捕まえてすっかりこ機嫌のカタブツ君セニの取れるハカ面だ



自然石割りにも挑戦。割れなかったが男をあげた。写真はセルフタイマーで撮りました。



そして極めつけは朝5時から、雨のそほ降る中、滝に打たれての正拳突き目指せ、地上最低の男！

「ジャイ子編」

「ジャイ子編」

さて、トリを狩めるジャイ子だが、こいつはヤバイ。それも、もう考えても常識的な社会感覚など微塵も持ち合わせていない我が社に、自分の就職についての悩みを相談しに来るのだ。その相談内容がまたイカレていて、「パソコンとファックスを支給してくれて、その日のプロレスの試合結果を打ち込むだけで月20万円くれる」という会社があったらしいのだが、「そんな誰にでも出来るような仕事はしたくないんでせう」と意味不明な理由で号泣するのだ。わけわかんねえ。そんなおいしい話だったら、すぐに飛びつけないようなものをなぜに号泣？ しかも「泣くなよ」と慰めれば、「泣いてないですう。目がかゆいだけですう」と強かって見せる姿が、これまた爆笑もの。180センチチキンの大女が目にゴミが入ったぐらいで号泣すんなー！

というわけで、明るく元気な本誌編集部は美女の来社を心から待っています。くれぐれも美女だけね



まるで地鳴りのような音をあげてジャイ
子が号泣 「目がかゆいたけてすう〜

「泣いてないもん! 目がかゆい
だけですう~!」な募集!

ハガキ道場では、いろいろなハガキを募集しま～す

- 本誌へのご意見、ご感想 ●楽しいイラスト
●匿名リサーチ2000XXに聞きたいこと ●マヌケなダジャレ
●ぜひやってもらいたいカウントアップ・グル〜ヴのテーマ
●紹介してほしい同人誌
●編集部遊びに来たい美女

などを送ってください。ちなみに合言葉の「なんでバカって言うのお〜？」を明記して下さい。宛先は

〒151-0051 渋谷区千駄ヶ谷3-11-3-702

(株)ダブルクロス「ハガキ道場」係まで

ハガキ道場番付表

1位	中川雅博	53点
2位	インチキッズ	31点
3位	塩本祐介	19点
4位	うしえもん	18点
5位	武田いづみ	14点
6位	サル・ザ・マン	9点
6位	武富浩二	9点
6位	今井麻実	9点
9位	栗野幸次	8点

紙プロ本誌バックナンバーのお知らせ

『紙プロって俺と
似てるんだよ。
ほら、どっちも
反逆児じゃん
かよお』



紙プロ史上最もトンチンカンな表紙だった22号さん(反逆児)



谷津嘉章公認反逆する雑誌
『紙のプロレス』は通販もやっています!

購入方法.....

- 定価は『紙のプロレス』5、8、9号は700円、11号～22号は780円となります。『猪木とは何か?』は1320円、『極真とは何か?』は1530円、パンクラス公式読本『盾』、『矛』は各1200円となります。ドンドン注文してください。内容は古本屋で立ち読みして確認してください。
- 送料は1冊=310円、2冊=340円、3冊～4冊=450円、5冊=520円、6冊以上=700円となります
- *なお1号～4号、6号、7号、10号、『猪木とは何か? キラー編』、『大山倍達とは何か?』は完売しました。残念でした。
- *10号、『大山倍達とは何か?』は書店やプロレスショップで探せば若干残っているはずです。頑張りましょう。
- ちなみに本誌23号はジャイ子の身長が190センチになる頃に発売予定!

〈申し込み方法〉

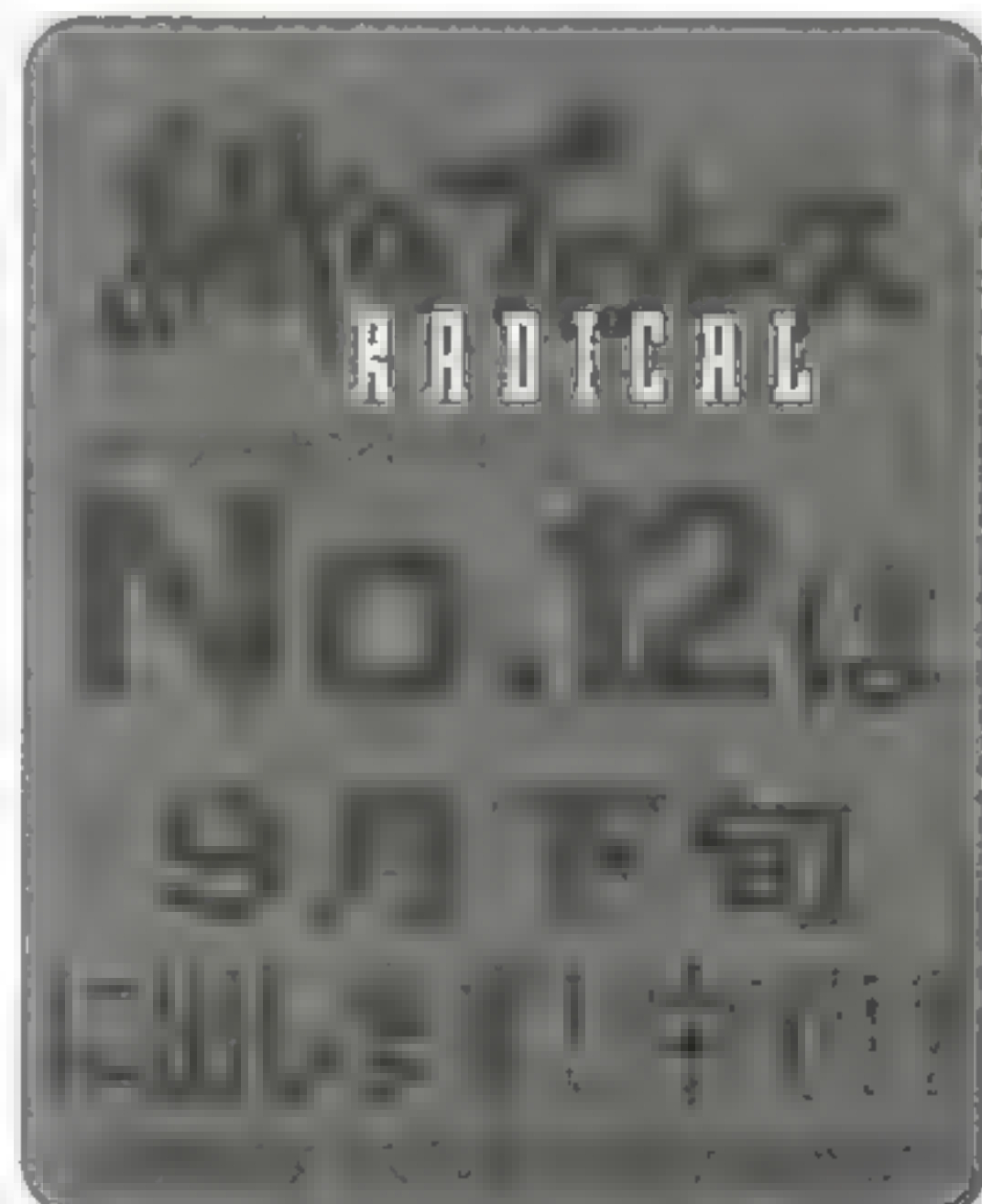
- 現金書留 〒151-0051 東京都渋谷区千駄ヶ谷3-11-3-702
(株)ダブルクロス「本誌バックナンバー係」まで
- 郵便振替 00130-3-769154 (株)ダブルクロス

紙のプロレス
RADICAL

No.11

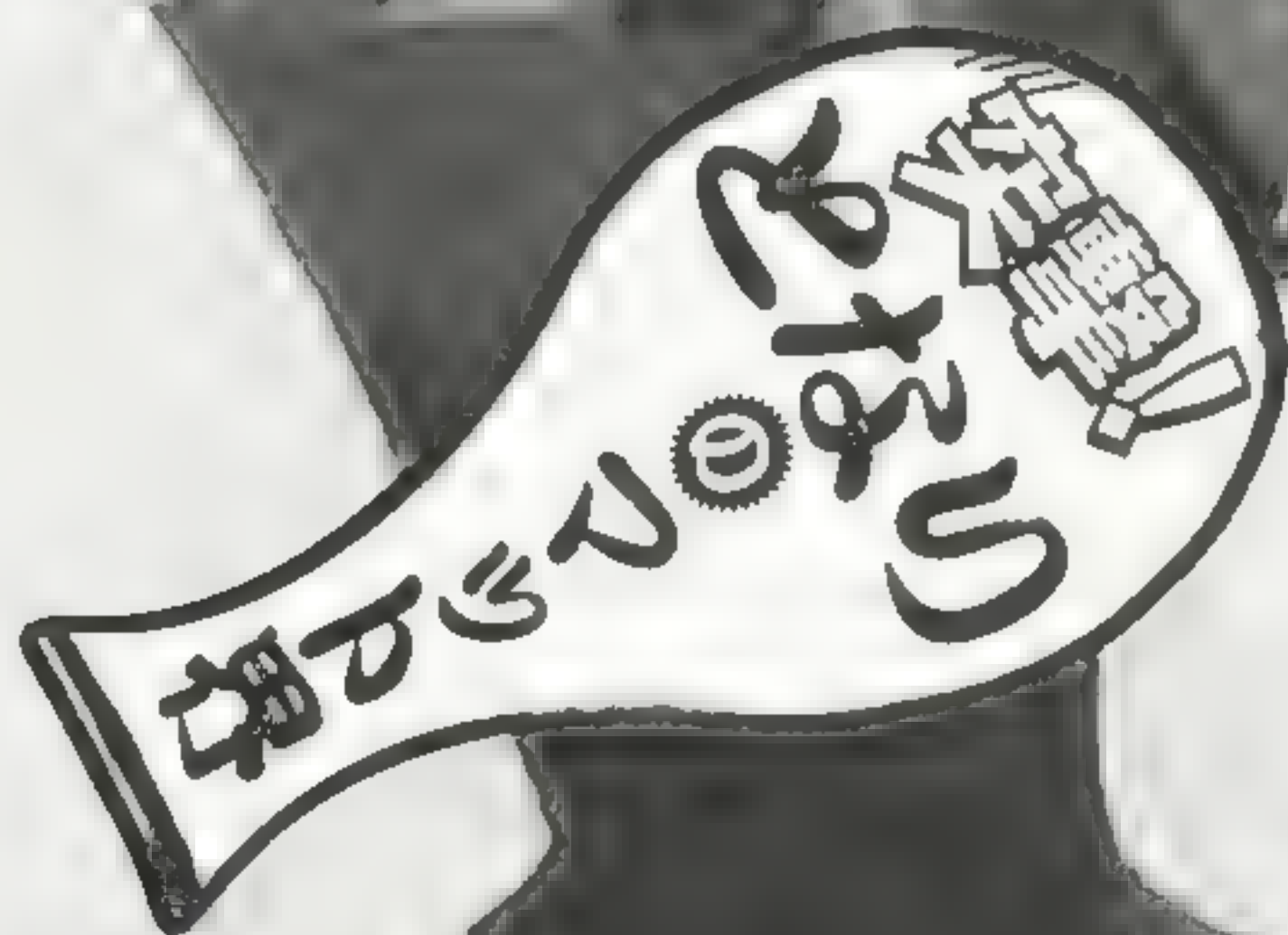
1998年9月25日発行
定価:本体743円+税

発売元:株式会社ワニマガジン社
〒160-0014 東京都新宿区内藤町一番地
TEL.03-3357-2911(販売・営業)
発行元:株式会社ダブルクロス
〒151-0051 東京都渋谷区千駄ヶ谷3-11-3-702
TEL.03-3403-5188(編集・制作)
編集兼発行人:山口日昇
編集スタッフ:坂井ノブ/松澤びのこ/吉田豪/八木賢太郎(ライブで
疲れたので非番)
助っ人:寺島ジャイ子/恒遠バカツネ
デザイン:ツースリー(出田さん、村松さん、ヒサくん、マツ、出前持ち入江、古川プリン)
カメラマン:斉藤ユリ/戸成ぶつぞう/松永源さん/浜田孝一/遠藤政文/和智正夫
お勘定:林ヘックションー枝
ちんこピンタ:中村カタブツ君(35歳)
フィニッシュ:ツースリー
印刷:図書印刷株式会社
©DOUBLE CROSS 1998
編集内容等に関するお問い合わせは(株)ダブルクロスにしてチョンマゲ♥



プロレス村の外から マット界を射撃するコラムたち

デヘヘヘヘ、
ホレホレ!!



花くまゆうさく
「リングの汁」

押切伸一
「デカ好き」

21世紀型素人投稿合戦
PRIDE.0

せきしろ
「ザ・検証」

ベタイラスト



リングのシナ RADICAL

「爆走デコトラ伝説」を支持するページ

この人凄く強いアルヨ」と尊敬のまなざしになっていくのを感じたのは僕だけじゃないでしょう。

桜庭vsニュートン戦を見ていろいろ思いました。ここ数年、プロレスvs格闘技、プロレスファンvs格闘技ファンの争いが、あちこちで起こっています。だがしかし、プロレスラーのトップの人たちが桜庭や高阪のように本当に強く、なおかつ出るところに出向いてキツチリと結果を出していれば、そんな争いは起きなかったのではないのでしょうか。プロレスと格闘技が平和に共存しているのではないかと。

強かったら、もうなにも言えないし文句もないのです。本当に強い人がトップにいればいろいろ好き勝手やっていてもOKなのではないかと、思えてきました。

例えば、私が大嫌いだっただ団体にUインターがあります。当時エースが高田ではなく高阪や桜庭だったと想像（妄想？）すると、アラッ不思議!? 全然腹が立ちません。むしろ面白そうじゃないですか!! イケイケどんな魅力的な団体に様変わりです。

本当に強くて面白く魅力的な人の団体ならプロレスやろうが格闘技やろうが関係なくなってしまう。普段はプロレスやって客を喜ばせ、強い奴がいるとなると「おっ、よしやろううー! やるぞー、大丈夫大丈夫。だってオレ強いんだもん」と格闘技にも出向いていく……サイコーじゃないですか! そんなエースのいるプロレス団体なら。

バトラーツのエースが高阪のような人だったらと想像するとめちゃくちゃ面白そうじゃないですか!! みんな好き勝手にいろんなプロレスやって、その上に高阪がデインというんです。後楽園で松永と有刺鉄線バットで殴り合いの大流血戦を終えた高阪が「今日はありがとうございました。私

は来月、アルティメット大会へ行つて、トム・エリクソンと決着つけてきます」とマイク。大歓声で総立ちの客の中に私もいるでしょう、きっと。サイコーですよ、まさに実写版1・2の三四郎です。

他にも想像すると、三冠チャンプが高阪なら……新日のトップに高阪がいたら……リングスが高阪の団体だったら……UFOが高阪が乗っていたら……DDTが高阪がいて「これからメジャーを潰しに行きます」とか「パンククラスに乗り込みますか」と宣言したら……やっぱめちゃくちゃ面白いですよ、プロレスって。プロレス界に高阪がたくさんいればすべて解決だ。

っていうことでしょうか。高阪、桜庭、そして二つ返事でK-1でもVTでも平気で戦う安生、U系の大御所たちがやらなかったことをあつさりやってのける彼らこそ、我々が望んでいた本当のUだ。



本当に強い男たちがプロレスやるからこそプロレスは面白く魅力的なのだ、いまさらながらあらためて痛感したのであります。UFOはそれをやるうとしてるんですね。と、この作文をしめようとしたところで「高阪が日本を離れ海外でノールール系に専念か?」との本音だったならシビれるニュース。バリバリ闘えるうちに、リアルな場でや

花くまゆうさく「マキタスポーツと岩月が過去最高のステージを見せ、スピーク☆イマジと東京ダイナマイトもいつもよりいい出来で、ニトログリセリンは横綱相撲で3度目の優勝、皆が思ってたことを手ちまけてくれたネタのキッドの「第9回浅草お兄さん会」は、3・1プロ修斗と共に上半期ベスト興行でありました。第10回も豆ブラシ渡辺さんまで登場して完璧♥ 欠はいよいよキッドの2時間漫才である。日本の男の子なら8・21・22は中野へ行かなきゃダメでしょ。

デカ好き

押切伸一の

デカプリオでもなく、デカでもなく、体格の良い人を愛する気持ちが世界中の人々にあるのは、各地に残る「巨人伝説」を見て明らかだ。まれなる力の象徴としてのデカイ人が幸せをもたらす、と信じているのである。

もちろん、プロレスがその信仰を取り入れないわけがない。しかし、「巨人をどう楽しむか」という方法論は国によって違う。日本のプロレスファンの場合、その創成は相撲なくして語れないだけに「相撲における巨人の楽しみ方」が強く影響を及ぼしている。

世界的に見て、デカイ人だけを集めて戦う競技(?)が、プロとして何百年も続いている例はない。「ウドの太木」だらけは、そんな伝統はくはらずもない。だか

ら、日本人はデカイ人に対する信頼感や期待感がことさら大きい。そして、体格差のある戦いは不公平だ、という考えの強い西洋に対して、「小が大を制す」のも好きなのに、巨人がすばらしい負けっぷりを見せるとなんとも言い難い快感を感じる。つまり、日本人は多様に巨人を楽しんでいる、または「日本の巨人は十徳ナイフのようにおトク」とも言えるだろう。

それなのに、最近の日本のプロレス界にはデカイ奴が少ない。なにしろ、新日本と全日本の二大団体では社長が一番デカイのだ。これはイカンと思う。橋本真也も小さくないが、高校の柔道部に一人はあれぐらしいの奴がいる。

だからこそ、私は北尾にかなり期待した。そして、武道館で高田と戦ったあたりの北尾は最高だった。うさんくさいノースリーブの空手着でゆっくり入場してくると、誰もが、「でけえええ」と嬉しそうに叫んだし、ハイキック一発で倒れたときもあの巨体でなくては醸し出せない、樹齢100年のスギが切られたときのよう、威厳のある倒れっぷりだった。あのダウンに匹敵するのは、K-1戦士のロブ・ファン・エスドンク(身長2m)ぐらいだろう。効いてしまうと彼はいきなり「冷凍マグロ」と化して、スローモーションで倒れていくさまが素晴らしい。

その後、北尾はデカさを有効に生かせるまま、引退してしまった。私が次に期待



を寄せ、それがしばみかけているのが小川直也である。小川は巨人というほどではないが、今のマット界においてはデカめで、何より、スケール感がある。柔道時代は、外国人の奥襟をとって3分間黙っているだけで、相手の息を絶え絶えにしたという男だ。ジャンボ鶴田だって、そんな芸当は無理だったろう。

そして、この前の「K-1ドリーム」の入場時には、その肉体が絞られて、「おお、これは……」と思わせるデカさを感じた。なんというかNBAのカール・マロインのような「鍛え抜かれたデカさ」である。ああ、それなのに小川、ただ小川、かえすがえすも小川。みなさま、報道でご存知の通り、実にトホホな試合だったのだ。小川はやっぱり

ダメなのだろうか？ 数年前、私は小川の両親に取材したスポーツ番組を見た。そこで両親はとても暗い顔をして、中学生の頃の小川を語ったのである。

「その頃はまだ柔道をやっていなかったんですが……反抗期で……ほんとに……大変でした……」

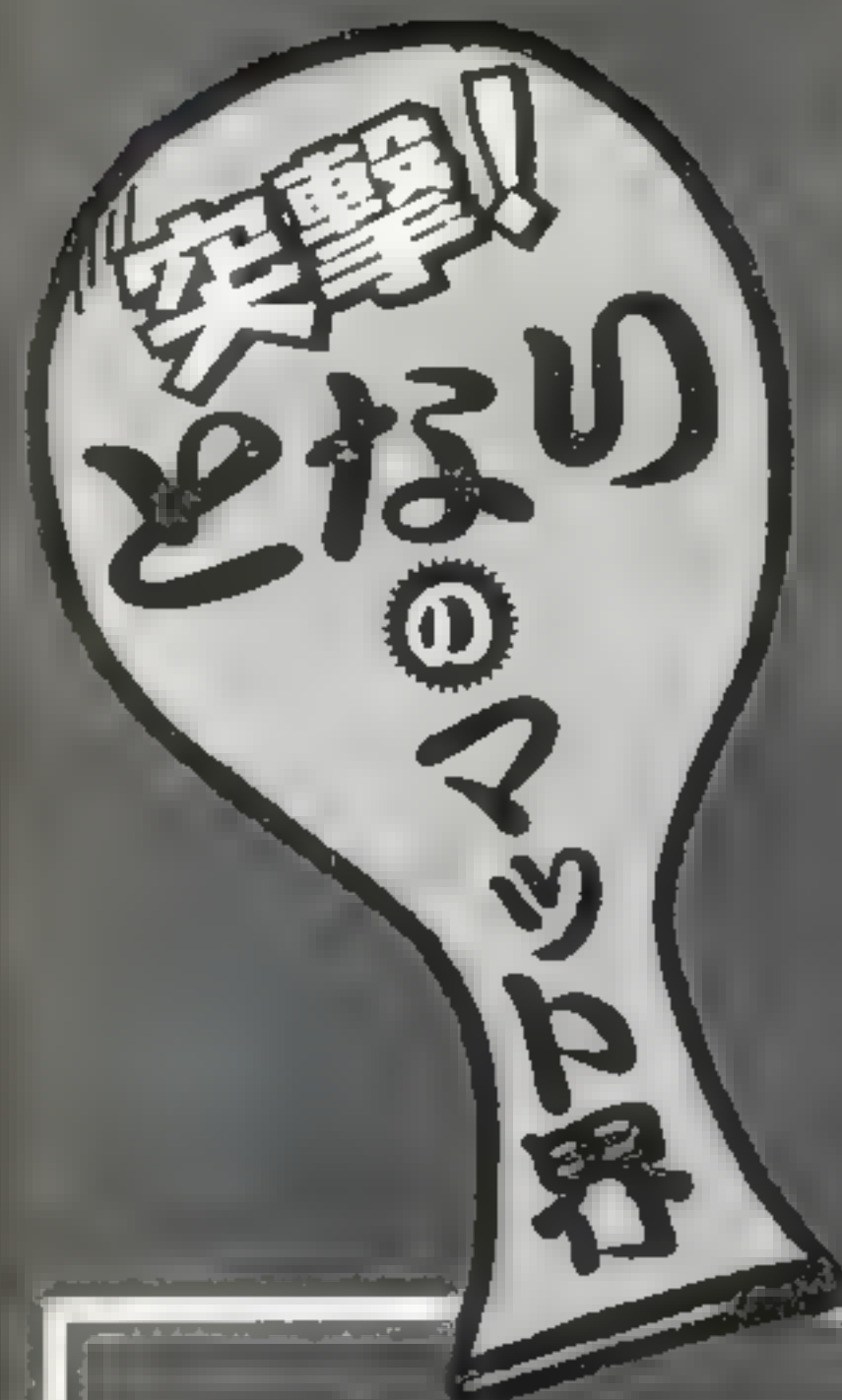
両親の苦い汁をしぼるような口ぶりから、デカイ人間が歯止めなく暴れたときの恐ろしさが、容易に想像できたのである。小川の反抗期……ほんとに……、たいへ

んだっただろう。このエピソードには、横綱時代におかみさん相手に暴れたと噂される北尾に通じる雰囲気がある。だから、小川も北尾と同じような道をたどる……という結論は容易に導き出されるのだが、私はあえてそれをせず、その狂気に期待したいと思う。小川、キレてくれよ。

さて、最近のプロレス界はアスリート志向が強く、それがデカイ奴の活躍を妨げているのかもしれない。そう思ったのは友人の話の聞いていたからだ。友人、関取の敷島関(支度部屋は横綱と呼ばれるコメント王)は、高校生の時レスラーになろうと新日本プロレスを訪れた。柔道部にいた敷島だった、なんと入門を断られた。山本小鉄さんに、「キミねえ、ウチではアンコ型はウケないから……」と言われたのだという。なんてことだ！ 小鉄さんも頭が固い！……そして敷島は角界に入門し、現在幕内日本人最重量を誇る。(約190kg)ただ、不合格の裏には別の理由もあるかもしれない。最重量を誇る敷島は、幕内最大乳輪をも誇っているのだ。しかもかなり黒目。体がデカイのいいが乳輪はなあ、と思われたのか。小鉄さんに真相を正したところだ。

押切伸一(おしきりしんいち)ライター。放送作家。SRS及びK-1ビデオシリーズなど構成。自分の写真のデカさにビクビクしている。本文に登場の敷島は、初のデカでの休場から復帰、来場所にかけて、鼻の穴もデカく、なんと五百円玉が入る。いろいろデカくて立派だ。





PRIDE.0

オースチン(26)だが、俺は20代の半ばに「紙のプロレス」という編集部に入り、毎日失敗を繰り返して、2年前に高額の報酬に惹かれて人体実験を受け、副作用が出てしまった。俺も今では「PRIDE.0」みたいなイカしたページを担当させてもらえるまでになった。セブンス・アースに負けないくらい、強く優しいアイアン・ハートを手に入れるために、この3作品をぜひ読んでくれよな。

前号の結果発表!

ライセンスナンバー3/武田いづみさん
「プロレスのこと」

143票

ライセンスナンバー4/岡崎晶士さん
「闘わずして鈴木みのる」

57票

ライセンスナンバー5/恒遠聖文さん
「男を探してブラリ旅」

44票

見てみ、この結果!! 「内容に共感!! 一番サエてる投稿!!」(森島順/井上リエ)「男のマニアが忘れてる新鮮で真実な視点をもっていると思います。エライ!!」(西成沢町/鈴木順隆)「武田いづみちゃん」(山口順/河杉奈央子)「写真付きはスリイヨ!! ダメでっしょ!! ほんとに!! もう!!」武田いづみちゃんに決定!! スコイヨスコイヨ300点!! (鉄ちゃん風に!!) (長瀬康/井村哲弘)他同様多数。いづみちゃん人気爆発だぜ!

2戦勝ち抜き

ライセンスナンバー3

『あの世行き テレビプロレスのころ』

武田いづみ (18歳)



今までのプロレスの歴史で、世間に対するアビールの大きさという点では「老人ショック死事件」は5本の指に入る。その頃、私は生まれていないし、試合を観たわけでもないのに、どんなふうだったか知らないが、「プロレス中継を観ていた人が死んだ」という事実だけ見ることにする。

しかし、よく考えたらこんなに不思議な事も少ない。直接誰かに攻撃されたわけでもないのに観ていただけで死んでしまうとは。人間が視覚と聴覚に受けた刺激だけで本当に死ぬるものなのか?

現代人にあの頃の映像を見せても、同じようにショック死する人はまずいないと断言できる。それはわずか40年足らずで日本人が変化してきたことだ。なんか話がでかくなってきた気がするが。

その理由の一つは、人に噛みついて流血させる人間よりも、もっと猟奇な人間をたくさん知っているということ。現実には猟奇殺人は増えている、ニュースでいつも流れているし、ドラマや映画でもそういうものは多い。子供の読むマンガなんか、もう「血まみれ」だ。現代

に生きる人は、そのへんが昔より確実に鋭くなってきている。

そんな環境で生きていくのだから、ちよつとやそつとの事ではショックを受けられない、「噛みついて流血」というビジュアルだけではまさか死ぬはずもないのである。まあ、実際に亡くなった人もビジュアルだけが原因ではないと思うが、少なくとも今の人はショックの度合いは大きかったと思われる。

では、どうしたら人間はショック死するのだろうか。友達に「ねえ、人間ってどうやってたらショック死するかなあ?」と聞いてみたが、「死なないよ」と一言で片付けられてしまった。さらに「何かあったの?」と私の心のことを心配してくれた。仕方ないので自分で考えてみたが、「ショック死」というからには興奮状態になければならないということも忘れていた。こっちの方がビジュアルより大事だ。

なるほど、興奮が極限に達したら若者はともかく老人くらいは死にそう。これでショック死の理由はなんとなくわかったが、こんどはどうして極限に達してしまったのかはわからない。だってテレビ観戦である。他の人がどうやってテレビでのプロレス中継を観ているのか知らないけど、私はわりと冷静に観ている。たぶん試合会場で「この人には何か悪いっているのでは」と思うほどはじけていない人でも、テレビで観ているときはおとなしくしてらんじやないだろうか。

テレビ中継の試合を観ていて「スゲー」と感動して興奮したことは何度かあるが、ショック死した老人がブラッシーの噛みつきで感動したとも思えないし、感動したくらいで死んでいては、うつとおしくて仕方ない。

ということでは、テレビでは会場のライブ感が伝わりきらないと思っていたが、

あの頃のプロレス中継では試合会場と同じような興奮がおじいちゃんの座っている茶の間にまで伝わっていた、ということだろうか。

しかし、今とあの事件のあった頃を比べるとは無理があるかもしれない。そもそもプロレスの影響力が遠いすぎる。力道山なんて、このまえ日本史の資料集を見ていたら写真入りで載っていた(なぜかガッツのコメント付き)。完全に歴史上の人物なんである。そんな、プロレスが日本史に残るような国家レベルの出来事だった時代だ。いろいろ理由を考えてみて「あの時代でなら死ぬかもしれないなあ」という気になった。よくわかんないけど。

老人がショック死したということは、老人もプロレス中継を観ていたからこそである。今、地上波でのプロレス中継の地位はものすごく低い。この時間帯では老人はおるか、若い人だってなかなか目にしないだろう。あの事件の後、いろんな所からプロレスに対してクレームが付き、一般紙でも取り上げられたらしいが、今はプロレスが問題になることすらほとんど無い。それも全て含めた上で、昔はプロレスが、戦争をもくぐり抜けた心臓にムリヤリ引導をわたすほどのエネルギーをガンガン世間に放っていたということであろう。

それにしても、プロレス観てショック死なんてメチャメチャいい死に方じゃあないか。よし、私の死に方は決まった。あとは私が老人になるまでプロレスが存在していることと、ショック死するほどのエネルギーを放つプロレスが行われることを祈ろう。

P.S. 写真ですが、これ撮ったあと病院行ってレントゲン撮らわ、血イ抜かれるわ、点滴うつわであんまり健康じゃなかったの中途ハンパな笑いなんです。でも、本物の病人みたいーとか言ってる点滴うつるあいだ笑ってたので元気であります。

「プライド? 俺、結構プライドたかいよお」

谷津(談)

『なにがなにやら、セッド・ジニアス』

グレート・ショウゴさん(4歳)



「4月4日東京ドーム。アントニオ猪木試合逃避。記録残っちゃいました。」
6月24日、悲しき天才セッド・ジニアスの爆弾発言である。皆さんは「存じであろうか。あの、「いつ何時、誰の挑戦でも受ける」が信条であった猪木が、歴史に残る「引退試合」の日に逃げていたなんて……俺には信じられない。最も誰も信じていないようではあるが……」

とにかく俺は、この発言を徹底検証してみようと思いついた(泥酔中)。さっそく猪木引退試合を報道した新聞、雑誌を手当たり次第調べてみたが、「猪木試合逃避」なる記録はどこにも見当たらない。徹底検証は、早くも袋小路に行き詰まってしまった。ところがどうも、「ムムッ、記録といえど」と、俺はピンと閃いた!

「ギネスブック?」俺の脳裏を「世界記録」の四文字が一瞬よぎった。しかし残念ながら、ギネスブックにも「猪木試合逃避」の記録は掲載されていなかった。となるとどこに? どこに猪木逃避の記録が残っているのだろう。疲れきった俺は自問自答の末、一つの結論に辿り着いた。それは……謎の記録の正体とは……

ジニアスの日記(または絵日記)ではないのだろうか。なるほど日記であれば書くのも自分の思いのまま、徒然なるままにである。策士ジニアス、なかなかやるではないか! 俺は思わず爆笑してしまった。ウブプブプブハハハハハハ! きっとジニアスの日記には、猪木への熱い思い、怒りが綿々と書き連ねてあるに違いない。「猪木さんたら、興奮する私を置いて、さっさと逃げてしまっくんです。(宇能調)」「猪木が逃げた。太鼓が鳴った。どん。(夢枕調)」読んでみたものだ。その記録を。

しかしというかやっぱり、「週プロ」。「週ニ」共にこの爆弾発言の扱いが小さすぎるでござす。仮にもあの猪木の歴史を覆すかの爆弾発言である。表紙もしくは巻頭カラーでドドンと取り上げておかないとだろ! ではないか! 特に「週プロ」! 「鈴木みのもはここに……」なんてやっただから「4月4日、セッド・ジニアス……誰? (猪木談)」ぐらいのインパクト&魂ぞれる表紙を創ってほしかったぜ! とにかく、ジニアスは今のレズラーである。なんたって「太陽の光をいっぱい浴びて光合成完了」なのだから手が付けられない。少々紫外線を浴びすぎたのか、髪の毛が薄くなっていたのが気掛かりであるが、そんな事はドンマイ、ドンマイ! いよいよ二十世紀最大のレズラー(自称)が輝きだしたのだ! リアル・ワールド・ヘビー級ベルト(自称自作)を見よ!

ジニアスの男の意地を乾杯だ! 「猪木vsジニアス」この夢のカード(ジニアスの)は今世紀中に行われるのである。この対決がかなうのなら、そこで二十世紀が終わってもいい! と約一名(ジニアス)考えている筈だ。だからなんだ! と言われればそれまでだが、今後のジニアスに要注目!

『タイガー・ジェット・シンはどこに……』

福岡県 マスクド・ツネ(25歳)



私にとつての「金曜8時」とは、「アントニオ猪木」対「タイガー・ジェット・シン」上田馬之助組である。シン、上田の「悪役」という枠には収まりきれないほどの狂気、そしてそれにとことん付き合う猪木のプロフェッショナルぶりに幼い私は熱狂させられた(しかし、大人になった今考え直してみると、実は猪木こそが狂人で、悪役のシン、上田の方がプロフェッショナルだったのではないかと考えてならない)。

この2人に思い入れのある私としては、4月4日、東京ドームのアリーナ席で涙まじりの「猪木コール」をしながらも、心のどこかで「シンも駆けつけたか?」に違いない! 「親子で今後UFOに開演催し」とか「上田は病室のTVで見るかな?」などと考えてしまった。

シンは「A猪木30周年メモリアル・フエスティバル」において猪木と初タッグを結成し「これからはイノキとタッグを組み続けたい!」と言っていたくらい猪木に惚れており、名作「プロレス・スーパー・スター列伝」の6巻でのシンは「近頃、スタン・ハンセンだのハルク・ホーガンだのがはしゃいだるようだが、渡してたまるかッ! 最後にイノキの息の根をとめるのは、このタイガー・J・シンだ! ひよつとするとある意味……俺にとつてイノキは……永遠の恋人なのかな?」とニヤリとしてたぐり猪木にラブであった。相棒の上田も上田で「猪木の凄さなんて客にはわからねえよ」とボヤクほど猪木を独り占めにしていた。

話は変わって、アントニオ猪木の最後の相手は、狂乱のアルティメット王「ドン・フライ」だった。このドン・フライ、なんと曲者である。最初は「小川のかませ犬」くらいにしか思っていなかったが、その正体は近年まれに見るくらい悪役ぶりを見せる魅惑のヒゲ野郎であった。

猪木の最後の試合、フライはドームの花道をのっしのっしと悠々とした足取りで現れた。さて、このように最近のヒールは花道を悠々と歩いて来る。あらかじめ用意された客の用意された反応の中に現れる。nwに代表されるようにヒールたちは観客の反応を確かめるようにリングに向かう。冷静といえば冷静、プロといえはプロである。だが、かつて猪木に立ち向かった男たちは違った。猪木との闘いを待ち切れないかのように、あるものはサベルを振り回し、あるものは鎖を振り回し、またあるものは観客席をなぎ倒しリングになだれ込んだ。我々の心の準備なんてまるでお構いなしに現れた。シンも上田もブッチャーもプロデューサーもアンドレもハンセンもホーガンも国際はぐれ軍団も長州もみんな猪木しか見てなかった。みんな猪木に夢中だった。みんな猪木ファンだったのである。

この日のドン・フライは猪木以外のものを見過ぎていたのではないだろうか、客を、メインダートを、ゴールドを、そして小川を……。この闘いの後、フライは何を感じたのだろうか? シンに負けないくらいフライも猪木ファンになったのだろうか? フライの本音が聞けなかったのが残念であった。もし猪木と恋愛し損なったのなら、その息子小川を永遠の恋人として追いかけて欲しい。そして「近頃、nwだのK-1だのがはしゃいだるようだが、渡してたまるかッ! 最後にオカワの息の根をとめるのは、このドン・フライだ!」くらいのことを漫画でもいいから言って欲しいものである。さて、私には5年後いや10年後でもいいから是非見たいカードがある。それは「小川直也&藤田和之対ドン・フライ&タイガー・アリ・シン」だ。セコンドはもちろん猪木とJ・シン。会場には上田、「力道

山時代から続いたTVのゴールデンタイムをはすされたつちゅーことをな、レスラーみんな考えてるつちゅーの」とボヤク(元祖「〇〇つちゅー」)。または、藤田じゃなくてカシンの「シン」つながらでもタイガーキングとの「タイガー」つながらでも可。荒川で「ドン」つながらはちよつと不可。試合後はフライとシン親子の仲間割れ。親父乱入! 猪木仲裁、ダーツ! などとますます夢は広がるが、そのために小川にはもつと闘魂伝承してもらわねばならないし、フライにはこの際、シンから「狂虎伝承」を受けるべきである。もし、この試合が実現するのならば「これが感動せずに……」。

きみもビジュアルライターになってみないか!

誰かいつみちゃんの快進撃を止めるヤツはいないのか? このままだと20世紀も終わっちゃうぜ。全国の子供高生諸君、みんな投稿してきてくれよな。プリクラ貼るのも忘れるなよ。もちろんお姉さん、未亡人でも大歓迎だぜ。おっと男の子も負けてられないよな。ところで今回の3選手の中で一番輝いていた選手を1人選んでくれないかい? (応募方法はP152参照) 一番支持を集めた選手は勝ち抜きとなり次号参戦が約束されるぜ。しかも5戦勝ち抜いたら、本社規定の原稿料をたっぷりとお支払いするぜ。ついでに掲載者全員にはビックリするようなプレゼント付きだ。参加希望選手は、400字詰原稿用紙3枚〜5枚程度、内容はちつとでもプロレスにかかっていれば全然問題はないぜ。住所、氏名、年齢、電話番号を明記の上(あなたの顔写真も同封してくれ)

〒151-0051 東京都渋谷区千駄ヶ谷3-11-3-702
(株)ダブルクロス「紙プロ」編集部「一刀両断」係 まで送って
チョンマゲだぜ。●締切は9月15日(当日消印有効)だ! (びのこ)

証・検ザ 卯木イズム

構成／せきしろ

卯木の目に
バーニングスピリッツ
以外が見える！

【キラー卯木……①】 映画編

「この前、「ラジヲの時間」という映画を見た
んやけど、そのとき思ったわ。この映画は俺
が作らなかつた映画だったって」

と、よくわからない悔しさを、いきなり
私へぶつけてくるほど卯木氏は大の映画好
きだ。いまだに「映画監督になるのが夢」と
いつてきかない。ならば、現在の映画界に
不満も人一倍あるだろう。映画に対して怒
りをぶつけているうちに、気持ちが高ぶり、
キラー卯木が出現するかもしれない。そう
考えた私は、さっそく映画の話を持ちだし
た。すると返ってきた答えは……。

「映画？　そういえばこの前「タイタニック」
を観に行きました。嫁さんと一緒に行ったん
やけどね。夜の10時から。レイトショー。レ
イトショーっていうのはいいシステムやね。
安いし。なんかアメリカ人になった気分やっ
たわ。仕事帰りに映画、一日得した気分にな
ったわ……」

残念ながらキラー卯木は現れなかった。でて
きたのは、平凡な日常に見つけた小さな幸せの
話ばかり。映画の話ではキラー猪木の出現は無
理、とつと話題を変えよう、そう思ったとき
だった。

「しかし、デカプリオがカッコいいっていうの
はわからへんなー」

突如出現したキラー卯木！

「なんで人気あるのやろ。ただのデブやない
か！　まったくわからへん」

まるで春やすこ・けいこのような毒舌が
マシンガンのように乱射された。ついさつ
きまで「リング」「らせん」は怖くて観られ
へん「映画はビデオで観るのが一番。いつで
も止められるし、酒飲みながら観れる」など
と平凡な中流家庭的セリフをはいていた卯

卯木は何が？

UNOKI
DAIHYOU

THE BURNING
SPIRIT

WHAT is UNOKI?

キラー編



木氏とはまったくの別人である。

ったから。過去の名前で生きてるような奴が

健悟は選挙で欠場！

かでズルイことをしたときはね。家族でモノ

木氏とはまったくの別人である。

……キラー卯木の魔性の毒舌はとまらない。気付くといつしか毒舌の対象が映画から、先の総裁選へと変わっていった。

「この不景気をなおしてくれって言ってるのに、出てきたのが小淵?」 どういうこつちやー!

場の雰囲気、レストランから安い立ち飲み居酒屋へ、デイズニールランドから秘宝館へと強引に変えてしまうキラー卯木の力、おそろべし。キラー卯木の前では、シャネルの香りもホルモン焼きの匂いへと変わることだろう。

「キラー卯木……②」

ワールド カップ編

卯木氏の好きな野球チームはもちろん阪神タイガース。その阪神といえは、残念ながら今年も不甲斐ない成績。卯木氏のイライラも募っていることだろう。これはキラー猪木を見るチャンス! ここぞとばかりに私は阪神の話を切り出した。しかし、卯木氏はため息を吐くばかり。どうやら阪神に対しては、怒りを通り越してしまった状態らしい。

これでは仕方ない。違う話題を振るだけだ。私は話題を移行するためのつなぎとして卯木氏と雑談を交えた。その際またまた出たサッカーワールドカップの話が、キラー卯木の出現の鍵となった。

「カズを外した時は、日本もやる気や、本気やと思ったけどね。俺はカズ不要論の推進派や

ったから。過去の名前で生きてるような奴が一番嫌いやからね!」 ずっとアカンかったんやから、外されて然るべきやったと思うよ!

またまたキラー卯木登場! カズをぶった斬り、続いて日本代表を

「決定力不足というより、シュート力のなさちやうんか!」

と、サッカーだけに一蹴! 「よりによってサッカー界で一番弱いヤツらが出ていった」と言わんばかりの勢いだ。

……しかし、ここで敢えて言わせてもらおう。日本代表惨敗の原因はカズ云々や決定力の有無などでは断じてない! 代表メンバーにあの男達を入れなかったからである。そう、平成維新



笑顔の裏にキラーあり。突如としてキラー卯木は現れるのだ。

軍を!

「アルゼンチン!?」 ふさけるなつて! クロアチア!? 関係ないつて! ぶっ潰すよ! 維新軍の体勢も整ったし、勢いは続いているよ! 今大会は突っ走るつて!」

そんな越中の頼もしい怪気炎があがる! 小原がボールに気合いを入れる!

カラテ出身・彰俊のものすごいキック力! 虎ハンター・小林、今日の獲物はタイガーではなく相手のゴールだ!

後藤はゴール裏から相手チームキーパーの足を引っ張る好アシストを連発!

健悟は選挙で欠場!

そして最後はやっぱ越中のケツ! どんな角度のセンタリングにもケツを合わせてくる越中! ケツの嵐でゴールの山! スタンドにたなびく維新軍の旗! 越中がゴールポストに上り、腰にベルトを巻くポーズを見せた! 観客は大熱狂……(以下略)

「キラー卯木……③」

家庭編

家庭におけるキラー卯木、それはおつかないお父さん。卯木氏にはお子さんが3人いるが、一番上のお嬢さんは10歳。思春期直前の女の子への教育が容易ではないことは想像がつく。卯木氏もキラー卯木(おつかないお父さん)へと変わらざるを得ないときがあるのではないだろうか。

「まだそんなに大変な年頃やない。さすがにお風呂は一緒に入らへんけど。まあ、別に本人は一緒に入ってもええみたいやけどな」

本当にお嬢さんは一緒に入ってもいいと思ってるのか、はたまたお嬢さんに拒否されたことの寂しさからくる強がりなのか、その心意はともかく、キラー卯木(おつかないお父さん)は子供に手をあげるのだろうか? その辺を質問してみた。

「手はあげます。うちは厳しい。特にゲームと

かでスライことをしたときはね。家族でモノポリーやったり、人生ゲームやったりするんやけど、サイコロ投げたのに、もう一回投げるとか、そういうスライことをしたときには思いつきりね、思いつきり怒る! ムチャクチャ怒る!」

家庭内での甘えが家庭外でも出てしまう、それを阻止すべく、キラー卯木は出現するのだ。現在我が国では失われている父親像が、卯木家では健在なのだ。

続いて付け加えられた卯木氏の言葉に、キラー卯木の意外な一面を知ることになる。

「子供らしく育ててくれればええから、うるさいとかでは怒らない。まあ、人前だったら静かにせえ!」と言って、パフォーマンスとして叩くけどな」

人前なら叩く! 常に観客を意識したプロフエーションがキラー卯木には存在するのだ! ところで奥さんに対してはどうなのである。パフォーマンスとして手をあげることがあるのだろうか?

「嫁さんには絶対手はあげない……昔、付き合いってたころはあげたけど。若かったからなあ……」

そう遠い目で語る卯木氏。それ以後は思い出しに浸りはじめ、何を聞いても応答なし。取材はここで打ち切らなければならなくなった。私は、目を閉じ幸せそうな表情をしている卯木氏を、微笑ましく見つめながら、そつと部屋を出た……。

卯木を 信じよ!

というわけで、今回もまたいい加減な取材をもとに、こちらの都合のいい解釈と捏造を加え、キラー卯木を検証してみたのだからいかでであったらうか。

今回の検証は、いわばリトマス試験紙である。この検証を読んだ卯木氏が激怒するかしないか、それを確かめるための手段である。激怒しないという結果が出たならば、卯木イズムシリーズの検証は永遠と続くであろう。

さて、今回のまとめだが、「キラー卯木」とは結局何であったのだろうか。その答えはあえてここでは書かないので、読者諸君がそれぞれじっくり考えてもらいたい。そして私に教えてほしい。すると私はとても楽をできるのである。

もし、卯木イズムに直に触れたければ、試合会場へ行こう。日程は各自調べること。運がよければ観戦注入(男の子の場合は股間を握っての体育教師風スキンシップ、女の子はフルコンタクトセクハラ)してくれるかもしれません。



感動をありがとう
忘れ得ぬ名勝負を再現！

絶賛
大好評発売中！

前田日明引退記念ビデオ

前田日明引退記念ビデオ

各巻カラー90分 税抜6,600円

Vol.1 黎明篇

入門、デビューから第1次U.W.F.まで



主な収録内容
◆欧州遠征からの帰国第1戦、対ポール・オーンドーフ(83年4月21日大阪国技館)
◆第1回IWGPトーナメントでアントニオ猪木と初対決(83年5月27日高松市文化センター)
◆維新軍団との対決戦で長州力と初対決(83年11月3日大阪国技館)
◆記念すべきU.W.F.旗揚げ戦、対ガッチ・マンテル(84年4月11日)
◆スーパータイガーとU.W.F.実力No.1をかけた激戦(84年9月11日新大阪ホール)
◆公式リーグ戦で新軍の藤原とケンカ勝負(85年3月2日新大阪ホール)
◆若き日の高田伸彦とU.W.F.をぶつかった死闘(85年7月17日大阪国技館)
◆旧U.W.F.での最後の闘いとなったスーパータイガーとのセメントマッチ(85年9月2日大阪国技館)
◆入門からデビュー、そして欧州遠征当時の貴重な未公開写真なども多数収録

Vol.2 神話篇

新日Uターンから第2次U.W.F.まで



主な収録内容
◆新日本興との対決戦スタート、高田と高田&木戸利雄と木村&星野(86年3月14日鹿児島)
◆最高名勝負と賞われたIWGPでの藤原と猪木(86年8月12日大阪城ホール)
◆激闘で格闘王の称号を得たドン中矢ニールセン戦(86年10月9日両国国技館)
◆新日提携時代唯一の自主興行、対藤原喜明戦(87年8月28日新大阪ホール)
◆第2次U.W.F.旗揚げ戦、対山崎一夫(88年5月12日新大阪ホール)
◆旗揚げ2戦目で盟友高田伸彦と壮絶な死闘(88年8月11日札幌中島体育センター)
◆台風をも吹き飛ばした奇跡の有明大会、対ジェラルド・ゴルドー戦(88年8月13日有明コロシアム)
◆オランダ軍団の首領ドールマンとの初対決(88年5月4日大阪国技館)
◆東京ドームに初進出で豪傑メダリストのウィルヘルムと激戦(89年11月29日大阪国技館)
◆鈴木みのるとの豪傑で最後の対戦(90年5月28日宮城県スポーツセンター)
◆U.W.F.最後の試合となった船木誠勝戦(90年10月25日大阪城ホール)
◆など全15試合/その他、奇跡の大成功を収めた有明コロシアムでの独白、解散当時の心境を吐露するインタビューなどを収録

お買い求めは全国の書店・レコード店、ビデオショップ、プロレスショップか直接当社まで

【通信販売要領】①現金書留 ②郵便振替 口座番号 00190-9-753158

①②いずれかの方法で下記クエストの住所までご送金下さい。ビデオの送料はサービスですので、商品代金のみで結構です。どちらの場合でも住所、氏名、年齢、電話番号、希望商品名の明記をお願いします。(郵便振替の場合は用紙裏面の通信欄に記入)

〒169-0075 東京都新宿区高田馬場3-3-1 ユニオン駅前ビル5F 株式会社クエスト

TEL.03-3399-3810 FAX.03-3399-7790 <http://www.bekicorp.or.jp/quest/> E-mail: questnet@bekicorp.or.jp

たった独りで未開の地平を切り開いてきた男 決して安易な道を選ぼうとせず、
自らの信念を貫き通し、困難を乗り越えてきた男、前田日明！
その格闘人生を様々な秘蔵映像と共に、ここに再現する。

引退おつかれさま記念
新のTOLDS
スーパースター
列伝

東洋の神秘 ザ・グレート・カブキ interview



波瀾万丈なる プロレス時代絵巻小粋な&小咄

ストロングスタイルを旗印に旗揚げした新日のリングで、タイガーマスクが熱狂的に支持されていた80年代。当時、新日と熾烈な興行戦争を繰り広げていた全日のリングで、小中学生に絶大な人気を誇ったのがザ・グレート・カブキである。ヌンチャク、運獅子、ペイント、毒霧……とにかく圧倒的なカッコ良さで、ハートを鷲掴みにされた読者の方も多いのではなかろうか。カブキに心踊らせたキッズたちも大人になり、カブキ自身も年をとった。そして、9月7日に引退を迎えるカブキがプロレス生活を総決算! プロレス界を34年間さすらい続けた男の言葉に潜むリアリティを感じろ!

聞き手/吉田 豪
interview by Go Yoshida
撮影/斉藤ユーリ
photographs by Yuri Saitou

その格闘人生を様々な秘蔵映像と写真で振り返る

—カブキさんはデビューが記録的に早かったんですね。その後、船木（誠勝）さんがデビューするまで抜かれないぐらいの記録だったという。14歳で入って、15歳でデビューですもんね。

カブキ そうそう。中学卒業でね。

—カブキさんは、力道山先生を知らない最初の世代ですよ。力道山先生というと、恐ろしい人とか鉄拳主義って感じじゃないですか。力道山先生が亡くなった後にカブキさんは入られたんで、比較的楽だったのかなというイメージがあったんですが、いろいろ情報を集めてみると、どうもそんなもんじゃなかったらしいですね（笑）。

カブキ 力道山の時代から、そのままずっと変わらなかったからね（苦笑）。

—やっぱり厳しかったですか。

カブキ 自分が入ったのが3月17日で、力道山が死んでから初めてのワールドシリーズが4月に始まってね。自分は残り

番をして、巡業終わってみんなが帰ってきたのは6月だったんですよ。まああの興行成績で帰ってきたみたいなんですけど、どうも様子がおかしい。聞けば人員整理があるらしいってことだね。

—最初、カブキさんは人員整理のリストに入ってたらしいですね。

カブキ うん。その時に4人辞めさせられて、自分もその中に入ってたんですよ。2人はすぐに出て行ったけど自分は「リキパレスに挨拶して帰ります」ってことで幹部の人に挨拶したんですよ。そして芳の里さんが、「お前誰だ？」って言うんです。

—知らないんですか？

カブキ 会ったことないからね。「新弟子です」って答えたよ。「歳はいくつだ？」「15歳です」「何キロあるんだ？」「75キロです」ってな感じで話をして。隣にいた豊登さんに「トヨさん、こいつはまだ15歳だし、もったいないから残し

なよ」って言うてくれてね。トヨさんも「おう。わかったわかった」って。その時はもう退職金5万円もらってたんだけどね。当時の5万円っていったら大きいよ。大卒で1万3800円だから。

—そのお金はどうしたんですか？

カブキ 返さなかった（笑）。「いいよ、お前取っとけよ」って言われたからね。それで伊勢丹で着物とか草履とか買っておふくろに送ったら、すぐ手紙が来て、「お前なんか悪いことしたのか」って書いてあった（笑）。

—ダハハハ！ もともと小中学校では番長だったんですね。

カブキ 番長というか、ガキ大将っていう感じだよ。みんながぞろぞろ付いてきてさ、冬は山に行つて遊んだり、夏は海とか川とか行つて遊んだりっていうね。別にみんなでイジメたりするような陰湿さはなかったよ。

—カブキさんの温和な表情を見ると

あんまり喧嘩してたようには見えないんですけど。

カブキ 喧嘩は嫌いだ（笑）。出張って喧嘩に行つたって、相手になるヤツがいなかったしね。

—格闘技はやってたんですか？

カブキ 柔道をやってたね。他には水泳と野球もやってたよ。水泳は得意だよ、中1の時にバタフライで県大会3位に入ってたからね。

—それで日プロに入門して同期というと（山本）小鉄さんや星野（勘太郎）さんが上にいるぐらいですよ。

カブキ それも1年とか2年先輩になるから、やっぱり怖かったよね。歳も離れてるしさ。

—やっぱり14、15歳で歳が離れてると大変ですよ。

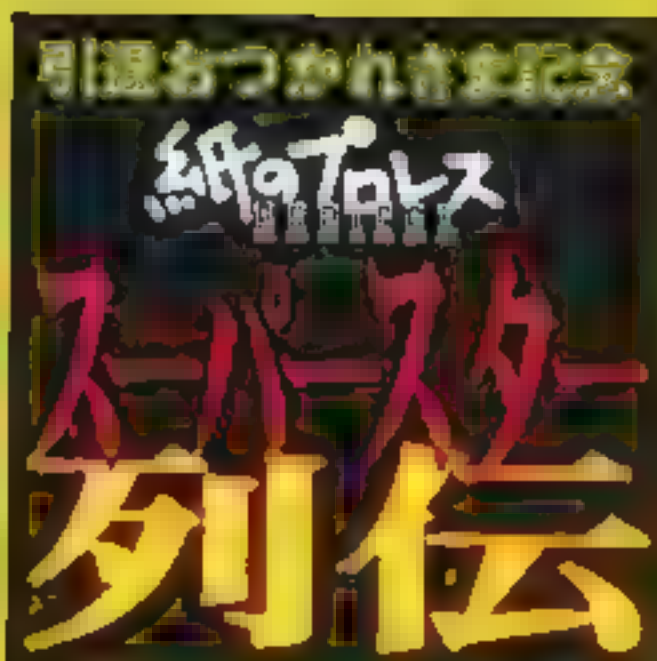
カブキ どんなに頑張ったって、みんな5つも6つも上だからね。

—特に、その2人はケンカじゃ負けたことがないって言われているような人たちですからね（笑）。

カブキ デカイしね（笑）。当時は、新弟子が入ってきてすぐに逃げちゃいましたよ。だから2年間、後輩がいなかった。

—らしいですね。ずっと一番下。いろんな雑用をこなして。しかも先輩には

夏場、窓を開けてたら声が聞こえたから、ホテルを盗聴したことが…





ギユウギユウいわされて(笑)。

カブキ そうそう(笑)。でも、苦しくはなかった。楽しかったよ。だってほら、飯炊くことも知ってたし、全部出来たから。

カブキさんは子供の頃から自炊してたんですね。

カブキ そう。だからそういうことでは苦労はなかったからね。逆にそういう面で兄弟子たちを買われてた面があって、可愛がってもらったよ。さっき、本(紙)プロRADIO第10号)を見てたら北沢さんの写真が出てたけど、懐かし

くてさあ。いい人だよ。だけど悪いのもいた。●岡●鉄っていうイジメ専門の奴がいてね。もう、かなわないよ(笑)。

あの頃の日プロはホントに派閥とイジメが横行する世界だったらしいですね(笑)。

カブキ 「おい、あんちゃん上がって来いや」ってリングに呼ばれてさ。要するにシューティングやるわけよ。キューって極められて、グリーンとやられてね。背骨を上からガンッてやられてウワァーってなって(笑)。もう口は切れるわ鼻は切れるわ、それがいまの前田(日明)選手とかの源流になるんだけど。新弟子も、その練習を見ただけで「失礼しまし

た」って帰っちゃう奴がいっぱいいたも(笑)。ヒドイ奴になると、陰干ししてる力道山のガウンを持って逃げちゃうんだから(笑)。

お宝ですね(笑)。

カブキ そんなのばっかりよ(笑)。いっぱいいろんなヤツが入ってきたよ。

そういう状況下で、カブキさんはどうして残っていられたんですか？

カブキ 14歳、15歳で入ってきて、「これが当たり前なんだ」っていう感覚だったからすごく楽しかったよ。

まだ世間の常識を知らない状態ですもんね。

カブキ だいたい2年ぐらい経つと先輩と話もちゃんとできるようになるし。それまでは……いやあ、地獄だったね。

その後、さらに2年ぐらい遅れて入ってきた選手たちが、これまたエリートだったわけですね。

カブキ マサ斎藤、サンダー杉山ね。

アマレスのエリートですね。

カブキ オリンピックにバリバリ出てたね。それにアホの(ダレイト)草津(笑)。

でも、やっぱりラッシャー(木村)と一番気があったね。向こうが年上なんだけど、俺のことを「高千穂さん、高千穂さん」って呼ぶんだ。「もう、「高千穂さ

ん」はやめてくださいよ」って言うって(笑)。よく2人で飲みに行ったね。

(ダレイト) 小鹿さんともよく飲みにかれたという話ですけど。

カブキ 昔は、小鹿のことをよく知らなかったから(笑)。

なるほど(笑)。その頃は遊びもスケールが違ったらしいですね。リキパレス(日プロの道場兼試合会場)って渋谷のホテル街にあつて「よく覗きをやってた」って猪木さんが自伝に書いてたんですけど(笑)。カブキさんはそういうことはやってました？

カブキ 隣のホテルにマイクを仕掛けたことはある(笑)。

カブキ 夏場、リキパレスの窓を開けてたんだよ。そしたらなんか声が聞こえてくるわけ。みんなで聞きだして、しまいにはテープレコーダーを俺に持たしてさ、「部屋にこれ突っ込め」って(笑)。

やっぱ、レスラーはそういう話があった方がいいですね。バカやれて強い人たちって、絶対面白いですからね。その頃、道場ではアマレス形式のスパーリングもやってたそうですね。

カブキ それが基本だから。ガチンコでどうやって極めるかを毎日練習するんだ

から。それはナメられないための裏技。

アマレス王のサンダー杉山がカブキさんを極められなかったそうですね。

カブキ アマレスの人たちは寝っ転がし方はうまいけど、極め方は知らないから。スパーリング中、俺も投げられそうにな

ってカチンときたから「じゃあ、プロレスやろう」っていうことになったんだ。

「こんなの負けちゃいけない」と思っ

て、あいつがスツと組みに来たときに左ストレートをバカンッて入れてやったら

「もうやめて、もうやめて」だって(笑)。

「ダハハハ！いくら相手がアマレス王でも、後輩にはナメられちゃいけない

というのがあるんですね。

カブキ やっぱプライドですよ。10代であろ

うが20代であろ

うが負けちゃい

けないって思え

ば、本当に殴

り合いの喧嘩

になるよ。俺

「やいけない」とか思えたよね。

——海外では危ない客も多かったんじゃないですか？

カブキ もう、しょっちゅうケンカだよ。こんなデカイ奴が控室に3人来たことがあってさ。俺はボッコン、ボッコン殴ったよ。そして試合場までなだれ込んできて、試合やってる奴も飛び降りてきて参加して四つん這いになってる奴を下から顔をまともにバカンって蹴りあげてた(笑)。その時の喧嘩で俺は右手の小指の付け根の骨をなくしたんだよ。ほら、ここ。

——あつ！ ホントにへこんでなくなってますね。

カブキ これがデトロイトの思い出。

——ムチャクチャかつこいいですね！

カブキ 殴ったらちようど頭に当たっちゃってね。

——カブキさんは、ケンカになると手が先に出るタイプなんですか？

カブキ 手が一番早いよ。

——トラースキックとかよりも(笑)。

カブキ 喧嘩だったらアッパーカットだね(笑)。

——ダハハハハ！ とにかくカブキさんは若い頃からプロレス・センスが良かったらしいですね。

カブキ 器用貧乏だね。レスラーはあんまり器用すぎてもダメ。だから、若かったらどんな受け身も取れたのよ。カー・ゴッチがきてもビル・ロビンソンが来てもどんな技も受け切れたのね。だから、どんな技をやるのかわからないレスラーが来ると「おい、高千穂、お前やれ」ってね(笑)。でも、あんまりレスラーは器用じゃダメだ。



——猪木さんとか見てると、やっぱり不器用だなんて思うんですね。

カブキ あの人是不器用だよ。猪木さん、天龍、坂口征二は不器用だ(笑)。だけど馬場さんはうまい。

——不器用な人ってなんだか不思議と印象に残るんですね。

カブキ そうそうそう。あんまり綺麗に受け身を取りすぎると、全然効いてないみたいに見えるでしょ。ところがショッパイ……っていうか不器用な人ね(笑)。相手の技が凄く見えちゃうのよ。猪木さんみたいにゴトゴトゴトっていう受け身の方が実際には伝わるもんだよ(笑)。——それで、アメリカ修行に行くんですね？

カブキ 70年にアメリカに行きました。

でも、しばらくしたら日プロから電話がかかってきて「帰ってこい」と。せっかくアメリカでうまくやってたのに、嫌だったんだけど帰ったら、あんなことだったでしょ(日本プロレスでクーデターが起こり、猪木が離脱)。それで日プロが無くなったから全日に行って、(サムソン・クツワタと組まれたけどパツとしなかった。それで78年にまた海外に行ったんです。

——やっぱり外様だといろいろ難しいですね。

カブキ そうそう。だから、ある程度、全日に居てもしょうがないとは思っていましたよ。

83年2月11日、ザ・グレート・カブキの初来日(?)。センセーショナルかつエキセントリックな入場シーンはファンタスティックだった。

——分裂騒ぎの時にカブキさんが日プロに残られたのは、やっぱり芳の里さんの存在が大きかったからですか。

カブキ そうですね。高千穂って名前の名付け親だし。アメリカ行く前に付き人もやってたし。芳の里、吉村(道明)、豊登の付き人をやったよ。

——こういう方たちと、一緒に飲みに行くとガンガン飲まされるわけですね。それとも後ろで立ったままとか？

カブキ 座ってるけど、そんなにガンガン飲めないよ。やっぱり気を遣わなきゃいけないから、暑いなって感じたら後ろに行って背広を脱がしてやったり、タオルを氷で冷やしたものを出したりさ。マング(『プロレススーパースター列伝』)

引退おつかれさま記念

紙のレス

スーパー
列伝

11カ月間、毎日試合で 休みがなかったけど 毎晩朝まで酒んでた。

では芳の里さんとかが悪者になってるけど、そんなことはないよね。

——最近、その4人の放漫経営で日プロを潰したとかっていうのが常識みたいになっちゃってますけど。

カブキ そうじゃないよ。誰がいい、誰が悪いじゃないんだよ。あの当時はもう力道山がいなくなつて「こんないい商売はない」ということで、「自分でやろう」という輩ばかりだったから。

——そういうのが嫌でカブキさんはアメリカに行った、と。

カブキ 嫌だったけど、そんなことは言えないしね。だから、会社でベンツのバスを買ったらさ、オマケにベンツの450がある人のところに入ったとかさ、いろいろあるわけよ。●●●●●さんのところね(笑)。あつ言っちゃった。これオフレコね(笑)。

ダハハハ!

カブキ そういうのがいっぱいあるの。みんな悪いんだよ。

——逆にアメリカ行ったら伸び伸びやれたんでしょね。

カブキ 楽だよ、アメリカは。なんの心配もしなくていいんだもん。

——最初はマサさんと組んでたんですよ?

カブキ そう。78年だね。あのタッグが一番面白かったよ。

——当然、2人で悪さをしていたわけですよ(笑)。

カブキ そうですね(笑)。それにタイガー服部がマネジャー。だから、11カ月間休みがなかったですよ、1日も。そのかわり毎晩朝まで3人で酒をくらつた(笑)。

——朝までですか(笑)。

カブキ それで潰れないですもんね、身体が。何時間か寝て試合までドライブしてつて。でも、それがあつたからこそ11カ月間休みなしでやれたんだと思う。だから、あの当時はもっと痩せてたよ、100キロあるかないかぐらいじゃなかったかなあ。

——昔の選手の遊ぶスタミナつて凄いですよね。カブキさんは酒癖はいい方なんですか。

カブキ 俺は酒飲めないです。

——なのに飲んでたんですか(笑)。

カブキ (お馴染みのポーズで) 少しだけ(笑)。

——そこでネタを出しますか(笑)。そのころは、まだカブキのキャラクター

じゃなかったんですよ。

カブキ 田吾作スタイル。日本人独特のスタイルだったんですよ。

——で、カブキというキャラクターに開眼して大スターになられたと。

カブキ いや、その頃の俺はキャンサス(カンザス)でグリーンカードの申請をしててね。降りるまでキャンサスを動けなかったんですよ。ロスには子供がいて仕送りもしなきゃいけないし、どうし



謎が多いカブキのギミックの中でも最も不思議なのがこの血噴き。しかし、このインタビューでは敢えてそこには突っ込まず、日本プロレス史を作ってきた男としての話を聞いた。

The Great Kabei

か?」って。それでやるようになったんですよ。

——じゃあ、第一関節だけ曲がる指はカブキに変身する以前から有名だったんですね。

カブキ なんか俺の知らないところでね(笑)。それからペイントしてドーラン塗ったり、口紅塗ったり、いろいろ試したね。

——それでペイントレスラーの元祖になったんですね。「プロレススーパースタリ列伝」には指の第一関節曲げられるのは猪木さんと佐山さんとカブキさんだけだつて書いてあるんですよ。

カブキ 猪木さん、曲がったかな? あれはガイジンが見るとは気味悪がるんだよ。だから、カメラの前で、指をコキコキ曲げてやったさ。

——漫画によると、それがやれることがカンフーの達人の証明」ってことらしいですけど。

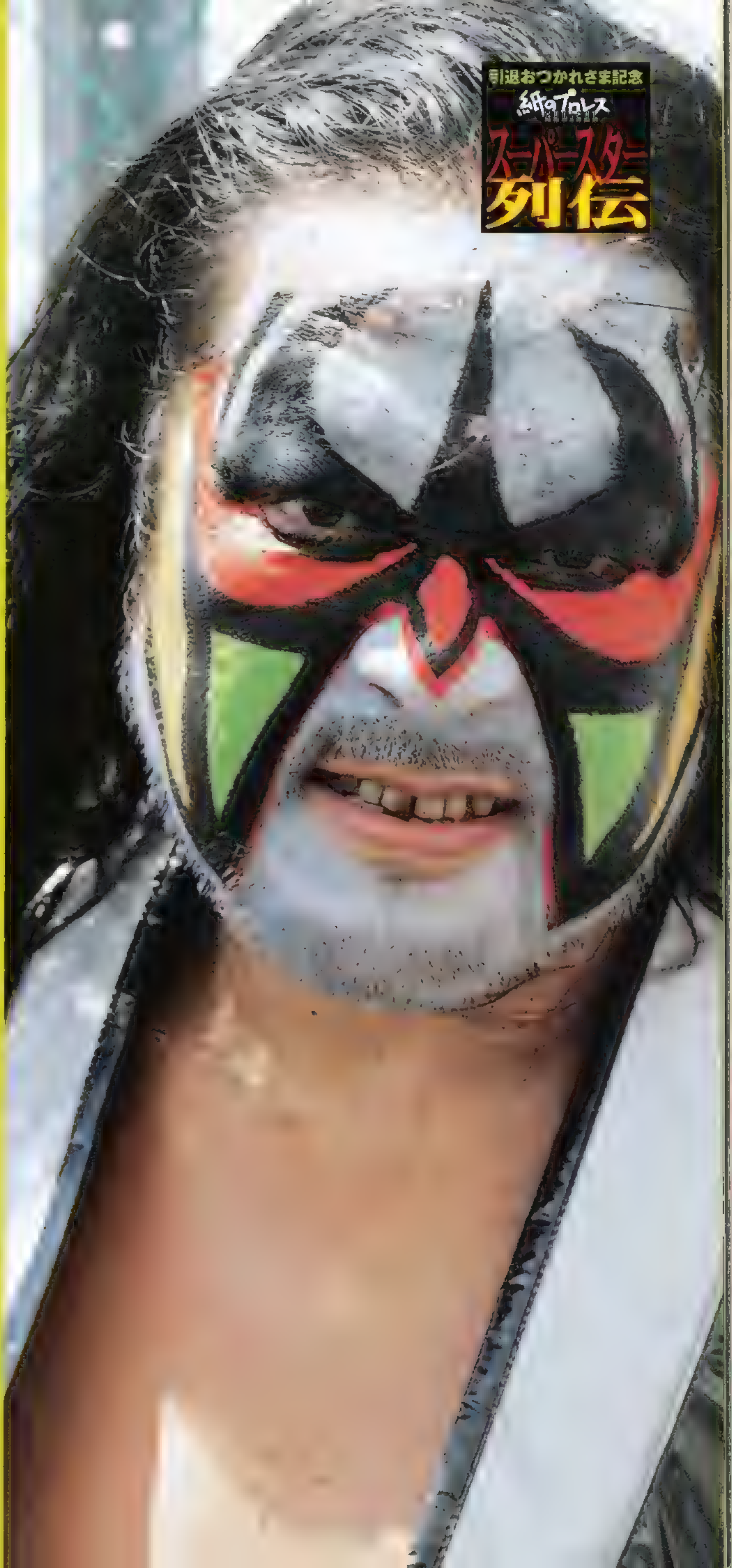
カブキ フフフ(微笑)。

——その頃、タイのバンコクに遠征してるとですよ?

カブキ それはずっと前だよ。18歳ぐらい。

——フジ・コタローというリングネームで賭けプロレスをやったという伝説がありますよね。

カブキ あつちは危ないよ。バンコクでは大暴動みたいになっちゃったもの。俺とステイプ・リッカードが試合をやつてる途中で、お客さんが揉めだして。賭けてるから大変な騒ぎになってね。リングサイドにいた日本人の女の子なんか押しつぶされそうになってたよ。試合どころじゃないからリングにドンドン上げて。



そのとき、日テレのカメラが1台無くな
っちゃったんだって（笑）。銃声まで聞
こえたよ。

——プロレスで賭けが成立するって凄い
話だなあ。そういう修羅場を散々経験
してるだけあって、カブキさんの海外で
の趣味はピストル収集だったらしいです
ね。

カブキ そうですね。ピストルは好きだ
ったですから。日本刀も好きだったんで
すね。だから、日本刀を見ながらピスト
ルを持って（笑）。それでオーストラリ
アに行った時に日本刀を二本見つけたの

よ。シャレてるわけじゃないよ（笑）。

——ダジャレまで物騒ですね（笑）。

カブキ で、その刀を持ってアメリカの
リングに上がったんですよ。それを日本
でもやろうと思ってたんだけど、新聞社
の誰かが「お前、そんなものを持って上
がったら捕まるぞ」って（笑）。

——すっかり日本の法律にうとくなつて
たわけですね（笑）。海外ではドラゴン・
シ・マツチっていう試合をされていたそ
うですね。

カブキ 竹刀を真ん中に置いて、「1、2
の3！」で先に取った方が使えるってい

う形式でね。

——いまのインディー団体の先取りみた
いな感じですね。その試合形式で谷津さ
ん（当時、海外でのリングネームはト
ラ・ヤツ）と試合してるんですよ？

カブキ それで谷津をボコボコにしちゃ
った。あいつ、「やめてくださいよお、や
めてくださいよお」って言ってたよ、舌
足らずなしゃべり方で（笑）。まあ、日
本刀もピストルも好きだったけどね、ア
メリカで2番目の娘がピストルで撃たれ
たのよ。

——ええっ!?

カブキ 娘の友達が俺のピストルをいじ
くってるうちに、娘に向けたまま引き金
引いて、弾が出ちゃった。

——うわっ!?

カブキ 家に帰ってびっくりしたよ。首
は固定されて、半身不随になっちゃっ
た。それからはピストルはいじらなくな
ったね。

——……。

カブキ それはしょうがないよ、神様が
その子に与えた試練かもしれないし。で
も、1年ぐらい経って1人で車の運転
は出来るようになった。

バスの後ろに飲む連中 が集まっつて、ワァーと 宴会が始まっつちやう

——どうも聞きづらい話を聞いてしまっ
たみたいで……。

カブキ いえいえ。

——話題を変えましょうか。当時は、正
直あんまり日本に戻る気はなかったんじ
やないですか？

カブキ そうですね。

——でも、日本に来たら大スターだった
わけですね。

カブキ いやいや、とんでもない。ペイ
ントするのが嫌でしょうがなかったんで
すよ。恥ずかしいから（笑）。

——ダハハハ！ それは日プロ時代にし
ていた試合と違ったからですか。

カブキ でしょうね。だから、顔にペイ
ントすることは邪道だと思ってたからね。
いまはパフォーマンスの一つとして考え
るようになったんだけどさ。

——日本のプロレスと海外のプロレスの
大きな違いってなんなんですか。

カブキ パフォーマンスですよ。自分の
キャラクターを出してやるのがアメリカ
のプロレスであって、そこにうまさ、強
さが出てくるわけ。日本の場合はストロ
ング・スタイルで、パフォーマンスがな
い。見て楽しませる部分が少ないね。

——面白いですね。佐山さんにしてもカ
ブキさんにしても、あれだけ大スターに

なった人に限って、自分のキャラクター
を嫌がってるわけですよ。

カブキ そうね（笑）最初からそういう
ものになりたく
てプロレスラー
になったわけじ
やないからね。

根本的に「強く
なりたい」って
いう思いがある
から。自分の中
の理想像は力道
山だし、佐山に
したら猪木さん
だったかもしれ
ないしね。

——そういう思いがあったからなのか、
カブキさんの試合って人場は派手ですけ
ど、試合自体はすごくオーソドックスで
したよね。あれはカブキさんなりのこだ
わりですか？

カブキ そうでしょうねえ。引退すると
決まっただけは開き直って試合でクルク
ル回ったりしてるけど（笑）。

——次々と団体を変わられてきたんです
けど、一番居心地がよかったのはどこで
すか。

カブキ 全日ですね。カブキになる前、

旗揚げ間もないころの全日。あのころは
最高に良かったですよ。一番面白かった
ね。その時なんか、自分に天龍に石川
（孝志）にプリンス・トンガとかラッシ
ヤーが巡業バスの後ろを陣取ってね。だ
いたい飲む連中ですよ。ワァーっと飲ん
で宴会が始まっつちやうだよ（笑）。そ
うすると馬場さんが前の席から「お前た
ちねえ、あんまり飲み過ぎるんじゃない
よお（馬場マネ）」って（笑）。

——ダハハハ！

カブキ 隣りで元子さんが「そうよね



本誌9号で検証したカブキの「蛇手」は本当だった！
チビッコはマネしてみよう。

え。あんまり飲んじゃダメなのよねえ」
って（笑）。優等生のジャンボ（鶴田）
はその後ろに座ってたね。

——ホント学校みたいですね、悪いのが
後ろにたまっただけで（笑）。

カブキ そういうとき、小鹿さんは最後
部の広い空きスペースでガァーっと寝て
るわけ。バスの中はトイレがないでし
よ。だから、ビニール袋におしっこして
結んで、小鹿さんの頭の周りに置くんだ
（笑）。

——それでも気付かないわけですね（笑）。

The Great Kubiki

カブキ 大熊（元司）さんなんが得意
だったから。「小鹿、この野郎」って言
いながら（笑）。それで1回その小便袋
を小鹿さんの鞆の中に詰めたんだよ（笑）。
小鹿さん、知らないでうちに持って帰っ
て、奥さんが鞆開けて「これ何？」だっ
て（笑）。

——メチャクチャ面白そうですね、その
頃の全日って。

カブキ 馬場さんもまだ、そのころは話
がわかったらさ。あの人はもともと寂
しがり屋だからね。あの人の好きな歌が
あるんですよ。三条高校の野球部の歌。

「越後おろしはよお」って（笑）。
それをね、高木（功・現嵐）にこの歌
を飲みながらさんさん練習させて、夜中
になったら馬場さんの部屋に電話して

「越後おろしはよお」って歌って、
ガチャって切るんですよ（笑）。これが
面白かった。そうしたら翌朝さ、馬場さ
んに呼ばれて「おまえ、このやろお。昨
日の夜、電話したろお」って（笑）。「い
や、電話してないですよ」「ばかやろお、
あの歌を知ってるのはおめえしかいねえ
んだよお」って（笑）。

——ダハハハ！ 中学生じゃないんです
から。

カブキ 天龍は天龍で、飲んで金がな
くなると、夜中に馬場さんに電話して
「ハガミ、ごっちゃんす」って（笑）。

——ギャラの前借り頼むんですね（笑）。
カブキ 馬場さんは「ばかやろお。ハ
ガミなんかないよお……」わかったよお、
取りこい」って（笑）。

——ガハハハハ！ 新日も全日も、緒で
すね、そういう部分での幻想は（笑）。
カブキ 酒飲むにしてもウイスキーをビ

SWSは、みんなもつと 頭が良かったら「誰を 立てるか」わかったはず

ールで割って飲む(笑)。そういう飲み方をしてたんです。

—— かつこいいですねえ、それでしっかり試合もするんですね(笑)。

カブキ IWAもそう。外人なんかも一緒だよ。レザー(・フェイス)も飲むし、(テリー・)ゴディもそう。

—— ゴディは飲みそうですもんね。

カブキ この間、ゴディはアメリカで飲

んで暴れてバトカーで台潰したんだって。

—— 昔ながらのレスラーですね(笑)。

カブキ バカだよ(笑)。

—— そんな素敵な全日を今度は離脱するわけですけど。

カブキ 天龍がSWSに行くから、まあ、いい機会だと思って。

—— 全日を出たのはカブキさんが一番最後だったわけですね。だけどSWSに

行っって後悔されたそうですが、入った早々に(笑)。

カブキ 天龍を頭にやっつくのかなって思ったらそうじゃないんだもんね。

—— いろんな頭があったと(笑)。

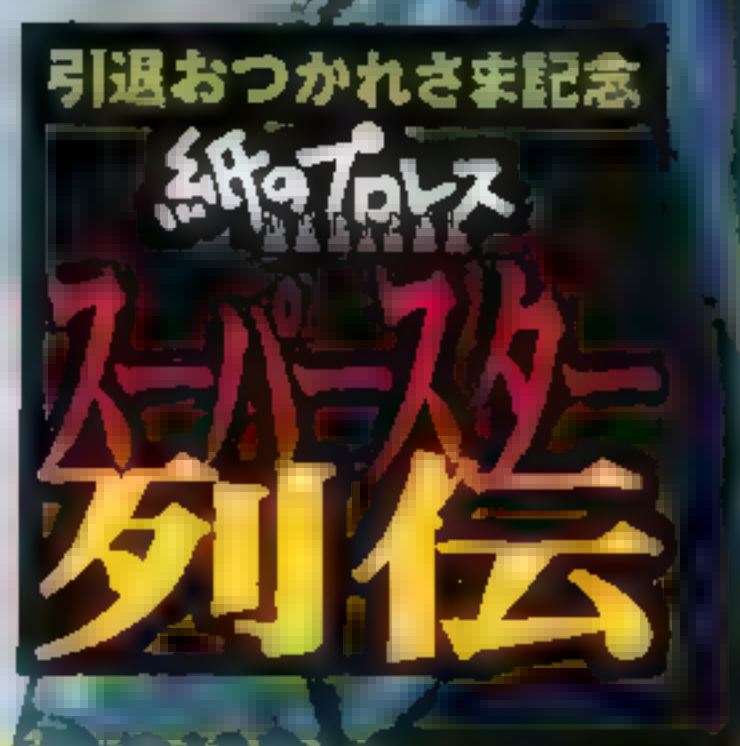
カブキ そうそう。それも変な頭ばっかで(笑)。まいったよ、ホントに。

—— SWSがやろうとしてたことっていうのは正しかったと思うんですよ。ただ、プロレス界で変わってると言われる人が、ほとんどSWSにいつちゃってると感じてすよね。

カブキ そうなんです！

—— ジョージ(高野)さんは、ボクも何回かインタビュースしたんですけど、あの人は特に変わってますね。

カブキ 兄弟でね。ホント素晴らしい兄弟だよ(笑)。



ザ・グレート・カブキ ■昭和23年9月8日宮崎県出身。昭和39年10月31日、vs山本小鉄戦でデビュー。日プロ、全日、SWS、WAR、フリー、平成維新軍、フリー、IWAジャパンと渡り歩いた一匹狼。181mm、110kg。

The Great Kabuki

—— SWSでなんか、いい思い出っってます？

カブキ やっぱりWWFを呼んできたことだね。あれは大したもんだと思うよ。ただ、みんなもつと頭が良かったら、「誰を立てるか」っていうのがすぐにわかったはずなんです。ところが「俺が、俺が」ってのばっかでしょ。「ちよっと待ってよ」ってね。立てる人があつてそれで次に出ていくことをすればいいのに、それをしない。もう勝手にしろって感じだね。うーん。(首を傾げながら) 頭痛くなってきた(笑)。ほーんと俺、おかしくなっちゃったもんね。

—— らしいですね、自立神経失調症で。

カブキ 頭皮にブツブツがいっぱいできてる。

—— (将軍KY) ワカマツさんも大変だったらしいですね。

カブキ あの人はずうでもないよ。それだけの神経を持ってないし(笑)。もともとはね、田中八郎さん(SWSの母体・メガネスパーの社長)を引っ張ってきたのが若松さんなんです。それで若松さんがいろんなことを田中さんに直訴するから、田中さんが今度は現場にいるいろ言ってくる。もう収まりがつかないよ。

—— そんな大変な中で北尾さんの八百長発言とか次々と余計に大変なことが起こってましたね(笑)。

カブキ ……思い出したらまた頭痛くなってきたよ。ブッカーみたいなことをやらされたからね。だから、マッチメーカーなんか誰でもできるのよ。誰でもできるんだけど1人に決めなきゃいけない。それを田中さんは「皆さんで作らないさい」

って。できるわけないよ。

田中社長がそう言うのと、結局「俺が俺が」になるわけですね。

カブキ そうねえ……。俺は思ったんだけど、プロレスっていうのは金持ちがやるもんじゃないね。やっぱり選手が金を生み出していくような会社じゃないとダメ。じゃないと選手は、いつまでたっても伸びないし、それに甘んじてダメになっていくからね。

——お金がない方が確かに団結は強まりますね。UWFとかもヘタに儲けたからああいふことになったわけだし。

カブキ 金が有り余ってたから。メガネスーパーとしては20%売り上げが上がったんだから……。ああもう、なんか疲れたあ……。

——この話は気が重そうですね(笑)。

そういえば今日、これからアポロ菅原さんにもインタビュするんですよ。鈴木みのある選手と神戸でやった試合のことを聞こうと思ってるんですけど。あれはカブキさんのにはどう思われてるんですか？

カブキ ……レスラーじゃないね。だからね、職人じゃないんだよね。誰とでもやれるような試合をしなきゃいけないんですよ。

——藤原組長は、UWFでもそういう試合ができたけれどもという。

カブキ 若い頃なら氣にくわないこともあると思うよ。だけど、それはそれでガンガンいけばいいの。

それができなければプロ失格だということですか？

カブキ そういうこと。

——SWSの話は気が重いようなのでこ

の辺にしておきます(笑)。

カブキ ああ、良かったあ(笑)。

——でもWARの話も気が重いような気もするんですけど。

カブキ そんなこともないよ。天龍が社長になればよかったんだよ。赤いタイツと赤いネクタイと赤いソックスはやめましょうってこと(笑)。

——なるほどね(笑)。まあ、その頃に新日ともからんでムタとの試合もありましたね。

カブキ できたからね。だから動機的にはWARから新日本に行けたしね。

——ムタに水芸みたいにして血をビュービュー浴びせてたのは凄かったですよ。その後、東プロや維新軍にも在籍してましたよね。やっててどうだったですか。

カブキ 楽しかった。みんな気の合う連中ばかりだったし、いい選手がいっぱいいいたからね。タッグを組んだら一番わかるのよ。なんにも考えなくてもポンポンポン技が出てね。みんなプロレスがうまいよ。

——そして東京プロレスからFFF？

カブキ FFFは俺は入らなかったけどね。だから、やっぱり金持ちがやったらいけないよ。インディーで一番いい汗かけるのはIWAだよ。みんな人はいいのね。だけど、「人がいいだけじゃダメだ」って俺もよく言うんだけど。欲がなきゃダメ。

——レスラーはほんとそうですもんね。カブキさんはいい人の割には、ちゃんと成功してるわけですけどね。

カブキ いや、俺は意外とズル賢いんですよ(ニヤリ)。

——カブキさんはこれからIWAのプロ

ントになるんですか？

カブキ まあ、手助けできたらいいなと思いますよ。でも、飯田橋で店舗を探してあるからね。串焼きの店をやります。

——では、最後の質問ですけど、カブキさんが試合した中でこいつは強いなって思った人ってどなたでした？

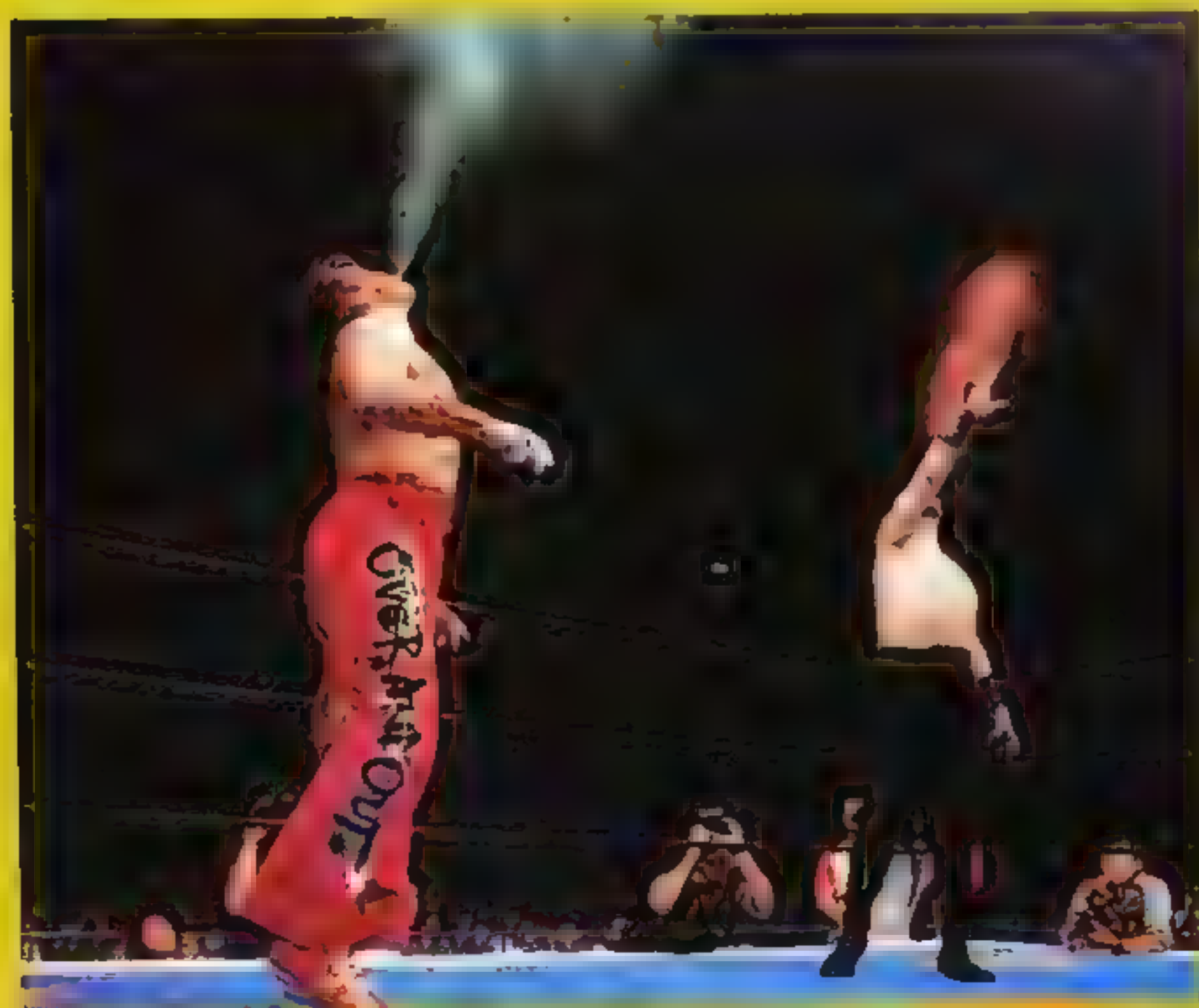
カブキ アンドレでしょ。大きいし、強いなんてもんじゃないね。

——やっぱりデカいってだけで全然違いますもんね。

カブキ そりゃ違うでしょ。馬場さんに肉がついてみなさいよ、大変ですよ(笑)。

——ダハハハハ！

カブキ この間、馬場さんがハワイから帰ってきて北海道に巡業に行ったんですって。それで白樺林を元子さんと一緒に歩いてたら、後ろから「白樺の木を勝手に持つていかないでください」って管理



8月8日、大阪ドームでグレート・ムタと念願の初タッグ結成を果たしたババ・カブキ。毒霧の共演も見事！ ブラボー！

毒霧よ、今夜もありがとう！

ザ・グレート・カブキの勇姿を見逃すな!!

9月2日 新潟・新潟フェイス

9月4日 神奈川・横浜文化体育館

9月5日 愛知・知立市福祉体育館

9月7日 東京・後楽園ホール

※5日は18:00試合開始 それ以外はすべて18:30試合開始です。

【お問い合わせ先】

2日、4日については、【IWA JAPAN 03-3352-3366】

5日、7日については、【オフィスカブキ 03-5684-0406】

人のオジサンに言われてね。馬場さんがハワイから帰ってきて皮がボロボロ剥けてたから白樺の木に見えたんだって(笑)。

——今度は小咄ですか(笑)。アンドレはそんなに強いんですか。

カブキ 動かないからね。

——動かさること山のごとし。風林火山ですか(笑)。

カブキ そう。(急に)馬場さんは昔、帽子なんかも特注でさ。ある日、お母さんが「正平、4軒先の家までジャガイモを5キロほど配達してくれ」って言われて「お母さん、僕、そんなに持てないよお」って。そしたら「馬鹿だね、お前の学生帽子の中に入るでしょう」って(笑)。さあ、帰ろうか(笑)。

——いいオチがつけましたね(笑)。

【98年7月27日、ダブルクロスにて収録】

11月、バトラーツ
両国大会開催決定!

それがどうした!!
俺らは吠えるぜ!
トンパチマシンガントーク!!

折原昌夫

(メビウス)

リーダー

なんだコノヤロー!!

昨年11月のタッグ結成以来、バトラーツのリングのみならず、他団体にも超特大のバッドマシンガンをブツ放し続ける彼等。今やトンパチマシンガンズの勢いはインディーマット界を黒く塗り潰さんばかりである。行く先々で悪事を繰り返し、吠えまくりの彼等をこのまま野放しにしておいていいのか!? 誰か噛みつかないのか!?

聞き手/松澤チヨロ
Interview by Choro Matsuzawa
撮影/遠藤政文
Photographs by Masafumi Endou

小野武志

(格闘探偵団バトラーツ)

クチビルゲルゲだね、お前

(小野)

すっ、すみません。大変遅くなり

ました(新人のくせにインタビュの
時間に30分も遅れて来たチョロ)。今日
はよろしく願います。

ジャイ子 (『紙プロ』練習生・身長1
78センチのメス) お願いしますう。

小野 パシーン！(突然チョロを張り
倒す)おせーんだよ！(怒)。お前何分
待たせたと思っただよ！ お前みた
いなド新人が俺たちの取材に来るなん
て、450年はえーんだよ！ このヤ
ロー！

ーウッ！ エエッ！ 450年？
す、すみません。

折原 すみませんじゃねーよ！ この
ヤロー！

小野 天下のトンパチマシンガンズ様
相手にド新人よこすんじゃねーって。
おまえんとこのバカ大将によく言っ
けよ!! そっちのデカイ女。唇が塩辛

みたいだよ。鏡とか見たことある？
ジャイ子 ……はい。

折原 俺も思ってたんだよ(笑)。

小野 クチビルゲルゲだ
ね、お前。これ書いてけ
よ。

ジャイ子 うう。(涙目)

ーウヒヤヒヤヒヤ(笑)。
いきなりスけど、リーダ
ーは最近喧嘩してます
か？

折原 喧嘩してるんです
よ(笑)。喧嘩してるんで
すけど負けてるんですよ
お(笑)。

ーエッ！ 負けちゃう
んですか(笑)。

折原 全敗ですよ(笑)。

ーエッ！ 全敗って、
何ですか？

小野武志 S49年9月30日、東京都生まれ。平
成6年、対田中みのる戦でデビュー。現在バトラ
ーツ以外にも、DDT、IWA、FMW、みちのく7に
も参戦し、各団体で悪事を繰り返すケンカ番長
(又はラッパー)である。

折原昌夫 S44年6月16日、群馬県生まれ。全日
本〜SWS〜WAR〜東京プロと渡り歩き、現在は
「メビウス」を主宰。更に別働部隊「ジョリー・ロジャ
ー・メビウス」をも率い、多団体で活躍する爬虫類好
きレスラー。

98・7・25 TFMでのヤングジ
ェネレーションバトル公式戦、
折原昌夫vs小野武志の一
戦は、トンパチ・マシンガンズ
リーダー決定戦として行わ
れ、これを制した折原がこの
日より正式にマシンガンズリ
ーダーに就任した。



伝説が出来つつあるという(不気味な
笑み)。
ーそんな(笑)。やっぱ折原さんは喧
嘩に物とかは使わないんすか？
折原 物は使わないですね。素手で。

折原 最近は相手が4
人とか5人とかが多い
んですよ。こっちは1
人なんで、初めの1人
2人ぐらいいは気持ちよ
くいけるんですけど、
まだまだ俺も大丈夫か
なと思ってる隙に、後
ろからやられちゃうん
ですよ(笑)。
ーうー。やられちゃ
うんすか。
折原 気が付いたらば
ポコポコになってるっ
ていう、
えー。ポコポコに
されるんですか。

折原 なんだプロレス
ラーは弱いなっていう
伝説が出来つつあるという(不気味な
笑み)。

やっぱりキンタマ狙いが多いですね
(笑)。
ーヒヤヒヤヒヤ。キンタマ。やっぱ
し。さすがッスね(笑)。
折原 一番の武器だね。

小野さんはやっぱ喧嘩するスか？
小野 僕は喧嘩はしませんよ。もっぱ
らナイトクラブینگ。朝帰りばっか
ですよ。

ーや、やっぱり。で、今日のテーマ
は「挑発」っていうことで……。

小野 ロン毛？

まっそうスね。

折原 違うだろ！

小野 なんだ、そりゃ！

あ！ この間のトンパチ直接対決
(7・25 F Mホール)では折原さんが
勝って、見事リーダーになりましたね。
折原 私がトンパチマシンガンズのリ
ーダー、折原です。

小野 営業部長の小野です。

ー営業部長！ ヒヤヒヤヒヤ。

折原 まあ、小野くんがリーダーにな
るのと、僕がリーダーになるのとでは、

どこにどういう風に喧嘩売ってたのか わかんなくなるんですよ(笑)

(折原)

これからのトンパチマシンガンズの色
が変わってくるからね。

——やっぱり変わりますか。

(ここで注文していた飲み物が届く)

ジャイ子 あのお、小野さんはレモン
ティーですね。

小野 レモンだよ！ レモンに決まっ
てんだろう、このヤロー！

折原 聞くんじゃないよ、このヤロー
！

ジャイ子 はい。(涙目)

折原 だから俺がリーダーになってど
うなるかっていうと……。

(さっさと自分だけジュースを飲み始め
る失礼なチヨロ)

小野 なに一人で飲んでんだよ！ こ
ういう場合は、お前が俺の飲み物にス
トロ―挿すべきだよ！ このヤロー！

——あつ！ ちつと！ すみません。

折原 だから他団体に……。

——(慌ててストローを袋ごと差し込
む失礼なチヨロ)

小野 袋ごと入ってんじゃないかよ！
このヤロー。

折原 俺の話、聞いてんのか、このヤ
ロー！

——ちつと！ 聞いてますよ。

折原 わかんなくなっちゃったじゃね
えか！ まあ、だからな、他団体に話
をしに行く時に、まあ今のを見てわか
ったと思うけど、小野くんはいろいろ

問題があるんで……。

——やっぱし！

(ピクッと小野の眉毛が動く)

折原 だからね、俺が交渉した方がウ
マいくんじゃないかと。小野くんが
リーダーだと交渉の段階までいかない
からね。

——ヒヤヒヤヒヤ(笑)。

(再びピクッと小野の眉毛が動く)

折原 小野くんは顔は売れてるんです
けど、結構いろんな悪い噂があるんで。
陰が多いんでね。だから僕がリーダー
になって、取りあえずマシンガンズは
安心かなと。これで荒れなくてすむね。

——あ。やっぱし(笑)。

折原 ただね、試合中荒れるのは僕の
方ですけど、それを小野くんがちゃん
と見てくれるからね。結構控室に帰っ
てきてね、注意じゃないけども、され
たりするんですよ。ファンは意外だと
思うかもしれないけど、「こうしません
か、ああしませんか」とか。冷静に俺
のことは見てるんですよ。意外でし
よ？

——おう。それは意外ですね。

折原 リングの上では冷静なんですよ。
それに、発とか関節技とか瞬間の技を
持つてるからいいんですよ。ただ私生
活がね(笑)。問題は私生活！

——う。問題は(笑)。

折原 更生させよう更生させようとい

度も思ってるんだけど、いつも携
帯に電話してくる時にはワケわかん
なくて気持ちよくイッちゃってますから
ね(笑)。

——ウヒヤヒヤヒヤ……で、折原さ
んは考えてみたらホントいろんな団体
にあがってますよね。現役では間違い
なく最高ですよ。

折原 みんな意外に気がつかないん
ですけど(笑)。

全日本から数えると17、8団体は
出てますよね。みんな気がつかないッ
スよね(自分だけ気がついたように)。

折原 名前が大きすぎたり、小さすぎ
たりして出られなかったりする人も多
いんですけど、僕はその中間にいて、
なりふり構わず、勝ち負けも関係なく
いつてるんで。あとは大日本プロレス
ですか。そこに出れば全団体制覇って
いうかね。一ヶ月コンスタントに12試
合とか10試合以上は絶対にやります
から。だけど、生活全然良くなってい
んすけども(笑)。取りあえずプロレス
ラーでいられるかなって言う誇りはあ
りますね。

——大日本にはなんで上がらないスか、
小虎社長となんかあったとか(笑)。

折原 ん？ いろんなコメントとか見
て誤解してる部分とか、噂もいろいろ
立つんで、「折原、天狗になってるんじ
ゃないか」っていう部分があるんじ

ないんですか。僕は大本にも出てみ
たいですけどね。ただ、かぶりものと
かデスマッチはやる気ないですから。

——かぶりものって、月光とか？

折原 あれはかぶりものじゃないで
す。あれはマスクマンですから。俺が
言うかぶりものっていうのは例えば冬
木が金太郎みたくなつたとかね。あ
んなのは邪道・外道の下ですよ。シャレ
にゃないッスよ。いくら仕事とはい
え、やらないですよ、俺は！ 最低だ
よ、冬木さん！ がっかりしたよ。俺
の相手は結構ブライドがあつて自分の
顔を出すところを選んだけど、俺が
リーダーになつたからには場所は選ば
ず、小野を見せたい。俺ってけつこ
ういろんなところで露出してから。秘
密はそういう部分が足りないから。秘
密のベールに包まれてる部分が大きい
から(笑)。

——秘密のベールっていうとカッコい
いですけどね。

小野 ……なんかムカツクなあ、お前。
折原 そういう部分を露出していく。
そつからでしょ。だから、場所は関係
なくマシンガンズのトンパチぶりと勢
いをね。とにかく勢いがあるんで、そ
れをいろんなところで見せて強く印象
づけてね。

——小野選手は、DDTでは宇宙パワ
ーと闘いましたけどどうでしたか。

小野 別に。宇宙語をしゃべんなかつ
たですからね(笑)。

折原 宇宙パワーも宇宙語をしゃべら
なかった。それぐらいなんか興奮させ
たっていうか。こいつらには地獄でい
なければダメだなんて向こうに思わせ



今まで以上に他団体へ打って出るというリーダーの折原だが、その言葉通りアツと驚く団体への襲撃を秘密裏に画策しているという。今はまだ言えないのだが……。

たつてことで俺たちの勝ちでしょ。勝負でも勝ってるし。

小野 内容でも勝ってるでしょ。

折原 すべてにおいて全然段違いじゃないの。これは勢いとかそんなんじゃないでしょ。ま、実力の差でしょ。

——あ。ただ折原さん絡みだとかの団体に行っても抗争とかあって……。

折原 けっこうねえ、オフの時なんかは手帳見て考えるんですけど(笑)。

——わかんなくなっちゃうと(笑)。

折原 どこにどういう風に喧嘩売ってたのかわかんなくなるんですよ(笑)。だけど、会場行つて選手に会うと気持ちの切り替えてできますけどね。

——ああ、そういうもんなんですか。——そういえばトンパチマシンガンズで

「東スポ」のタッグ大賞を狙うとか新聞に載ってましたね。

小野 そんなの載ってたんですか？

——載ってましたよ。

小野 じゃあ狙いましょう！

折原 というか俺たちがいま頭に置いてるのが邪道・外道、あの二人ね。あの二人はほんとにインディーから流れてきて実力で上がってきた奴らだからね。アイツらの完成された流れの中にマシンガンズがどれだけ入るか。あとは小野の噛みつくってというイメージがどれだけ浸透するかというね。

——タッグとしてライバル視してるのは邪道、外道になるわけですか？

折原 そうですね。

小野 そうなんですかあ(笑)。でも金

的が多い試合になりますよ(笑)。

——でしようね(笑)。

折原 だから小野くんはね、見てわかるでしょ？ 今の自分にピンときてないっていうか、自分にどれだけ勢いがあるってことを彼自体があまり把握してないっていうか、だから逆に勢いが出ないってことですよ。けっこう、天狗になっちゃうとその場で終わっちゃうんですけど、彼はそういうのじゃないから。

小野 関係ないですよ。誰が誰とか。もつといいものが俺らはできるはずだっていうね。

折原 でもお客さん引くよねー。悪いことしすぎだよね、僕たち(笑)。

——確かに悪いことしすぎですよ(笑)。

面白と思うんですけど、やっぱりそれは無理なんですか？

折原 いや、僕はね、因縁めいた物があるんで、SWSのことだね。

——いろいろありましたよ。

折原 ただ僕も向こうも、時代が回ってるからねえ、そういうこと言ってる場合じゃないと。小野くんも何回かは全日に上がってますから、いいと思いますよ。全然問題ないよね。

小野 全然問題ないですね。

折原 正直言つて、なんでみんな勝てないのかな。ベルトを奪取できないのになつていうね。まあ、先輩なんですよ、小川(良成)先輩。

——あーいろいろとあったんですよ、小川選手とは。

折原 昔散々イジメられたんでね(笑)。でも俺たちは別にベルトにはこだわらないんでね。試合内容とか、後で悔し

い思いをさせてね、先輩の頭に残像として残るようなことをする自信はありますね。

小野 あるねえ。

折原 いい思い出を作つてあげますよ(笑)。俺を残しとけば良かったなって思いを馬場さんに思わせたいね(笑)。

——それと新日本の大谷晋一郎選手とか高岩竜一選手とかも「バトラーツの選手とやりたい」って言っていましたね。折原 向こうがやりたいって言うんだから、それぐらい注目してるんですよ。俺たちは別に何でもいいよ。やりたきや貸すよ！ でも俺たちのケツは高いよ(笑)。

小野 ケツの話か(笑)。

——ヒヤヒヤヒヤ(笑)。

折原 まあね、注目してるだけでやめておいた方がいいですよ。もし呼んじやったら「呼ぶんじゃないかったな、マシンガンズ」ってなるから。

小野 嫌な思いを残しますよ(笑)。あれっ？ クチビルゲルゲはプールに入ってきたの。くちびるが紫色になつてるよ(笑)。

ジャイ子 はい。(涙目)

——小野選手は道場での練習以外に出稽古とか行ってるんですか？ 以前ウチのインタビューでヒクソン(・グレイシー)やウゴ(・デュアルチ)とやりたいて言っていましたね。

小野 余計なこと言いましたね。

——もうパーワットウッドとかは出ようとは思ってないんですか？

小野 もう面倒臭いですよ。ラッパの方がいいッスよ。

——はあ？ ラッパ……ですか。で

両国でブレイクするのは俺たち だろっうね。うん、間違いない(折原)

も、この間のトンパチリーダー決定戦では、試合開始早々きれいなタックルを決めましたね。

折原 あれはビックリしたね。熱くなったよね。タックルきて、すぐスリーパーだからね。あれはロープ際じゃなかったら決まっちゃったよ。だけど秒殺されると、これから折原個人としての仕事がなくなっちゃうんでね。キングダムじゃないんだから(笑)。

— ああ、去年は不慣れな顔面ありルールの出てましたね。

折原 俺もあのあとリング上で「おい、武志！ パートナーにそこまでやるか！」って言って(笑)。客も笑ってましたけど。そりゃねえだろって(笑)。

— 失礼ですけど、あそこで決まったら面白かったスけどね(笑)。

折原 面白いけど来年からメシが食えなくなっちゃうからね(笑)。ホントは折原弱いんじゃないかとなったらね。でもあれはホントビックリしましたよ。

小野 俺もビックリしたよ。

— 小野さんも(笑)。

折原 ビックリすんなよ、お前！ お前がやってんだよ(笑)。パートナーだから手加減するのかもしれないからね(笑)。あんどき極めようと思っ

高校時代、同じレスリング部で一緒に汗を流していた折原と宇田バワ。宇田曰く、「折原は後輩を腕ひしぎ十字で怪我させたり、逆エビで腰を悪くさせたり、日常茶飯事だったよ」。さすがキング・オブ・トンパチである。



写真提供 ナイタイスポーツ

よ(笑)。

折原 あの試合のことを聞くアンタが悪い！ あの試合のことはお互いに揉めろと思って、なかったことになってるんだから。

それは失礼しました(笑)。

折原 あの試合の途中にグーパンチもらって記憶飛んでるんですけど、その瞬間、瞬間で「バトラーツ」っていうカカナが頭の中をよぎるんですよ。こっちからこっちへスパーンって。稲妻のように。うーん。漢字がよぎった場合は読めないんですけど。

— ヒヤヒヤヒヤヒヤ(笑)。

小野 漢字だと時間かかりますからね(笑)。

— ところで、今度みちのくに「トイレの花子さん」のキャラクターがいっぱい出ますけどアレはどう思います？

折原 どう思いますって僕に聞かないでくださいよ。まるでみちのくに出て

るみたいじゃないですか(笑)。でもみちのくには行ってみたいね。

小野 素顔で行きたいね。

— ヒヤハハ！ まるでマスク被って

行ってるみたいツスね(笑)。

折原 おい！ 黙ってりゃさつきからムカつくこと言うな！

— あー ちっと！ すみません。お、

小野さんはどうですか、みちのくは？

小野 みちのくは相手いないスもんね(笑)。

折原 イルカはイルカで口開いてるだけだし(笑)。海の豚。

— ヒヤハハハ！ 海の豚！

折原 俺だって少しは漢字わかるんだからな(笑)。

— あー 海の豚と書いてイルカ！

折原 わかってなかっただろっう、お前(笑)。

— そ、そんなことないスよ(怒)。

小野 凄いなあ、リーダー。違うなあ、

リーダー(笑)。でも、サスケがダメだからもうダメでしょう。

折原 だって、噂によるとあそこのタ

イガーマスク？ せーんせんしよっぱ

いらしいじゃん(笑)。ニセタイガーの

方がよっぽどタイガーらしいよ。

小野 ニセサスケの髪の色は青らしい

ですよ。

TONPACHI MACHINE GUNS

7・18、みちのく矢巾大会。敗者髪切りorマスク剥ぎマッチに勝利したマスクド・タイガー&サスケ・ザ・グレート。モハメド・ヨネは無惨、丸坊主に。こうなりゃ次はトンパチマシンガンズvs偽サスケ&偽タイガーだ！



— 青って、折原さんと一緒ですね。折原 ん？ 違うの、あれは俺の熱狂的ファンなんだよ、絶対！ ニセタイガーも小野クンと同じグローブ付けてたよな。あれも絶対ファンだよな。

また、ニセタイガーもマスク取ら

れたら小野選手と似てましたね。

小野 似てるらしいツスね。

折原 あの二人、変に人気があつてみ

ちのくから怒られてるらしいよ(笑)。

— そういえばこの間、折原選手は

(モハメド・)ヨネ選手のチン毛まで

剃っちゃうとか言っていましたけど。

折原 あいつは俺たちと試合する時は

マジで怒ってるからね(笑)。でもこ

れはあんまり言いたくないんだけど。

ちっちゃく書いておいてほしいんだけ

ど、ヨネはね、バトラーツの中で次

出てくる奴じゃないかなと。勢いがあ

りますよ。

— あー。認めてるわけですか。

マシンガンズといえば、その悪どさばかりが目につくが、リーダー兼マイク部長でもある折原のトンチの効いたマイクアピールは毒グモのように、毎回観客をシビレさせてくれる。



折原 認めてるわけじゃねえよ！ 何言ってるんだよ！

——あ、あ、訂正します。ヨネ選手が爆発する前にチン毛まで剃っちゃうというんですか。

折原 恥ずかしくてリングに来れないようにしちゃう。

小野 見えないじゃないですか(笑)。

折原 まあ、リングの上で剃りますよ。

——チンチンつまみながら(笑)。

折原 もちろん。剃ったあとに(ツームストーン・)パイルドライバーして女の子のファンに見せつけてやりたいね。

小野 そりゃ自分の顔に付いちやうじやないですか(笑)。

折原 あー やべえ。やばい、やばい(笑)。それじゃ逆にすればいいのか。

小野 逆だったらケツですよ(笑)。

——ヒヤヒヤヒヤ！

折原 やばい、やばい(笑)。まあ、でもヨネは要注意だね。

——あと11月には、信じられないことにバトラーツの両国大会が決定しましたね。

折原 そうみたいッスね。もちろん両国もマシンガンズで出ようと思ってますよ。どこでやろうが、誰とやろうが、マシンガンズの勢いはとまらないッスよ。

ハッキリ言って両国でブレイクするのは俺たちだろうね。うん、間違いない。

小野 結局両国でやったって、もつてくのは自分たちですからね。勝敗もインパクトも何もかも。まあオレらは会社に組まされて組んでるんじゃないですからね。

折原 逆に今、バトラーツは困ってるんじゃないかな。俺たちが一人歩きするって言ってるから。今頃大切にされてもね(笑)。

——ちよつと遅かったですか(笑)。

折原 ちよつと遅いよね(笑)。

——それにしても、折原選手は髪切りマツチをよくやりますよね。

折原 あんなに連続でやったのって俺ぐらいじゃないですか。あつ、なんで連続？ なんて連続なの(自問自答)。

——自分で悩みますか(笑)。

折原 でも、いまだに髪は守ってますしね。でも一回、(ターザン)後藤に前髪を切られちゃったんで、電話で文句言ったんですよ。

小野 すぐ電話で言いますね(笑)。

折原 大人げないでしょ。電話じゃな

いと怖いから(笑)。電話でガーッて、

気に言ったんですよ「前を切るな！」。

前を切られたら、かつこ悪くなっちゃ

うんだよ(笑)。

——ヒヤヒヤヒヤ(笑)。じゃあ、いま

バランス悪いんですね(笑)。それにし

ても二人とも特徴的なヘアスタイルし

てますよね。悪のビジュアルファイタ

ーっていうか。

折原 ん？ モヒカンもね、これまでに

あつても良かったんだけど、なかつ

たっていうね。いないでしょ？ カッ

コ悪いレスラーが多いから。

——カッコ悪いと思う選手って誰です

か？

折原 特に名前出すと失礼ですけど、

全日本のね……。

——出しましょうよ(偉そうに)。

折原 なーんか普通の七三分けでベト

ッとした頭の田上とか、モジヤモジ

ヤのナマハゲみだいな多聞とか。

——そんな！ 多聞選手はあれはあれ

でかつこいいですよ！

折原 多聞なんか画面に出す選手じゃ

ないよ。汚いよ。やつぱり見た目にも

気を使わなきゃダメでしょ。

小野 それが美学ですね。折原昌夫の。

折原 なんで自分は言わないんだよ

(笑)。文句が来るからとか思ってるだ

ろ。バシッと言わなきゃ。

——小野選手はカッコ悪いって思うレ

スラーって誰かいますか？

折原 バシッと言えよ。バシーンと言

わなきゃ。バシーンと！

——リーダーはカッコ悪いですか(笑)。

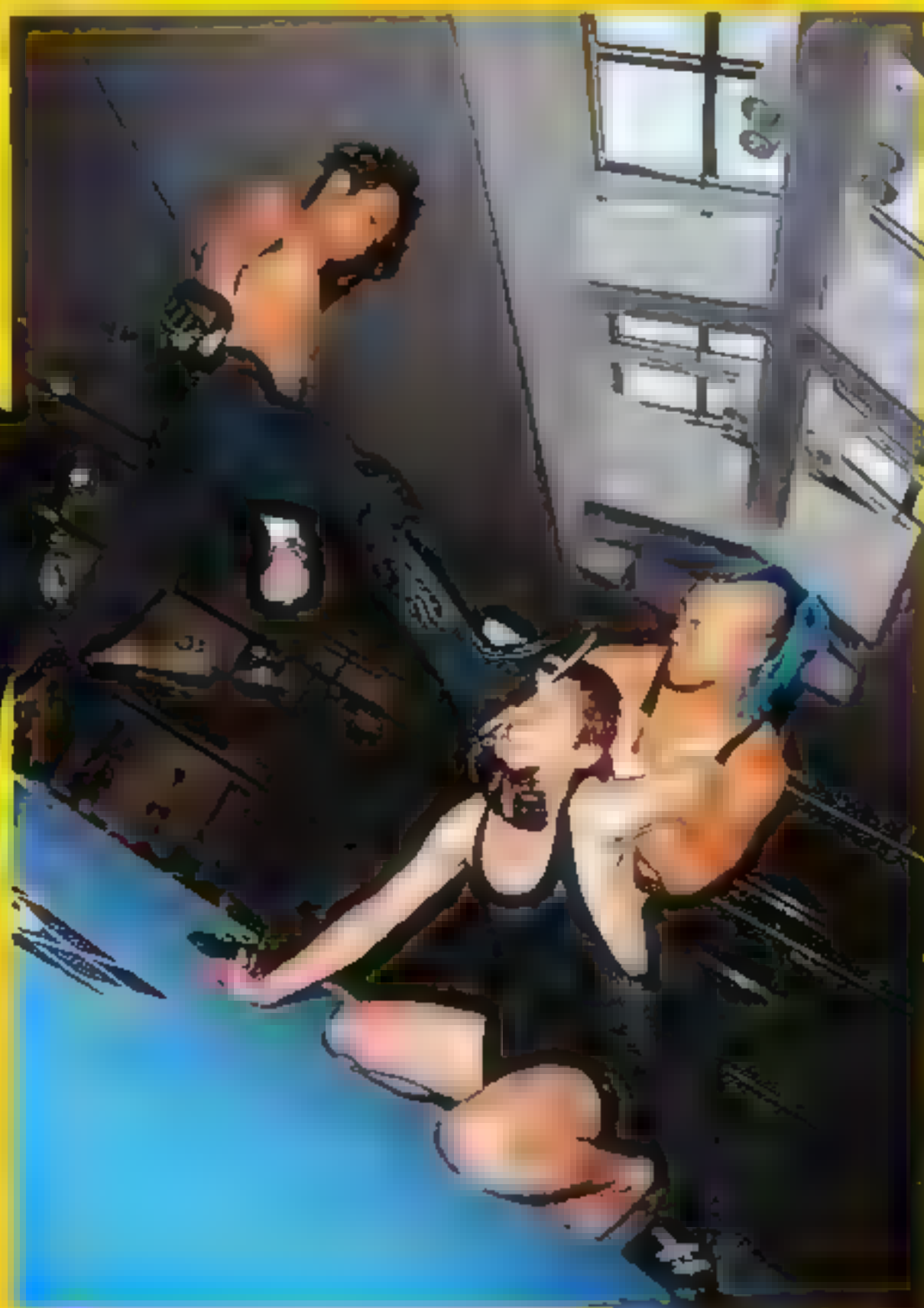
小野 バシーン！(張り手で失礼なチ

ヨロを張り倒す)遅れて来やがって！

折原 なに言ってるんだよ！ 遅れて来

たくせによ。

小野 お前が、一番カッコ悪いんだよ



オー バシーン!!(椅子から転げ落ちるバカ丸出しのチヨロ)

折原 いい加減にしろよ！ お前ちよつとこっち来い！(髪の毛を掴まれリングに放りこまれるチヨロ←)



バシッ! アウッ。バシッ! ウッ。ボコッ! ウキヤ。リング上ではトンチマシンガンズの手加減なしの急所攻撃、情け容赦ない顔面蹴りが延々と続けられた。

——プ、プロレスラーは、すごい！

「7月30日、本川越ベベホール内のレスランにて収録」

夏休み特別企画! 本誌は新日会場には入れないので会場の外で遊んでみました!!

(編集部)

新日本プロレスG1クライマックス2日目
AUGUST 1
両国国技館

押忍! 今回もいつもキュートなピーコさんが得意の毒舌で、世の中のファッションをメッタ斬りにする独眼流服装検査「RADICAL キッズ・コレクション」の時間がやってきたよ。今回のターゲット会場は新日本プロレスの夏の本場所・G1クライマックスが行われた両国国技館。夏の陽差しか、会場のボルテージは上がりっぱなしだったよ。

構成/椎名基樹

RADICAL KIDS COLLECTION

左・伊藤好一 (40)
中・竹内英治 (27) 右・野末宏行 (28)



3人並ぶと、どこか犬軍団チックになる個性的な着こなしだね。埼玉からやってきた、nWoには心強い応援団です。

左・稲岡俊成 (29) 右・隆憲 (23)

千葉からやってきたコスプレ兄弟で〜す。橋本パンタロン、侍ハカマ合わせて2万5千円で作りました。リングシューズは1万円。Tシャツは自作で〜す。



佐藤浩章 (32)

蝶野のファンです。逆三角形のペンダントに、ウエストボーチがよく合っています。

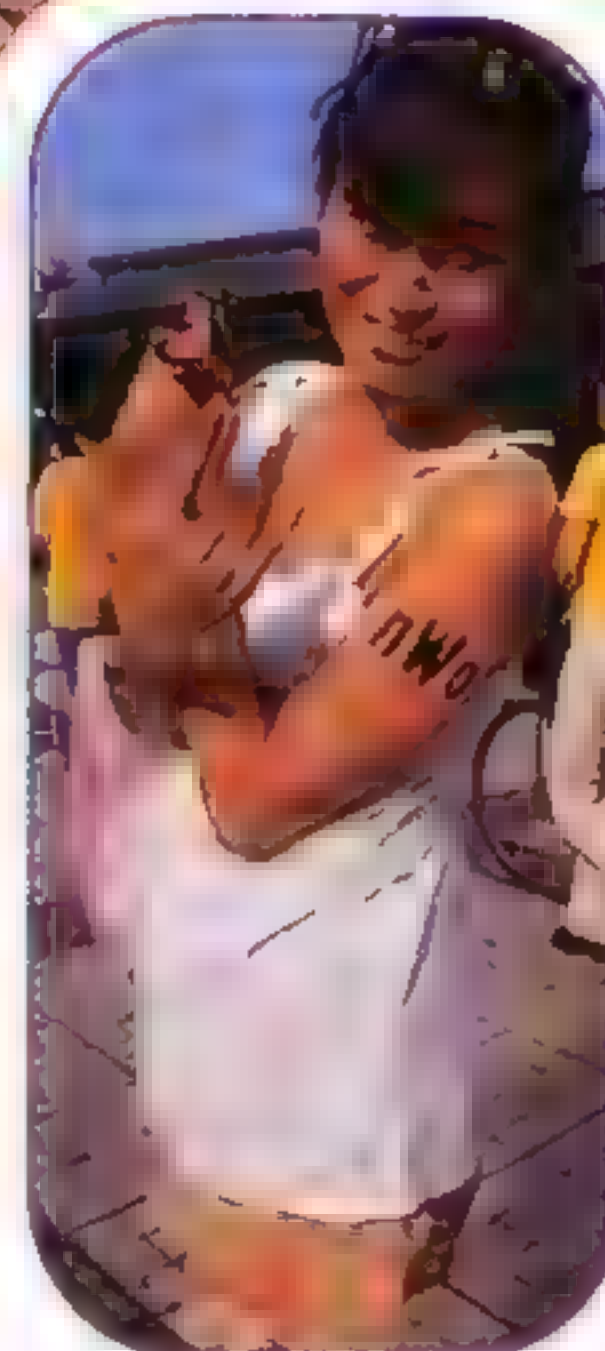
左・塚田好男 (22)
中・nWoよしみ (22)
右・阿部大輔 (22)

小さいときからずっと仲良し関係の3人組。今はそろってnWo入り。蝶野ガンバレ〜!! 茨城からやってきました。



太田正夫 (24)

力強い健介が今にも飛び出しそうだね。後ろで結んだエリアシは、まるで変身前のパワーみたいだよ。



鷹木満恵 (36)

nWoタトゥーシールは闘魂ショップで買いました。よく利用するShopは、闘魂ショップ。天山、蝶野LOVE♥

左・田村浩尚 (32)
右・渡辺義一 (29)



キューティー賞

今日は、静岡は沼津から2人で来ました。同じ職場で働いていて、「普段は主任って呼んでるんですよ」(渡辺)。「そんなことないよ〜」(田村)。



右・澤川佳枝 (23)
左・石原洋子 (23)

新日伝統のTシャツで真っ赤に決めてくれました。最近の会場にはこんなおしゃれな女の子が急増中!! 「蝶野さん、これからも応援していきます〜」。



真鍋幸司 (27)

バイクで兵庫から北海道を回って見に来ました。スペースロマンウルフばりのファッション感覚が意表だけをついていました。



白坂好広 (22)

ファック・ユー! nWoムタだぞ〜!!



田村政博 (48)

「長州ファンだったけど、もう裏方になっちゃったしねえ」。モミアゲがステキな熟練ファンです。



尾坂先生 (28) とその彼女

絞り染めのベアルックという2人だけの独自の世界観に頭をひねらずにはられません。お幸せに〜!



フィル・ジョーンズ (20)

ユタをバカにするなヨ!! イギリスのウェールズから、ジャパンのプロレスを見にやってきました。テンザンとコジ〜マをイギリスで見て好きになったんだ。もうケチャックとは呼ばせない。

蝶野集合〜!

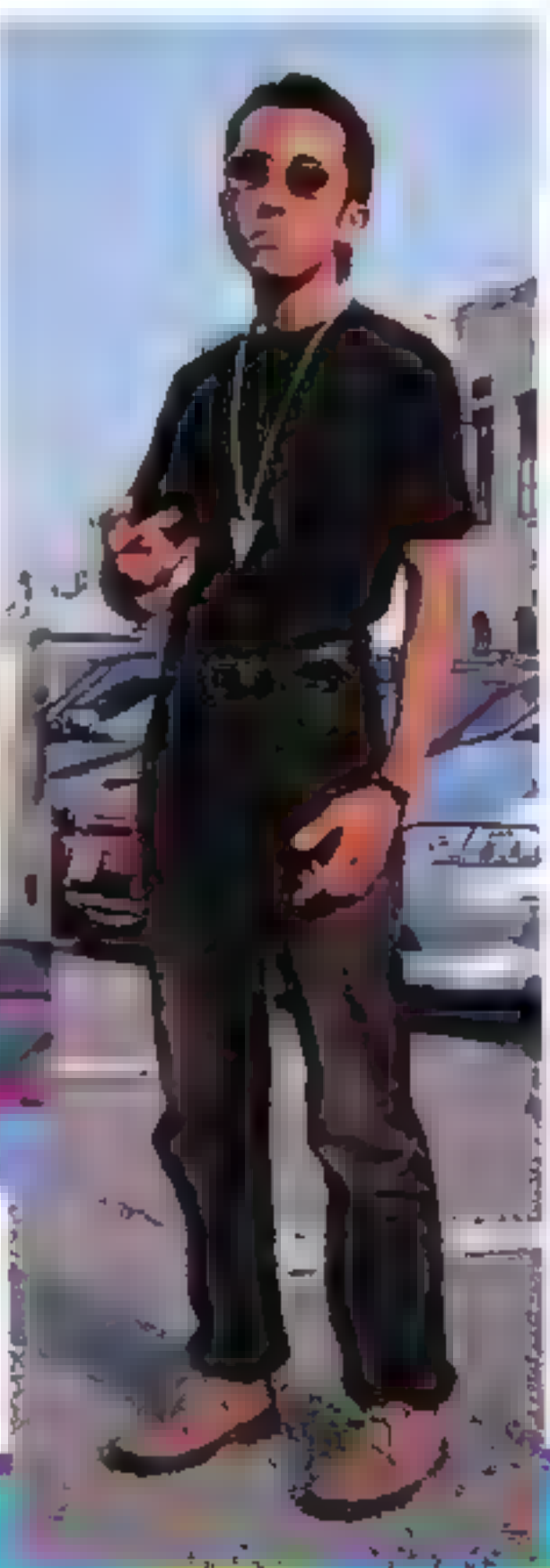
ブラック・バタフライ・コレクション

元エゴイスト集団団長の蝶野は、やっぱりプロレス・ファッション・リーダー。会場で、もっともたくさん見かけたいいろんな蝶野をコレクションしてみたよ。

高橋克郎 (35)
これ以上ない、わかりやすいコスプレを決めてくれました。



蝶野命 (21)
おいどんが九州の蝶野ですたい!!



小物は蝶野とカチユウで決まり

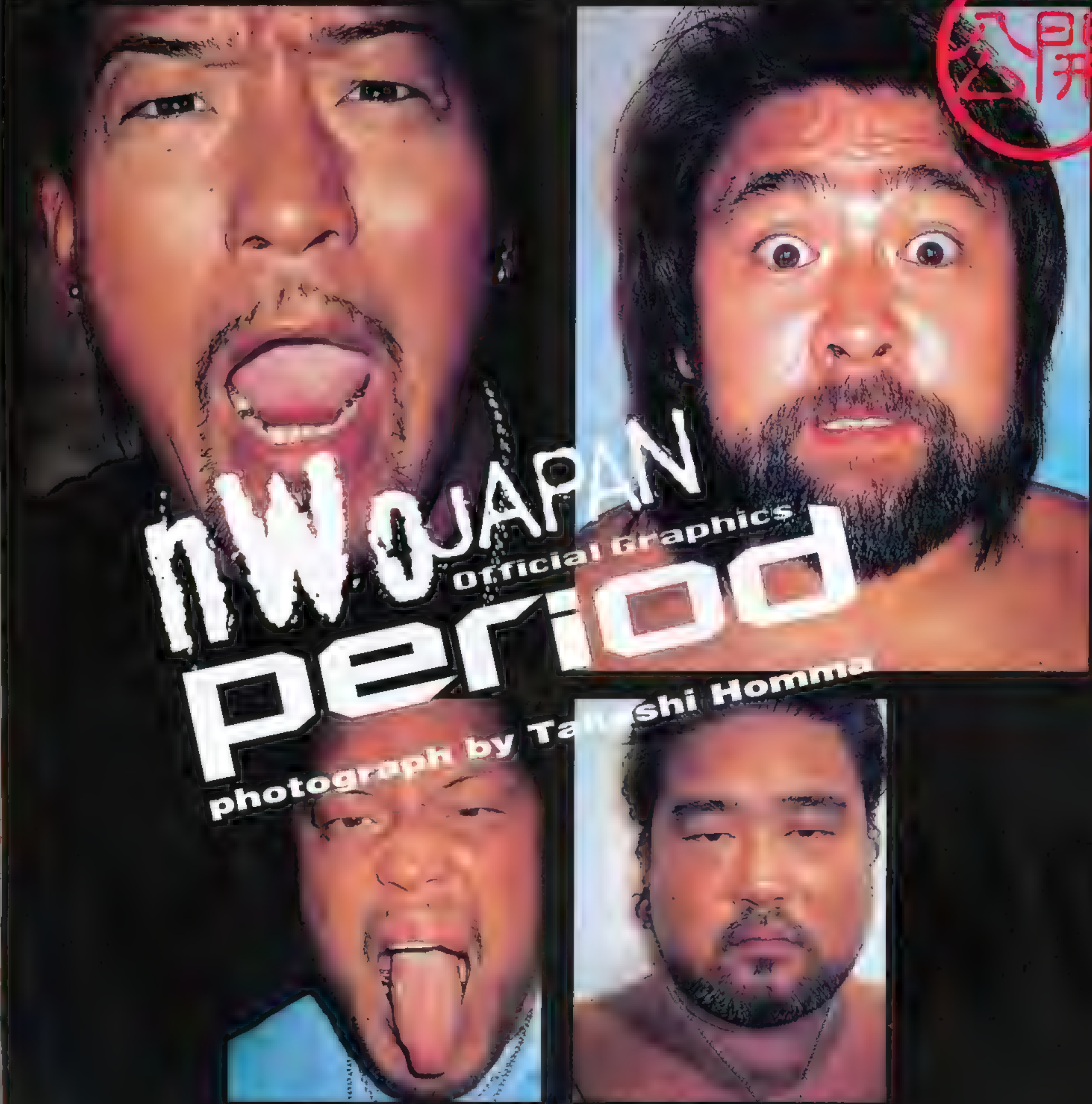


菅原伸 (25)
最近、会場にいろんな蝶野がいついともな甘えよ!!



鰐淵健太郎 (23)
競輪界からnWo入りしている、鰐淵選手のイトコだそうです。本人は岐阜で公務員をする、ちょっと丸顔の蝶野正洋で〜す。

リング外nWoジャパンの素顔



御礼!! 売切れ店続出

nWo JAPAN 公認写真集 ピリオド

写真・ホンマタカシ

STANDARD EDITION 特別編集 A4判 120頁 定価 本体3,800円 + 税

アリストリスト
スタッフTシャツ
プレゼント!

写真集「ピリオド」をお買上げの
200名様(初版限定)に抽選で他では
絶対入手不可能のアリストリスト
スタッフTシャツが当たる!! 詳しくは、
とじ込みのチラシをご覧ください。



問合せ: 株式会社 アスペクト 〒160-0023 東京都新宿区西新宿3-11-20 オフィスクエアBLD 5F
第一編集部 TEL.03-3299-1301 営業部 TEL.03-3299-1325

店頭でお買い求めください。品切れの際は書店にてご注文いただくか、通信販売をご利用ください。●通信販売のお問い合わせ先 (株)ダイレクト TEL.03-5351-8202 <http://www.ascil.co.jp/direct>

ワールドワイドブレーカース“nWo”初CD 遂に、世界発売決定!

new world order
nWo
new world order

NOW ON SALE
¥3,059
(TAX IN)



お問合せ アルファミュージックTEL.03-5475-7070 ストロングスタイルTEL.03-5331-3361

発売直後、オリコン入り!!

紅白nWoのメインテーマを始め、ホーガン、ホール、サベージらのオリジナルテーマも収録されている。このオリジナルテーマの中には選手の声が入っているのでチェックしてみると面白い。また、バックに歓声が聞こえてアメリカと同じ会場の臨場感がたまらない。さすがnWoという逸品になっている。オリコンでは、初登場117位!

116位はなんと、あのスパイスガールズが...

非売品nWoペンダント 10名様プレゼント



非売品nWoペンダントをご希望の方は、ハガキに住所・氏名・電話番号をご記入の上、下記の宛先までお送りください。

〒106-0047 東京都港区南麻布5-1-1
プラザ・ケイ アルファミュージック(株)
「nWoペンダントプレゼント」係

WCWグッズが東京で買える。

全部オフィシャル!
全部ロープライス!

電話通販も受付中! ☎03-5771-2424

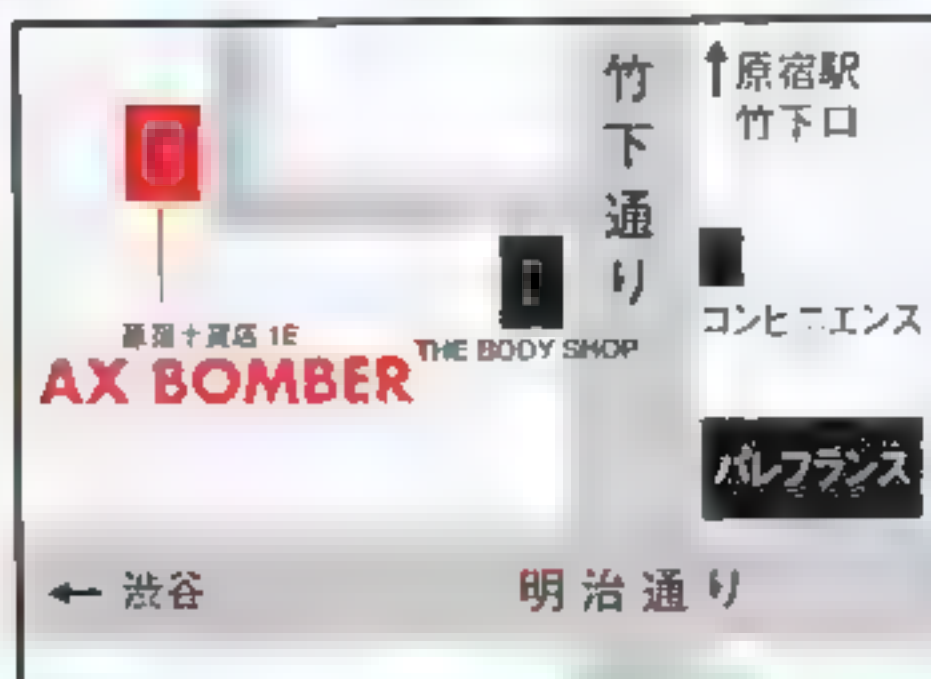
朝11:00から夜9:00まで(日・祝も受付)

ご来店の方へ ご希望の商品が品切れの際には、店頭にてご予約ください。

赤nWo ¥5500→¥4800	4Life ¥5500→¥3800	nWo RULES & BONES ¥5500→¥4800	ホーガン SKULL ¥5500→¥4800
ホーガン FACE ¥5500→¥4800	デニス・ロッドマンNEW ¥5500→¥4800	スティンク 赤nWo ¥5500→¥4800	ケビン・ナッシュ オールスターズ ¥5500→¥4800

※掲載の写真は商品です

アメプロファンなら見逃せない商品が満載! 東京でWCWグッズが買える店。



ハガキでの
注文もOK!

- 商品名・サイズ
- 〒・住所
- 氏名
- 年齢
- 電話番号

50円 ¥150
赤谷区 神宮前
1-8-24
原宿十貨店1E
アックスボンバー

■商品は注文より10~20日前後でお届けします。■お支払いは代金引換え着払い。商品到着時に商品代金+送料+消費税(送料にも加算)の合計金額をお支払いください。■返品は送料負担のうえ商品到着後10日以内に。■おハガキ、FAX03-5771-2424(24時間)でもお受けします
東京都渋谷区神宮前1-8-24 原宿十貨店1E
tel. & fax 03-5771-2424 ●営業時間 朝11:00~夜9:00
JR原宿駅から徒歩 営団地下鉄明治神宮駅、表参道駅から徒歩

お問合せ
書店でお

ダブル

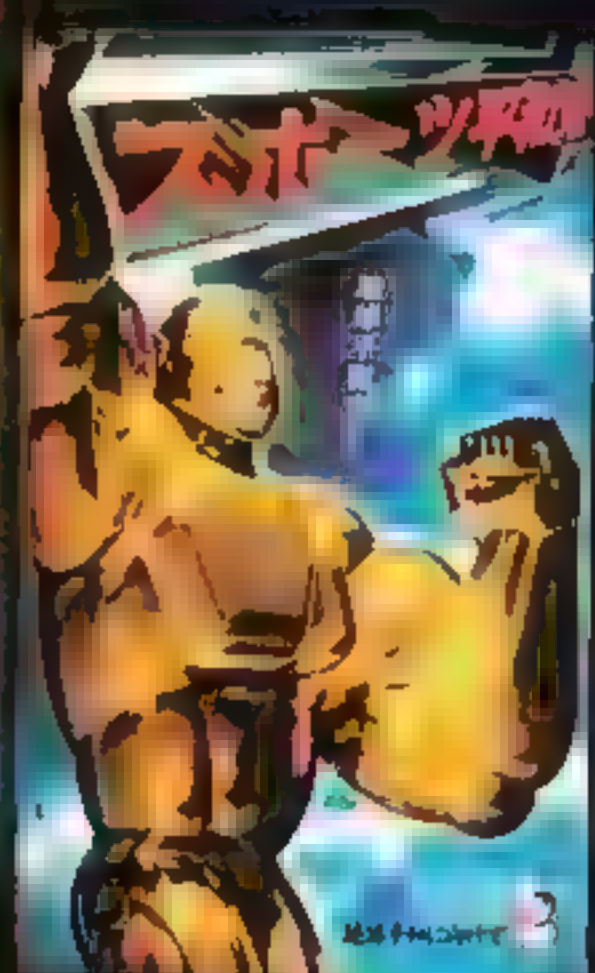
Wクロスが集めた「ワッ!」と驚くプレゼント (=WWP)

WWP
PRESENT.

ヘイ、キッズども!! 超クールな読者プレゼントページのおでませ。WWFつったら全米最大のプロレス団体だが、こっちのWWPは日本最大のプレゼントページなのさ。プロレスファンなら泣き叫ぶほど、ほしいものばかり揃えてんだ。ブツがほしけりゃハガキを出すこったな! わかったかい?



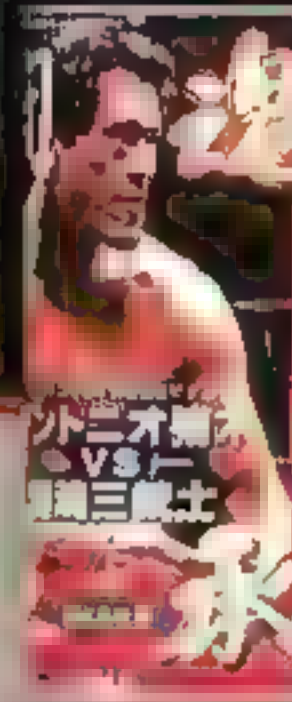
猪木グッズで
闘魂注入しろ!



スポーツ平和党デッドちらしセット 20名
超絶デザインがキミの疑問を斬る! もはや入手不可能と思われ
今回の選挙のスポ平ちらしとポスターをドド〜と放出!
[スポーツ平和党提供]

猪木vs三銃士ビデオ
3巻セット 3名

でも紹介したビデオ3本 大好評! [VALIS提供]



●nWoのCD
発売記念!
メガ流蝶野
ステッカー
10名

nWo JAPANのCD発
売を記念してカッコいいス
テッカーを10名に!
[ウオベル提供]

●一家に一枚!
UFOの
Tシャツ 2名

7・18の夏の大祭で会場のみ
限定販売されていたTシャツも
放出!!夏の大祭実行委員会]



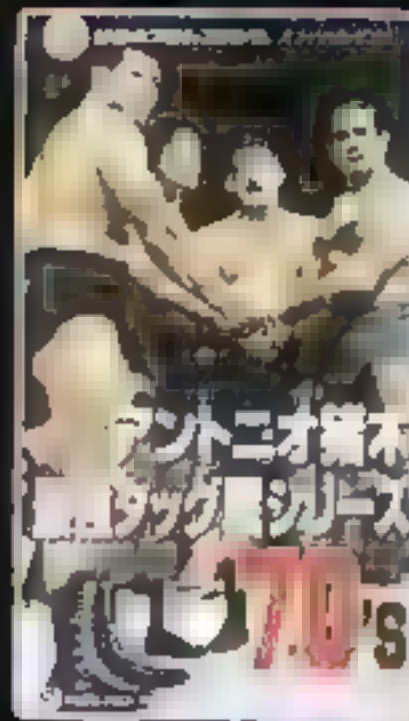
●直筆サイン入
り猪木寛至自伝
3名

「音評の星座」でも絶賛のベ
スト・オブ・スーパー猪木本に
サインを入れてプレゼント!
[新潮社]



●復刻版猪木フルタイム戦シリーズ
vsボブ・バックランド、
vsドリー・ファンクJr.,
vsビル・ロビンソン 3巻セット 2名

アントニオ猪木がフルタイムで死闘を繰り広げた3試合を完
全バックにしてビデオ化! 至高のストロングスタイル!
[東芝EMI提供]



●復刻版猪木最強タッグ戦シリーズ
70's&80's 2巻セット 2名
70'sでは猪木と坂口や猪木とストロング小林のタッグ名勝負が繰る。80's
では猪木と長州という意外なタッグも収録だ!
[東芝EMI提供]



●不滅の闘魂! 絶対必見! アントニオ猪木物語3巻セット 2名
新日版提供から一週の興行雑誌掲載まで、名勝負を収録したVOL.1とVOL.2の対決を収
録したVOL.3と、UWFや新日本プロレスから引退試合までを収録したVOL.4をセットでプレゼントだ!
[東芝EMI提供]



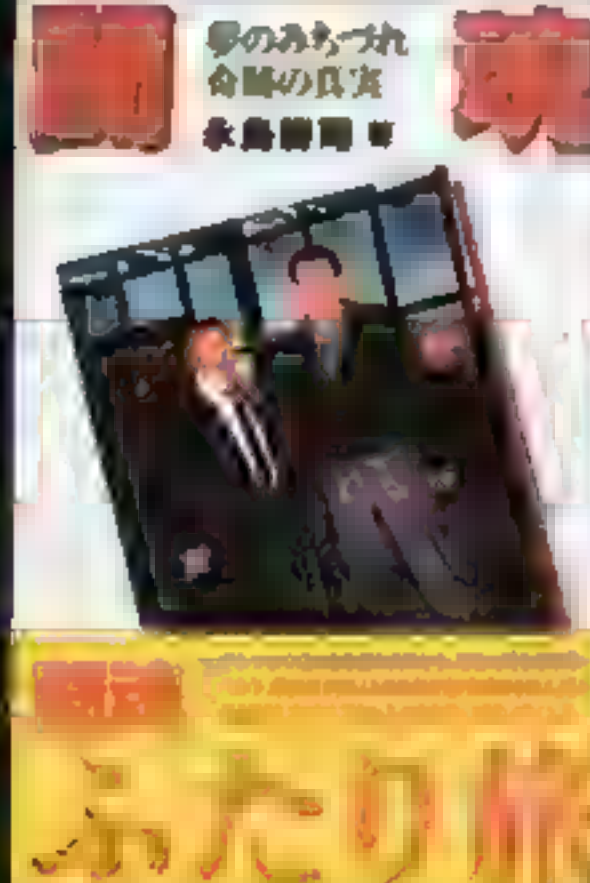
●闘魂Vスペシャル
Best Of The Super Jr.V 2巻セット 2名
初夏恒例のジュニアの祭典を見ごとう2本にまとめだぜ!
セットでどうだっ!
[VALIS提供]



●闘魂Vスペシャル
ザ・グレート・ムタ 2名
日本一のアマプロレスラー・ムタの勇姿を
満載! 見るべし!
[VALIS提供]

●闘魂Vスペシャル
新日本VS天龍 2名
最近は何も着目してノリノリの勢が凄ろ
やんが、新日に敗り込んだ痛恨を収録!
[VALIS提供]

平成・新日ファンの
ハートをワッシ掴み!



●側近から見た猪木!
闘魂ふたり旅 3名
筆者は世界中を猪木と共に走り歩いた。一紙
プロ17号で猪木と対峙もしている。
「いれぶん出版」

●モハメド・アリ
映画ポスター 1名
モハメド・アリに貼っていた中古ポスター。いそ

新作ウェアを すばやくチェック!

●ダイエツトブツチャーTシャツ 各2名
応募殺到の大人気ダイエツトブツチャーTシャツだ! 賞が瞬時に決定してはダイエツトブツチャーのウェアは直販店「オクタゴン」(TEL: 03-3408-5588)で手に入る! 「ダイエツトブツチャー」スリムスキン提供!



●ダイエツトブツチャートレーナー 1名
イラストでレスラーも登場しているクールな逸品。さあ、直販店「オクタゴン」(東京都渋谷区神宮前5-16-8)にダッシュ!
[ダイエツトブツチャー「スリムスキン」提供]

●リッキー・ステイム
ボートTシャツ 1名
キメキメのボーズがいかにしてリッキーTシャツ。人気発売のパンパンビガロ(T-E L0334001145)で絶賛発売中!



●巨大なアンドレTシャツ 1名
見てみたいこの画! お店は東京都世田谷区北沢2-33-11「E」だ! マスクド、店員に会いに行け!
[パンパンビガロ提供]



●HAOMING
ベンドロケットTシャツ 1名
水道橋の「チャンピオン東京店」で絶賛発売中の新ブランド「HAOMING」が、



●HAOMING
エビ固めTシャツ 1名
かわいいういらすとがプロレスファンの心をくすぐるTシャツだ!
[HAOMING提供]



●ダイナマイト・キッドTシャツ 1名
ソデに入ってるワンポイントが秀逸。この夏にイチ押しだ!
[パンパンビガロ提供]



●HAOMING
スペイン語Tシャツ 1名
真中にも文字入ってます。HAOMINGは「チャンピオン東京店」で買えます。
[HAOMING提供]



●新プロデイトシャツ 1名
夏といえば思い出すうさぎというわけ。新しいデザインのプロデイトTシャツ。
[パンパンビガロ提供]

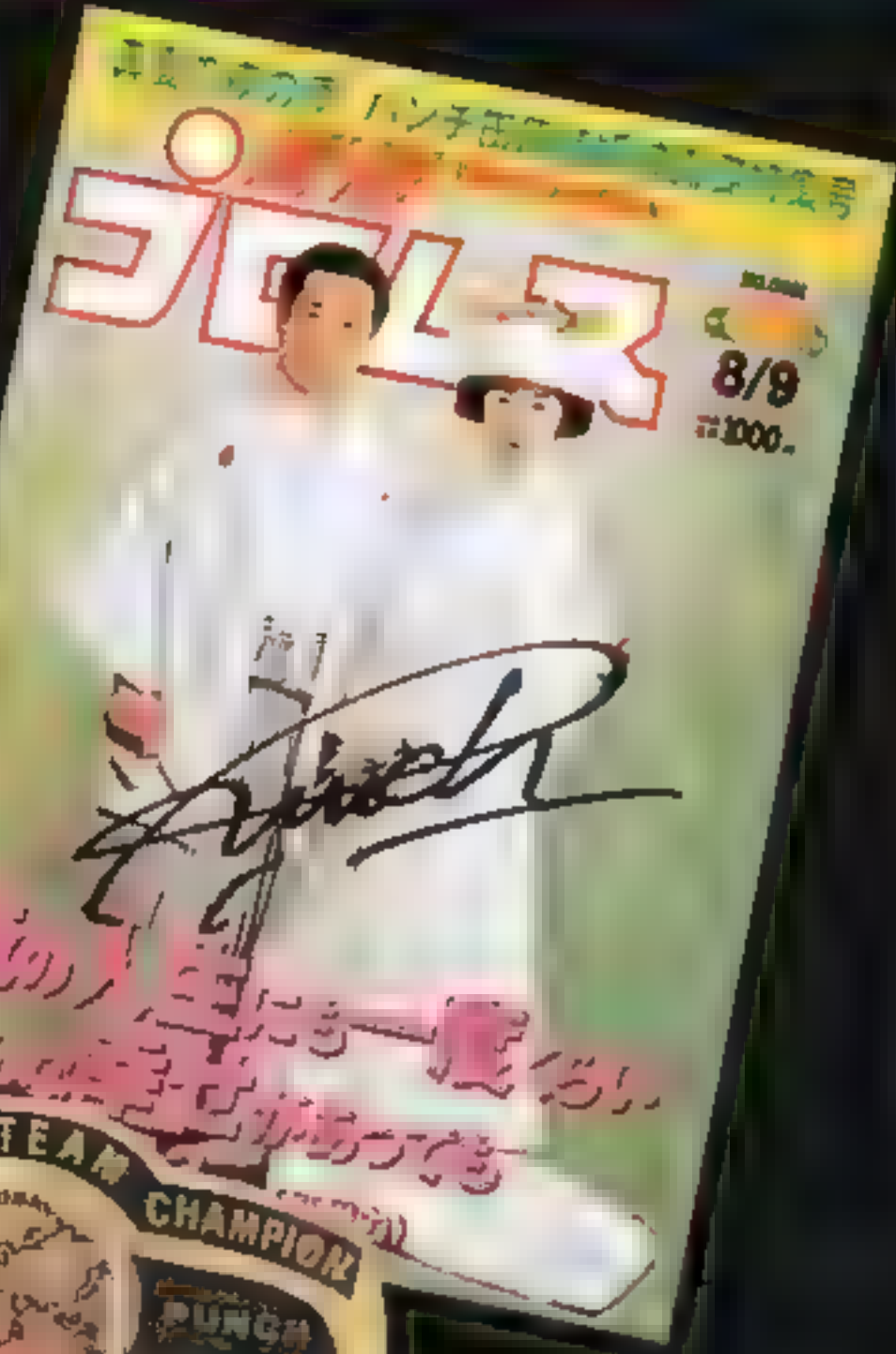


●HAOMING
Tシャツ 1名
往年の名レスラーがイラストで登場! マニア泣かせの人選です。
[HAOMING提供]

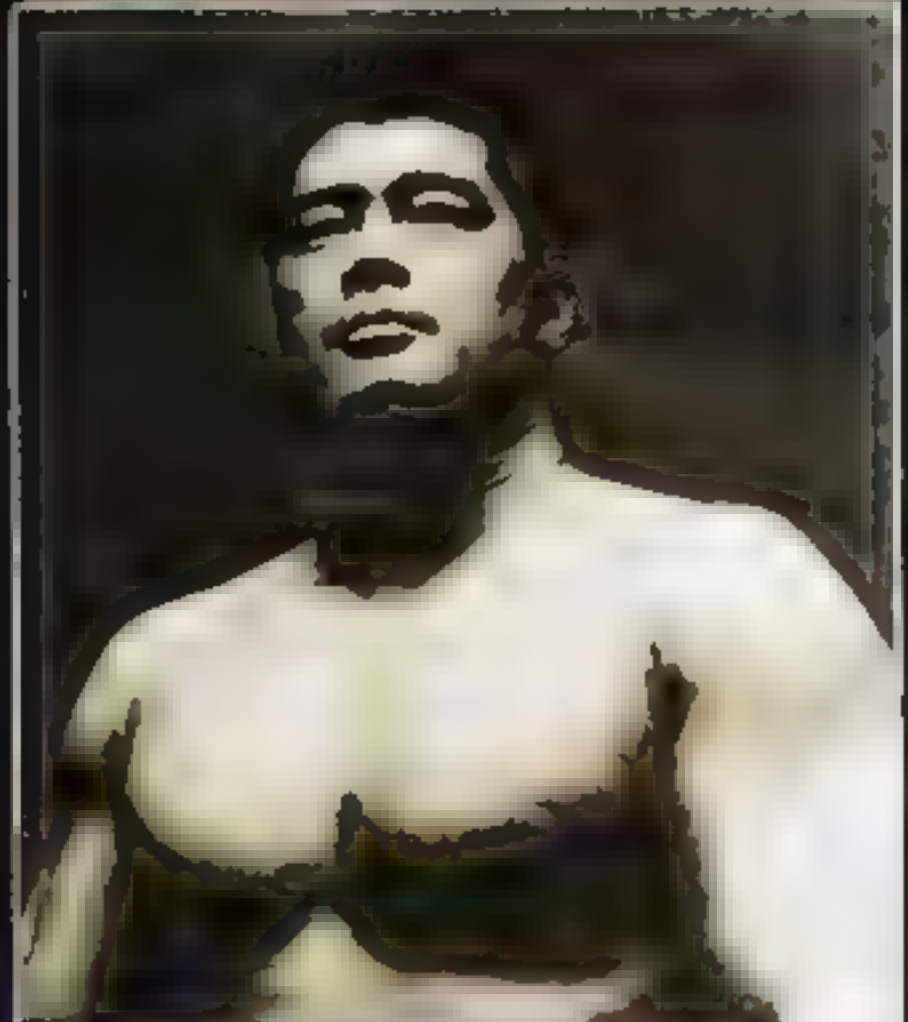


行ったら、高田! 応援グッズだぜ!

パンチ田原結婚記念 おめでたグッズだ!



●結婚記念パンフレット & NWAバックル おめでたうセット 3名
小社で制作した記念パンフに引き出物のバックルとマル秘Tシャツをセットにして放出! パンチプロモーション提供!

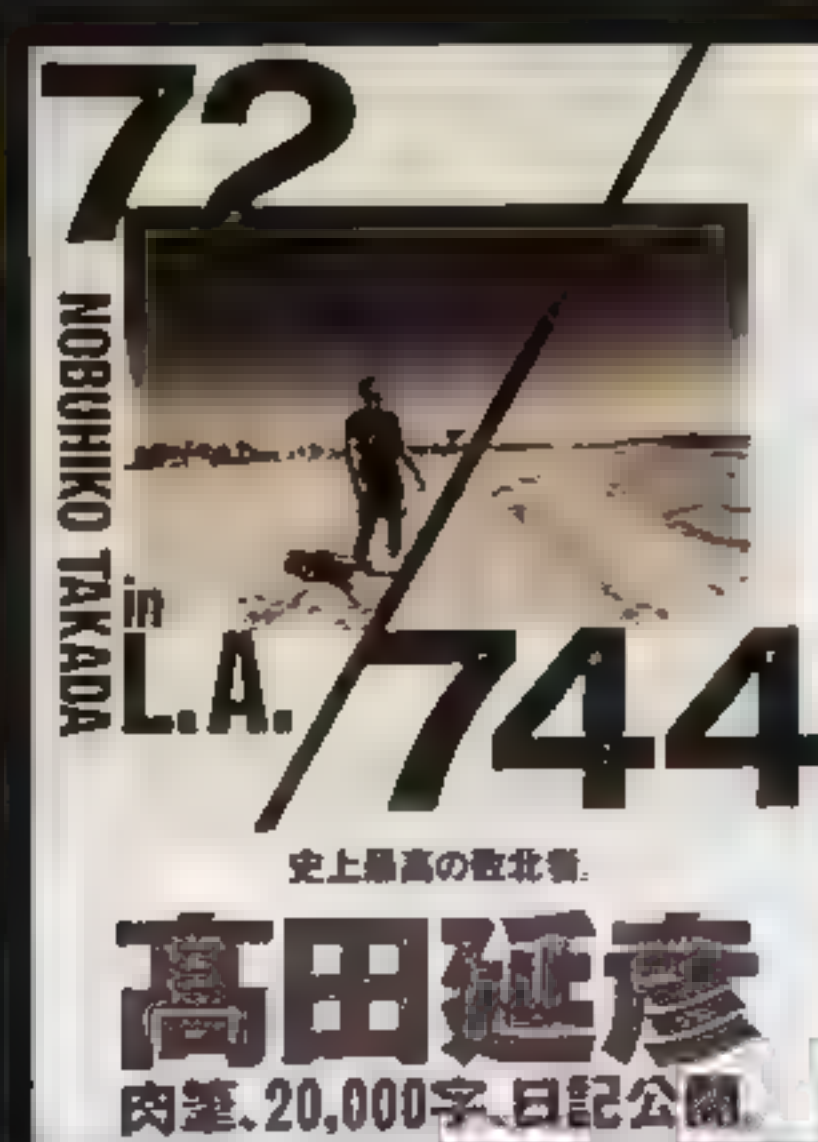


●あの頃の高田ホスター 3名
編集部に残っていたモノクロホスターを思いきって手放すぜ!

★ UWFインターナショナル大会 ★
10月23日(WED) 15:30開場 17:00開演
8,000円 / 5,000円 / 3,500円



●もち必読! U-多重アライバイス 2名
Showちゃんを作り上げた日本、第2次UWF誕生。10年目のレクイエム! 「スコラ提供」



●高田が元気な写真集「72/744」 2名
744時間LAに滞在してという意味らしいです。取材は72時間高田の日記公開は絶対読んどけ! [スコラ提供]

カタブツが襲撃!? ファミ通グッズだ!

ファミ通WAVE・Tシャツ 4名

中村カタブツ君 (35歳) が「ファミ通WAVE」(毎月末発売) 編集部をパンツードで襲撃!? 8月末発売の同誌に載ってるのでチェックしとけ!
[アスキー提供]

ステッカー4色&テレカセット 4名

Tシャツとともに編集部から強奪した戦利品を「新プロ」読者にプレゼント! かなりレア物みたいだから
[アスキー提供]

プロレスグッズで 秋の夜長を 乗り切るぜ!

オリジナル マスク作りセット 1名

前々号で大人気だったマスク作りセットが再度登場! オフィスタカ (TEL.0425-66-5407) にて絶賛販売中。マスクは強盗しちゃダメ!
[オフィスタカ]

全格闘技 カード大百科 5名

プロレスやK-1や格闘技などありとあらゆる格闘技トレーディングカードの大百科。これを集めるにはコレは読めない! [ケイブンシャ提供]

格闘キーチェーンゲーム攻略本! K-1グランプリ大百科 10名

「K-1」版たまごっち (7) の完全攻略本を大放出! [ケイブンシャ提供]

**地上最強の
カラテックノ 1名**

家で活動するテクノのレーベル「TOY LABEL」CDが出ました。マスクをバックに爆走ビート
[TOY LABEL提供]

**プレイステーション用ソフト
プロレス戦国伝2 3名**

根のテーマは「プロレスvs格闘技」。レスラーや団体を育てながら大きくしていく超大作。対決、団体抗争、引き抜きなど物騒なストーリーについてマニア的にも大満足だ!
[KSS提供]

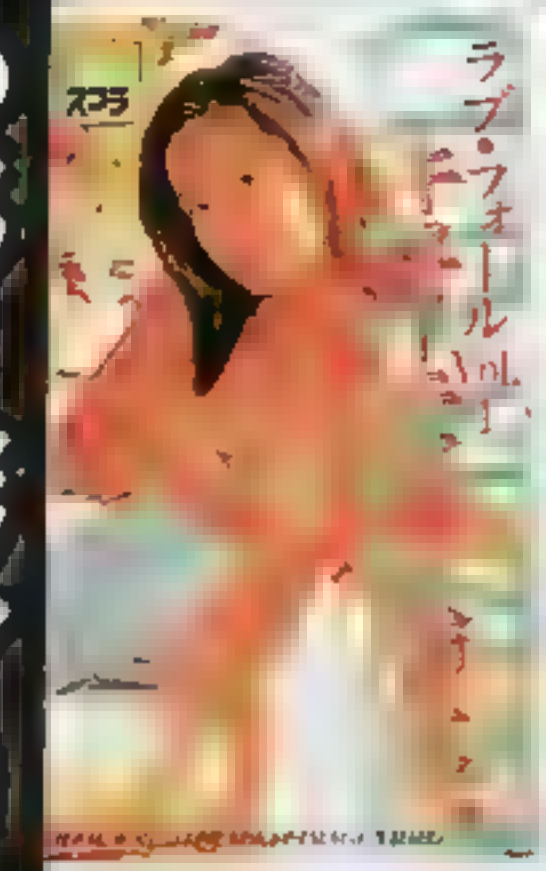
格闘夢工場

福田愛用夢ラグトップ 1名

かなり着込んだ販売されていないラグトップを1名に1! これも当然。格闘家のお宝だ! [福田雅一さん提供]

**福田愛用サイン入り
Tシャツ 1名**

今号に登場した福田選手からサイン入り夢ファクTシャツをGET! 将来値が付くことでしょう。
[福田雅一さん提供]



ラブ・ファウル Vol.1

中野実子 **ブル中野の
ダイエツト日記**

19歳ウイズの風かき9号ウイズに
女子プロレス界
ブル中野の
50キロ減量のすべて
見逃さないで! 必読!
[ラックマン社]

**究極の非売品!
謎のピンバツジ 5名**

国産品を誇る正真正正のピンバツジが登場。こいつの正体? それは、それは言えないよ。誰も知らない。知られるやいなや非売品。
[アスキー提供]

日本のインディーの 夜は明けたのか!?

**W☆INGフリークス
Tシャツ&ステッカー 1名**

このTシャツ (サイズはL、販売用は黒のみ) を通販してます。3000円を現金書留で〒547-0027 大阪市平野区喜連3-4-15 中川方W☆INGフリークスグッズ係まで。送料は着払いです。他のグッズのリスト希望の方は80円切手同封で。

格闘夢工場

**W.A.JAPANプロレス
ORIENTAL MYSTERY TOUR
FUJI FOREVER**

9月4日金 18:30
横浜文化体育館

**FMW
ENTERTAINMENT
WRESTLING LIVE**

**芸術的カブキ
引退ホスター 5名**

この「カブキ」を素直に愛するらしい記念ホスター。豪華絵巻の逸品にサインをつけて放出!
[「W.A.JAPAN」提供]

**エンターテインメント・レスリングライブ
スーパーマッチin YOKOHAMA 2名**

日本プロレス史の金字塔。FMW 4月30日のビッグマッチを丸ごと収録。思い切ったまん満ちなんたよ!
[「W.A.JAPAN」提供]

見て読んで楽しい 女子プログッズさ!

**大向美智子写真集
「ARTEMIS」 2名**

1980年代よりも突き抜けた大向の衝撃ショット満載の写真集。恥ずかしがらずに見てみることをお勧めします。
[ゲオ販売提供]

**府川唯末写真集
「APHRODITE」 2名**

女子プロ界のトップアイドルの写真集。マニアならずとも読みたかろう。ほしからう。
[ゲオ販売提供]

**大向美智子写真集
「ARTEMIS」 2名**

制作費見直しで「大向美智子」の夢はモデルに「大向美智子」であって「大向美智子」ではない。
[「W.A.JAPAN」提供]

**府川唯末写真集
「APHRODITE」 2名**

ビデオでもやってください。府川のイタズラがステキです。
[「W.A.JAPAN」提供]

パナソニック デジタルコンテンツPRESENTS
21世紀の新メディア

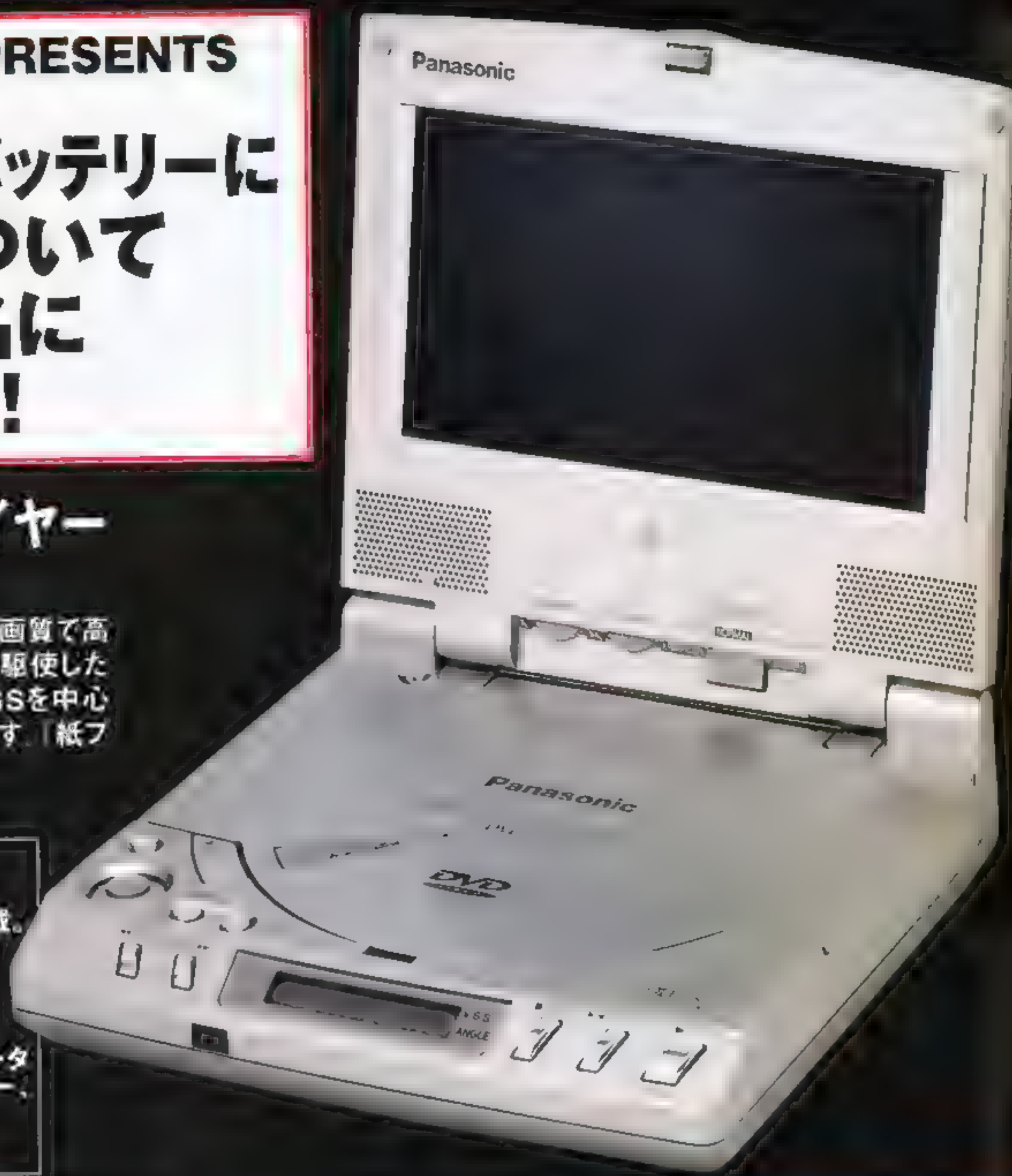
**DVDプレイヤーと別売バッテリーに
下記ソフト7本までついて
総額25万円分を1名に
ドド〜ンとプレゼント!**

●DVD/ビデオCD/CDプレイヤー DVD-L10

アウトドア、室内、列車の中、「いつでもどこでも簡単に」高画質で高音質のDVDが楽しめます! パナソニックの先端技術を駆使した最新高性能マシンです。プロレスのソフトもJWP、RINGSを中心に充実に。プレイヤー本体標準価格150000円(税別)です。「紙プロ」史上最も豪華なプレゼントだ!

5大特長

1. 5.8型ワイド液晶モニター&ステレオスピーカー搭載。
2. 16センチ×16センチのコンパクトサイズを実現(幅16×奥行16×高さ4.3/910グラム)。
3. 2電源対応(AC100V/バッテリー【別売】)。
4. 先進の高画質・高音質(10bitビデオD/Aコンバーター、96kHz/24bitオーディオD/Aコンバーター、バーチャル・サラウンド・サウンド機能など)。
5. 新しい操作性(G.U.I.機能、ジョイスティック搭載)。



続々登場! DVDの リングス& JWPソフト

パナソニックデジタルコンテンツのホームページで各タイトルの詳しい内容を紹介しています。アドレスは

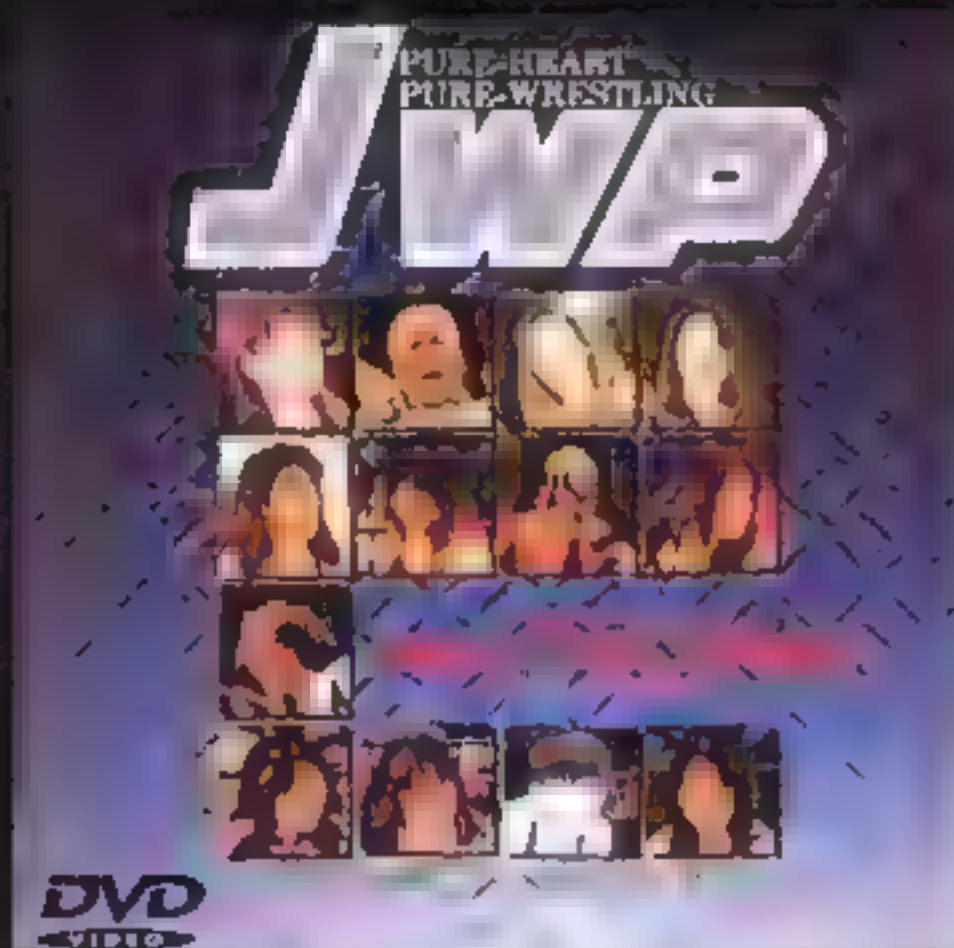
<http://www.pdci.co.jp>

です。



●キューティー鈴木10年の軌跡 Dreaming

LAロケ、インタビュー、インタラクティブドラマなど多彩な内容で魅せます。



●JWP THE FIGHT

97年5月15日、後楽園大会の模様を余すところなく完全収録、画期的です!



●RINGS WORLD MEGA-BATTLE TOURNAMENT 1997, 1st ROUND

恒例のリングストーナメントの1回戦8試合を完全収録。高阪&長井の解説も聞けるぞ。



●RINGS MEGA-BATTLE TOURNAMENT 1996 パーフェクトコレクション

田村の快進撃で話題をさらった注目のトーナメントの模様を思う存分楽しめます。



●尾崎魔弓 THE HISTORY of Mayumi Ozaki

リングに咲いた蓮の華。尾崎のベストバウト3試合の模様を完全収録!



●本谷香名子 MOTOYA AtoZ

ニューアイドル本谷がハワイでキュートな水着姿を披露。プライベート映像も満載だ!



●福岡晶 La Fiesta

セブ島を舞台に、福岡が迷宮のような瞳に迷い込んでいく。美しい映像で見たい!

甦る怒濤の男・力道山！
ゴッドファーザー・オブ・プロレス！

●まさに炎の男!
力道山zippo 1名

フィギュア同様、力道山が生前に最も好んでいた写真をもとに作成したレリーフを張り付けた重量感溢れるzippo。プレートデザインは、闘う英雄「力道山」のイメージを、全身から立ち上がる炎で表現したもの。仕上げは銀古美メッキ。もちろんこちらも百田義浩氏公認！ メーカー希望小売価格は12000円

【(株)ドリームズ・カム・トゥルー提供】

●プロレスフィギュアの極致！

力道山1
6
ファイギュア
1名

力道山が生前に最も好んでいた写真をもとに、忠実かつリアルに再現したフィギュアが登場！ オールドファンには涙ものだ。力道山の長男であり、全日本プロレス、百田光雄の兄にあたる百田義浩氏が細部まで監修しています。500体限定生産のうちの1体を「紙プロ」読者のために提供してもらいました。メーカー希望小売価格は28000円。

お問い合わせセンター
03-6687-6372

変なフシヤミをしないための

応募要項

思わず涙がこぼれそうなほどにギガ・ゴージャスなスケールでお届けする今回の読ブレ。ハガキを出せば何かが起こる！ ノドから手が出るくらいほしいでしょ？ だったらハガキ出す！ キミに必要なのは一歩踏み出す勇気だ！ というわけで、ハガキは右記の要領で、応募券を必ず貼って小社まで送ってください。締切は9月25日（当日消印有効）です。

※応募券のないものは無効となります。押忍!

あて先は……

〒151-0051 東京都渋谷区千駄ヶ谷3-11-3-702

(株)ダブルクロス『紙プロR』編集部 「ハッ、ハッ、ハドドゥッ!!」係

- 1.住所
- 2.氏名
- 3.年齢
- 4.プレゼント希望商品
- 5.面白かった記事&理由
- 6.つまらなかった記事&理由
- 7.『PRIDE-0』(P124～)
の勝者は誰?
- 8.ヒクソン・グレイシーに
勝てそうなプロレスラーは誰?
- 9.あなたの夢

BATTLE FICTION

蘇れゴールデンタイム伝説

地獄の両国



バトル・ロイヤル

最大の

やれんのかーン!!

驚天動地! 世界の強豪続々来襲予定!!



【主催】
格闘探偵団バトルーズ
【協力】
東芝EMI
【後援】
TOKYO FM、週刊プロレス、
週刊ゴング、週刊ファイト、
紙のプロレス

11月23日

(祝) 15時開始

入場料

特別リングサイド 10,000円
リングサイド 7,000円
1階指定席 5,000円
2階特別席 5,000円
2階指定席 3,000円
パノラマシート 15,000円
(樹席1・2列目、パンフレット・お土産付
※マス席は2人掛けになります)

両国国技館

【チケット発売所】
■チケットぴあ/03・5237・9999 ■後楽園ホール/03・5800・9999 ■大山アメリカン/03・3962・6443
■チャンピオン/03・3221・6237 ■書泉ブックマート/03・3294・0011 ■プロレスマニア館/03・6276・0304 ■レッスル渋谷/
03・3464・0078 ■レッスル池袋/03・3294・0011 ■アイドル/03・3371・5211
【お問い合わせ】バトルーズ 0489・63・0005

望小売価格は280000円
(株)ドリームス・カム・トゥルー提供

祝・グレート・サスケ復帰! 祝・バトラーツ両国進出! 祝・工藤めぐみ&パンチ田原結婚!
東芝EMIはマット界の明るい話題を心から祝福し、応援します!



新日本プロレスリング
オフィシャル・ビデオ

新日本プロレスリングオフィシャル・ビデオ
秋の超強カラインナップ

先行情報

9.23

(スーパーファイター・メモリアル)

格闘王・前田日明

PART.1&2 (2巻同時発売)

各巻: カラー/ステレオ/Hi-Fi 税込 ¥10,200

①TOVH-1357 (約98分)

②TOVH-1358 (約110分)

今年 現役引退が決まった「格闘王」
前田日明の新日本プロレス時代
(78年デビュー〜84年UWF移籍)
と、UWF所属として新日本プロレ
スとの提携時代(86年〜87年)から
代表的な試合を10試合厳選し、
2巻に分けてノーカット収録した
完全永久保存メモリアル・ビデオ



9.30

'98 G1クライマックス

PART.1&2 (2巻同時発売)

①TOVH-1359 ②TOVH-1360 (各約120分)

今年も熱く激しかった、真夏の3日間(7/31〜8/2)
両国国技館感動の「G1クライマックス」を2巻に分
けてトーナメント全試合ノーカット収録予定!

10.21

RISE THE NEXT GENERATIONS in OSAKA DOME

〜98.8.8大阪ドーム〜

PART.1&2 (2巻同時発売)

①TOVH-1364 ②TOVH-1365 (各約100分)

新日本プロレス98年真夏のビッグイベント
8.8大阪ドーム大会を2巻に分けて
全試合完全ノーカット収録決定!

4・4東京ドーム、6・5武道館で行われた新日本プロレスの頂点、
至宝「IWGP」を巡る激闘5試合を完全ノーカット収録!!
これが新日本プロレスだ!!

IWGP BIG 2DAYS

〜'98.4.4東京ドーム&6.5日本武道館〜

TOVH-1356 税込 ¥10,200
カラー/ステレオHi-Fi/約158分収録

[収録試合]

■98.4.4「アントニオ猪木 引退試合」(東京ドーム)

●IWGPヘビー級選手権試合

(王者)佐々木健介 vs 藤波 辰爾

●IWGPタッグ選手権試合

(王者) 武藤 敬司 vs 橋本 真也
蝶野 正洋 vs 西村 修

●IWGPジュニア・ヘビー級選手権試合

(王者) 獣神サンダー・ライガー
vs ケンドー・カシン

■98.6.5「超実力派宣言VII」(日本武道館)

●IWGPヘビー級選手権試合

(王者) 藤波 辰爾 vs 橋本 真也

●IWGPタッグ王座決定戦

蝶野 正洋 vs 天龍源一郎
天山 広吉 vs 越中 詩郎

■98.6.3 大阪市中央体育館

●IWGPタッグ王座決定トーナメント・ハイライト

1回戦=2試合・準決勝=2試合

企画: 新日本プロレスリング株
発売元: 株式会社エフ・エス・エス
販売元: 東芝EMI株



44歳のドラゴン、4年ぶり頂点君臨!



IWGPタッグ・ハイライト以外、
すべてノーカット収録



今、IWGPの歴史が大きく変わる!



絶賛発売中 タッグのベルトは再びNWOの手に...

初めてのビデオでこんなコトまでして、本当にいいの?

デビュー直前にゲット! 素顔の魅力と本音満載ビデオ!

ARSION OFFICIAL VIDEO
VISUAL FIGHTER SERIES Vol.3

ANDROMEDA (アンドロメダ) in 浜田文子

TOVS-1337 カラー/ステレオ/Hi-Fi/約30分収録

期待の大型新人・浜田、ついにそのバールを脱く。
フリビンの小島で奔放に肌をさらす。
降り注ぐ太陽の光さへとまどうほどに輝く笑顔と大胆ボディ。

スペシャル
プライス
¥3,980
TAXI

9.9 ON SALE

ビデオ購入者プレゼントのお知らせ
お買い上げの方の中から抽選で100名様に、
浜田文子の実物大の「口紅」が貼ったハガキ
サイズのカード(非売品)を、浜田文子が生サ
インを入れてプレゼント致します。(応募締切
10月30日)

勢揃い! アルシオン(ビジュアル・ファイター)4選手による握手会サイン会決定!

日時: 9月13日(日) 14:00 START(予定) 場所: 池袋サンシャインシティアルパ噴水広場(入場観覧無料)

出演: 府川唯未/大向美智子/浜田文子/キャンディー奥津 内容: 握手会サイン会。トークショーもあるぞ!

*握手会サイン会には参加チケットが必要です。▶詳しいお問い合わせは... 東芝EMI(株) 03(5512)1737/新屋 池袋アルパ店 03(5954)9475

ビデオのご予約・お求めは全国のレコード店、書店、プロレス・ショップ及び各団体試合会場にて!

▶内容についてのお問い合わせは: 東芝EMI株 映像部 ☎03-5512-1749 ▶ご注文についてのお問い合わせは: 同販推進部3グループ ☎03-5512-1558

■無料で東芝EMIプロレスビデオ&CDカタログ(A4判/16ページ)をさしあげます。お申し込みはハガキで下記まで。

〒107-8510 東京都港区赤坂2-2-17 東芝EMI株 ST本部・映像部「プロレス・カタログ紙プロ」係

TOSHIBA EMI



ASION

■アルシオン「ビジュアル・ファイター」ビデオ・シリーズ続々リリース中!

アイドル的人気を誇る4人の「黒顔」を覆り下ろしたイメージ・ビデオ・シリーズ。

Vol.1「APHRODITE(アフロディーテ)in 府川唯未」

(TOVS-1335)好評発売中

Vol.2「ARTEMIS(アルテミス)in 大向美智子」

(TOVS-1336)好評発売中

Vol.4「ATHENA(アテナ)in キャンディー奥津」

(TOVS-1338)10月7日発売

▶(ビジュアル・ファイター・シリーズ)全4巻購入者プレゼントのお知らせ

アルシオン(ビジュアル・ファイター・シリーズ)ビデオ全4巻をご購入の方の中から抽選で300名様に、4人が写真集撮影の時にカメラマンが撮ったボラロイド写真を特別にサンプ
リングした「特製ボラロイド写真集」(15ページ/非売品)をプレゼント致します。(応募締切
11月30日)

著作・制作・発売・販売: 東芝EMI株



9784898295953

ISBN4-89829-595-9

C9476 ¥743E



1929476007438

雑誌 69861-84

©DOUBLECROSS 1998 Printed in Japan
印刷: 図書印刷株式会社


WANGAN MAGAZINE MOOK 84

1998 11

烈談! 高田VSエンセン!!
ヒクソンを狩れ!!

平成10年9月25日発行 編集発行人/山口昇
発売元: (株)フニマガジン社 〒160-8580 東京都新宿区内藤町1番地 電話/03-3357-2911
発行元: (株)ダブルクロス 〒151-0051 東京都渋谷区千駄ヶ谷3-11-3-702 電話/03-3403-5188

フニマガジン社 定価: 本体743円+税

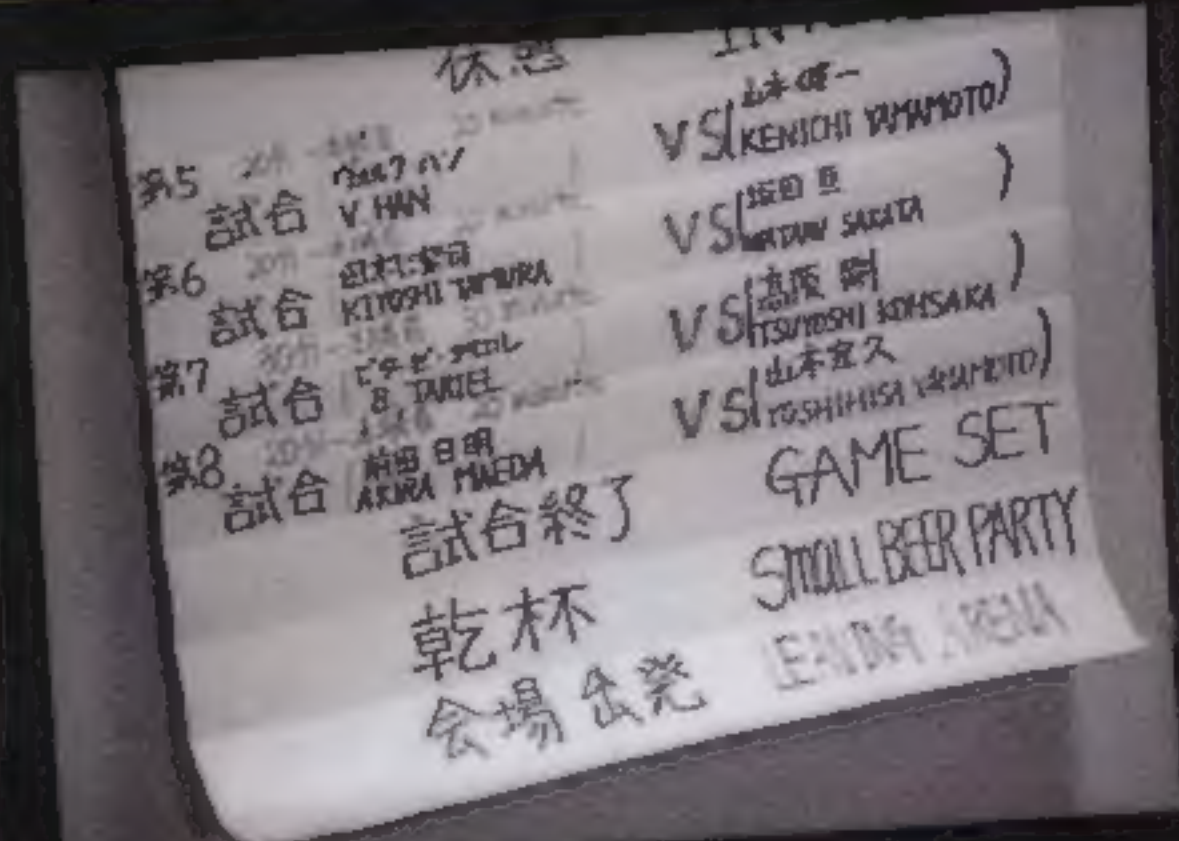
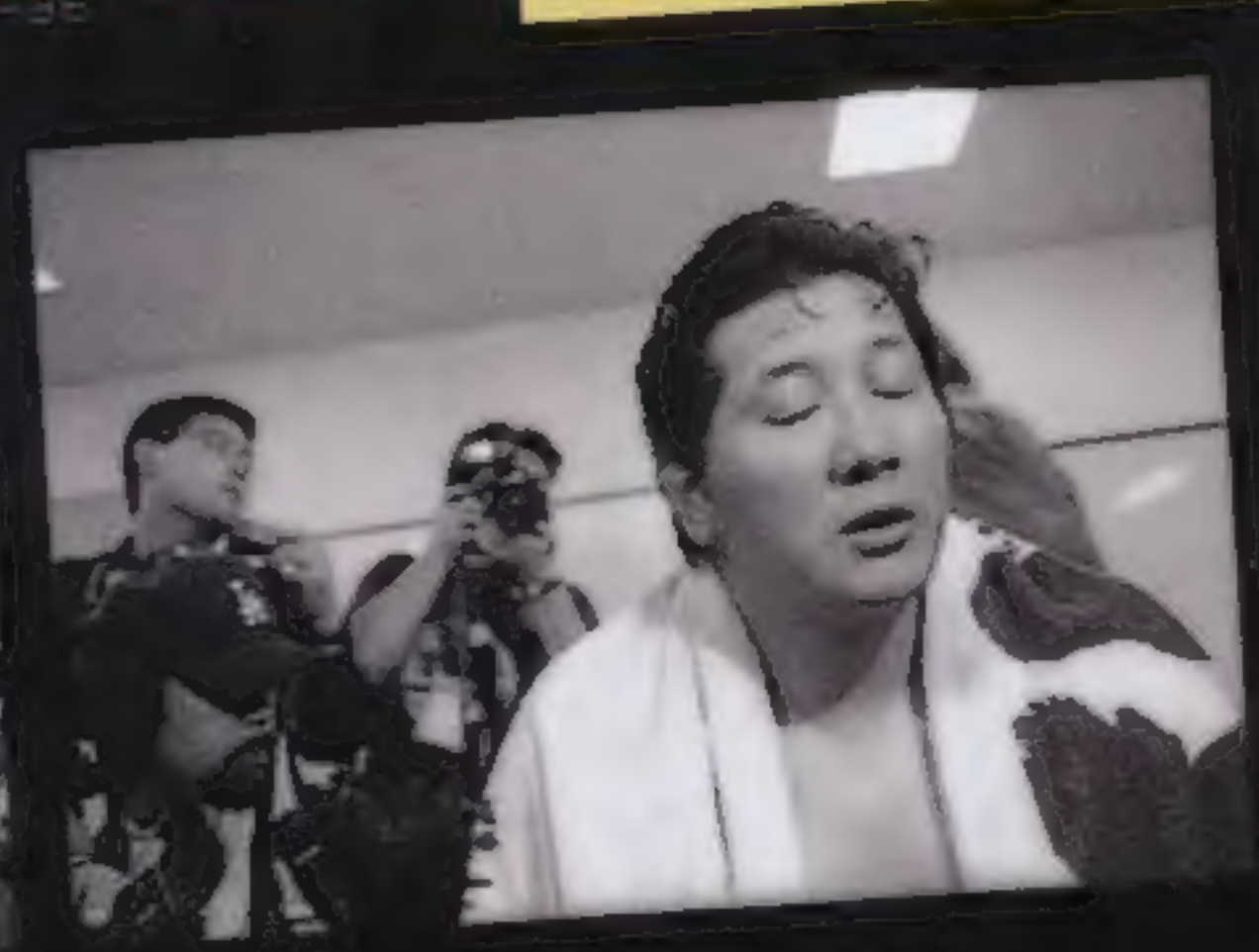
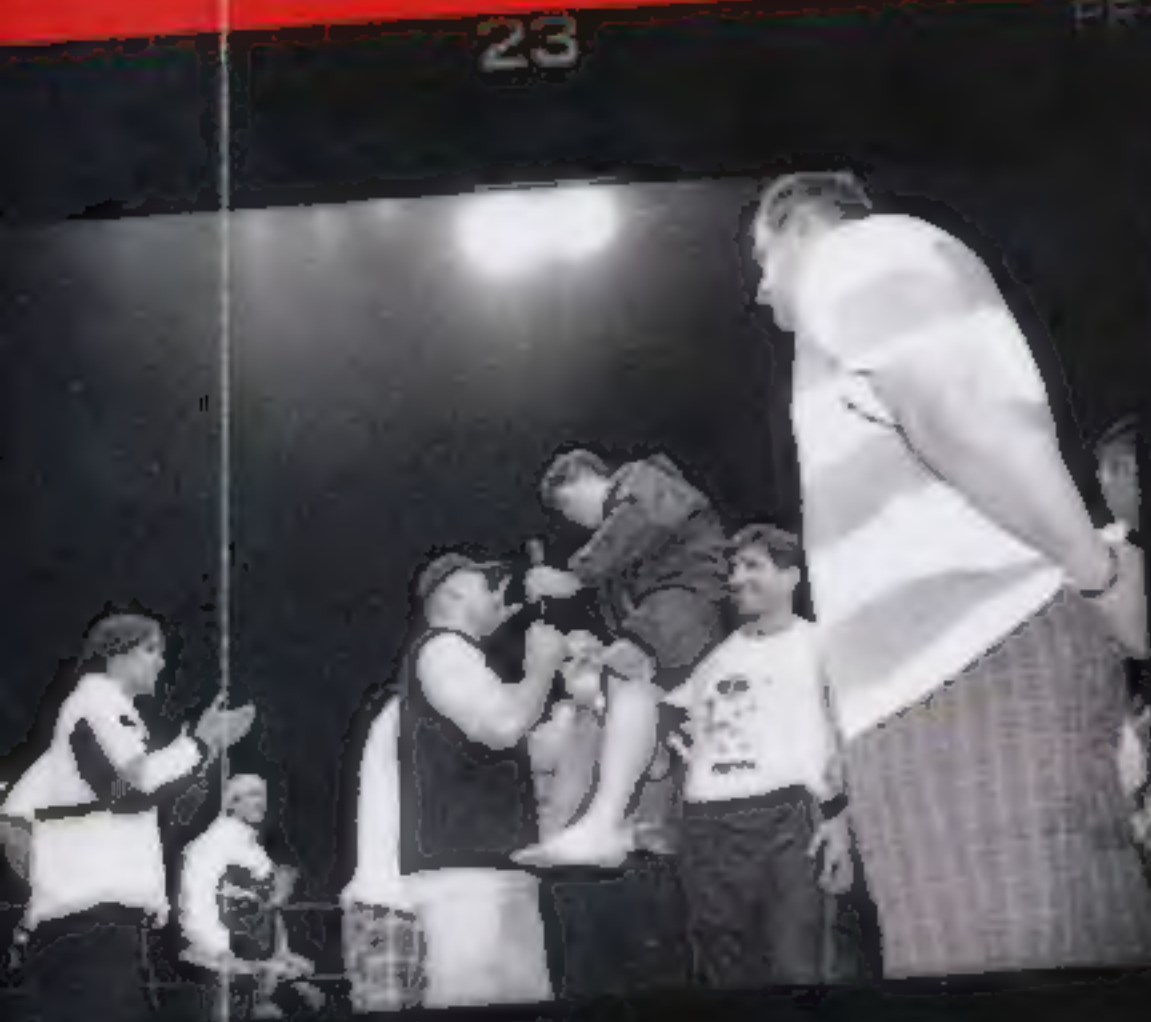
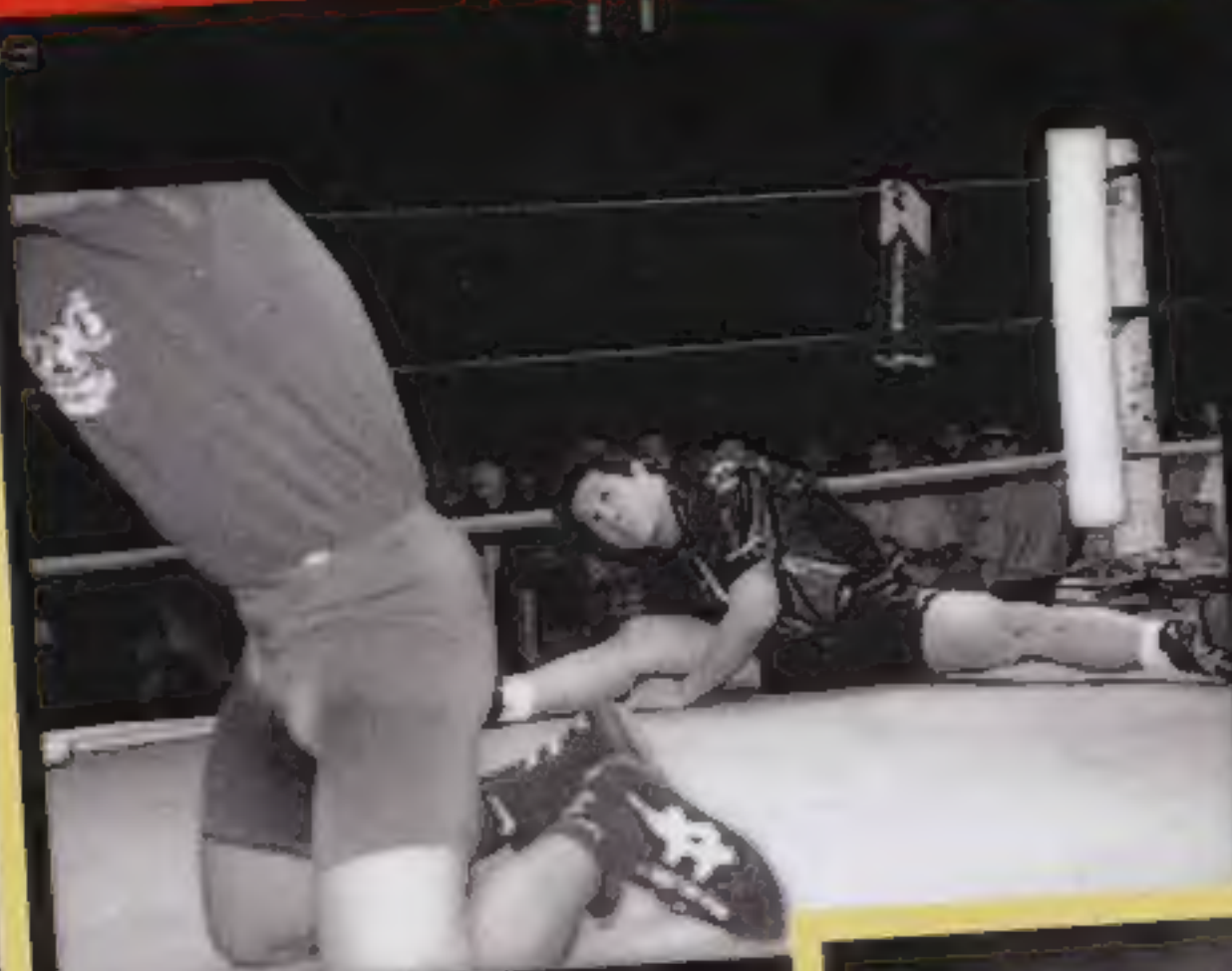


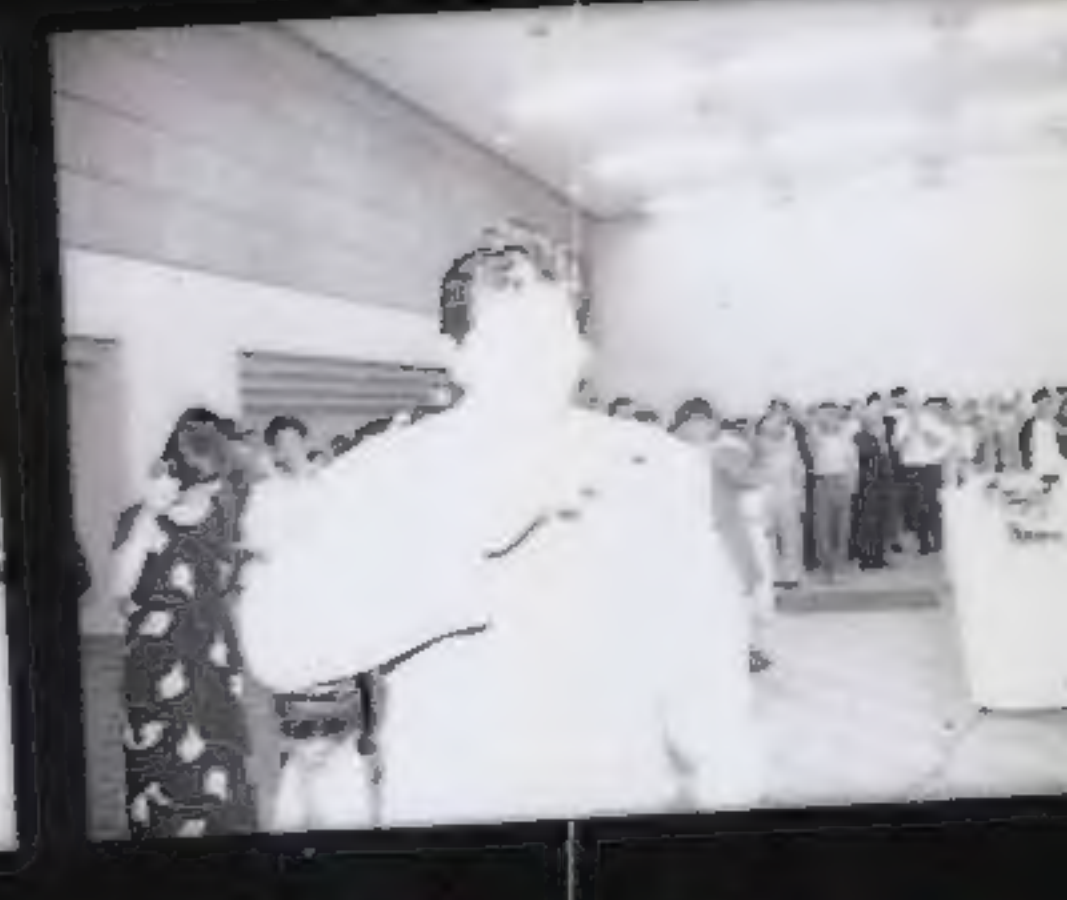
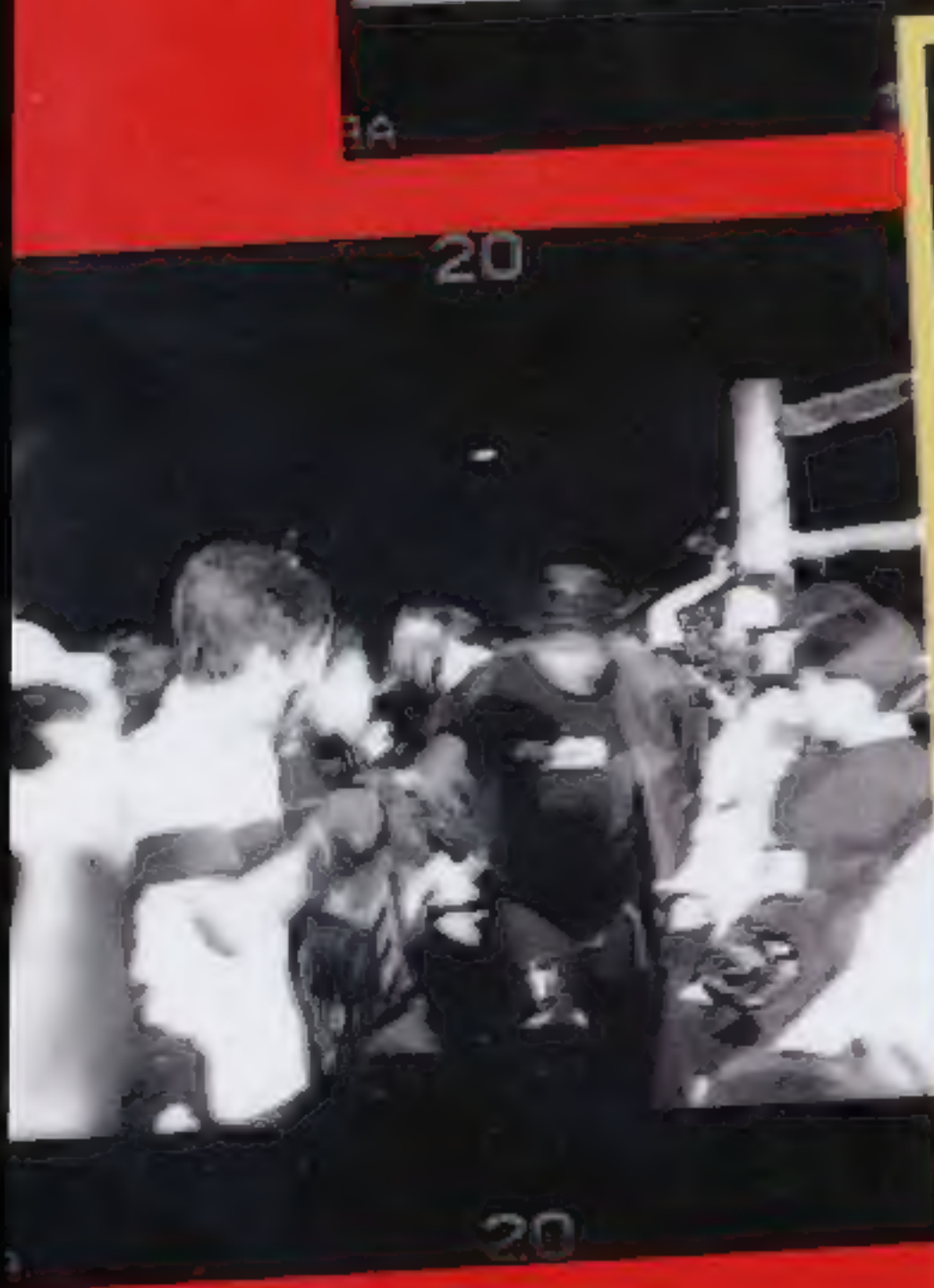
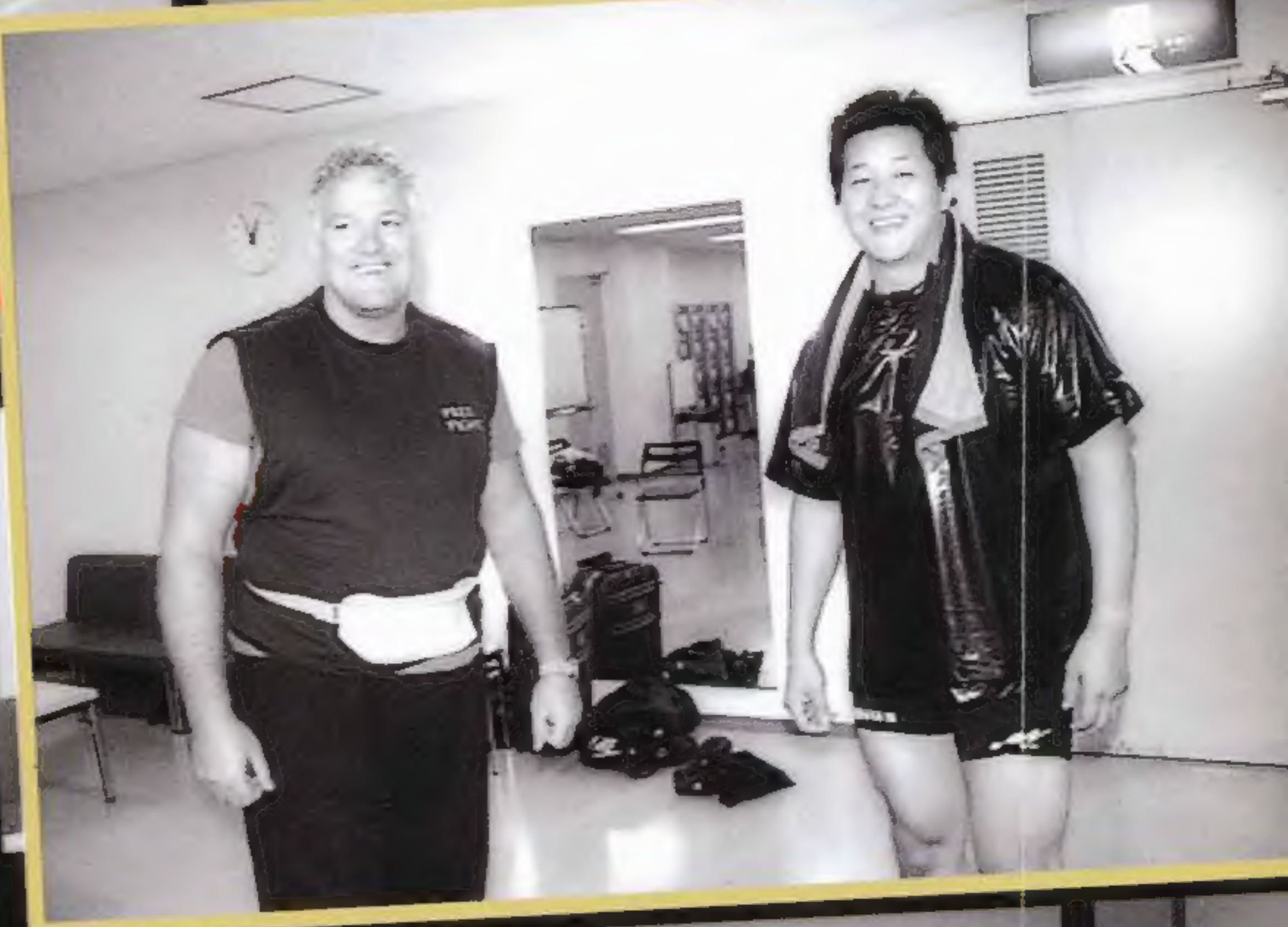
世の中が乱れ
混乱したときこそ
ウォーリーの出番!!

Mr.ウォーリー



1998.7.20 from first to last





**Akira Maeda
the Last day
on Rings**